

やさしさの“輪”をひろげる

• ORIGAMI '88-12 DECEMBER

# おりがみ 160

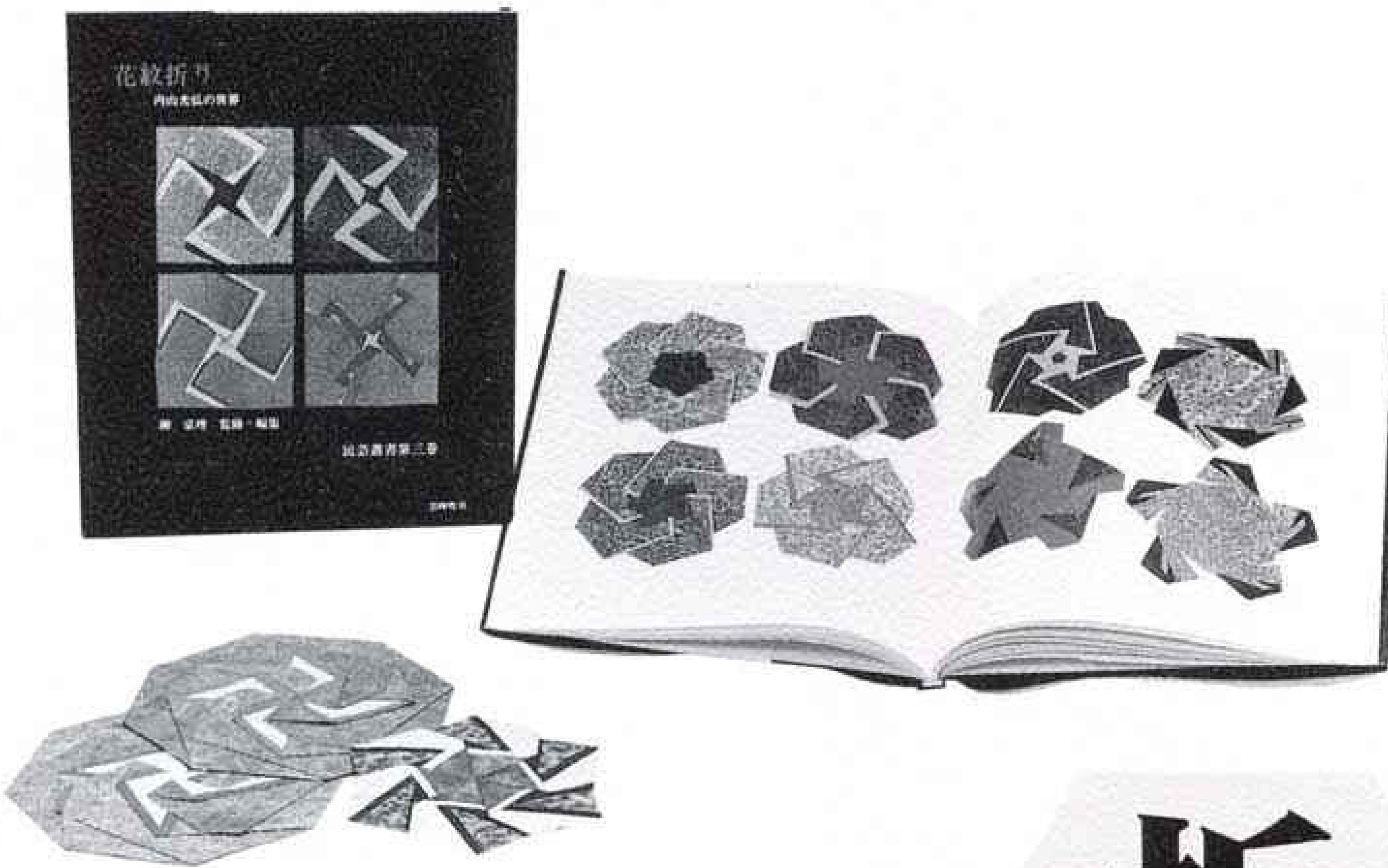
号

特集

メリークリスマス!



- ★ O・S・R・9 “正方基本形”
- ★ アルファベット “O”
- ★ '88 シンポジウム報告
- ★ 折り紙夜話 8  
「集うことのたのしさ——  
シンポジウムに参加して」



柳 宗理監修・編集 民藝叢書第3巻

花鳥や動物を作る今までの折り紙とは違った斬新な造形を持った折り容器——花紋折り。

創案者内山光弘氏の作品約500点を全点カラーで紹介。内山氏自身の染め紙による作品は華麗な色彩変化を見せ、万化鏡のような美しい世界を作り出す。何枚も重ねて折る楽しさ、美しさ。(折り方解説付)

A4判変型(250<sup>mm</sup>×215<sup>mm</sup>)函入

定価 3800円 内容見本呈上

# 折 り

# 花 紋



民  
藝  
叢  
書

## 芹沢鉢介型紙集

芹沢芸術の根源を為す型紙の中から約150点を収録。型紙主体の本書は芹沢デザインの本質と特性を鮮明に表出。  
定価 3800円

カーブと平面で構成されたシンプルで強烈なデザインの纏83種。江戸町火消の象徴として守り継がれてきた明快な形。  
定価 3800円

# 石ころの動物たち

永田与美著

水性のマジック・絵の具などを使って顔や手足を描くだけで、海岸で拾ってきた普通の石ころが、簡単にかわいい動物として生き返る。永田氏の作品200点余とその独特な目の書き方をはじめ、作り方をカラー写真で掲載。親子で語らいながら作品作りが楽しめる。

A4判変型 全48頁 内容見本呈上 定価 2000円

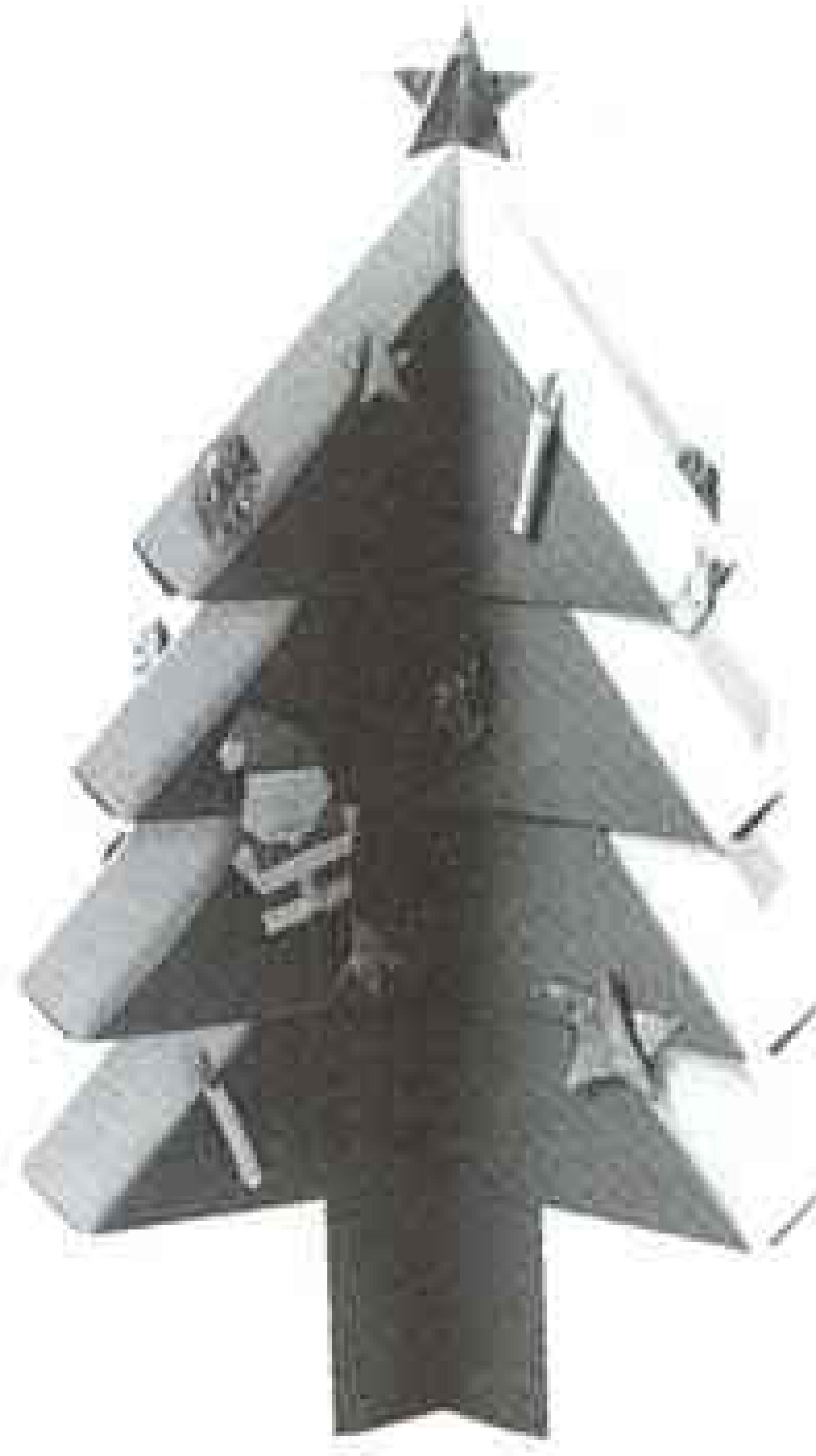


# 特集 12月のおりがみ



## メリークリスマス！

今月は、とっても簡単で役に立つ、ツリーやサンタさんを紹介します。ご好評のアルファベットはO。オーナメント（かざり）とあわせてどうぞ……



## メリークリスマス！

サンタクロース・こびと	水野政雄	4 · 5
☆ろうそく	桃谷好英	6
クリスマスツリー	紹介：北村恵司	7
みにちしき～ローストチキンの紙飾り～		7
☆アルプスの山小屋	竹川青良	8 · 9
トナカイ	本多 巧	10 · 11
そり	ルイジ・レオナルディ	12 · 13
折り紙夜話・8	布施知子	13
海外特派員だより Vol.7	豊田 誠	14 · 15
タイチローさんのおりがみアルファベット		
O	長谷川太一郎	16
オーナメント（ジュエル）	石橋美奈子	17
第15回 折り紙シンポジウム報告		
NOAおりがみガーデン		18 · 20
Origami Study Room (オリガミスタイルーム) 9		
正方基本形	大橋皓也	22 · 27
☆つの香箱・ヨット・ふくらすすめ	伝承	
バクバク	原 紀子	
おりがみヘリコプター・みずとり・花かご	大橋皓也	
バタバタ		
Origami Information Post		
おりがみ頭の体操	田中まさひこ	28 · 29
おりがみギャラリー No.106		
ザ・ビートルズ	中村潤哉	30 · 31
のあ伝言板 他		32



## 折り方の記号

### SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

谷折り VALLEY FOLD	まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER			仮想線（元の形または次の形などを示す） PREVIOUS POSITION		
					ひらく OPEN	図を拡大する ENLARGE
山折り MOUNTAIN FOLD	切りこみを入れる CUT				つぶす SQUASH	
					押しこむ PUSH IN	図を縮小する REDUCE
裏がえす(天地の移動はありません) TURN MODEL OVER	折り筋をつける FOLD AND UNFOLD TO CREASE				位置の転換 TURN THE MODEL	
					差しこむ INSERT	
					ひきだす PULL OUT	
						ふくらます BLOW UP

12月のおりがみ

# 特集 メリー クリスマス

森の中のクリスマス。ノアちゃんを招待してくれたのは、7人の小人  
テーブルの準備もすっかりきて、さあ、みんなで、メリー クリスマス！



# ス!

くんだちです。



◀折り紙はツリーディスプレイにぴったりですね。オリガミスター・ディルームから…



下に浅めの箱をつ  
くって、キャンディー<sup>▶</sup>  
ボックスにしました。



## Alphabet

◀今年のクリスマスには、同じ形の色がわりで変化をつける、“シンプルツリー”を提案します。



ornament


# 特集 メリークリスマス!

## サンタクロース

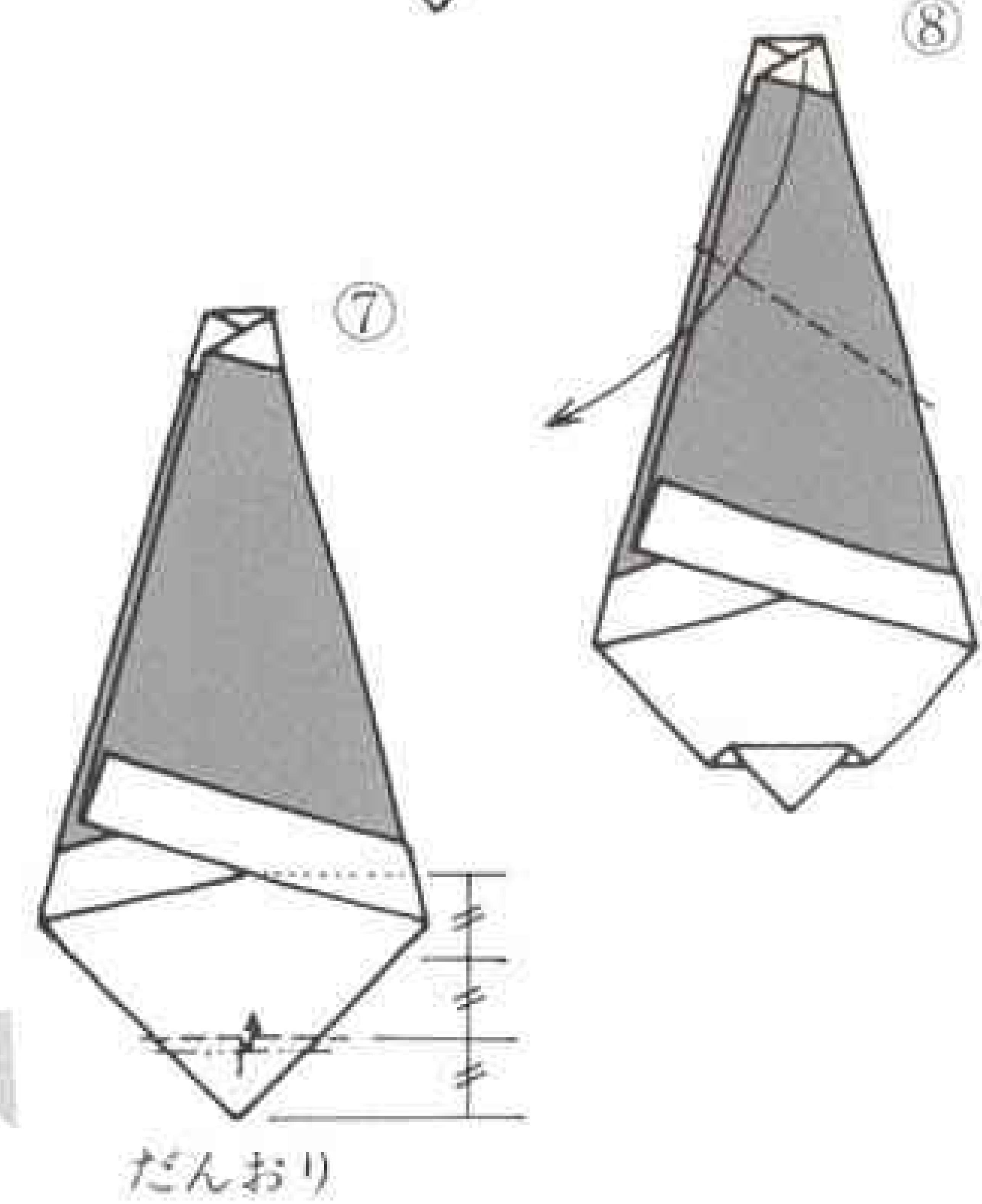
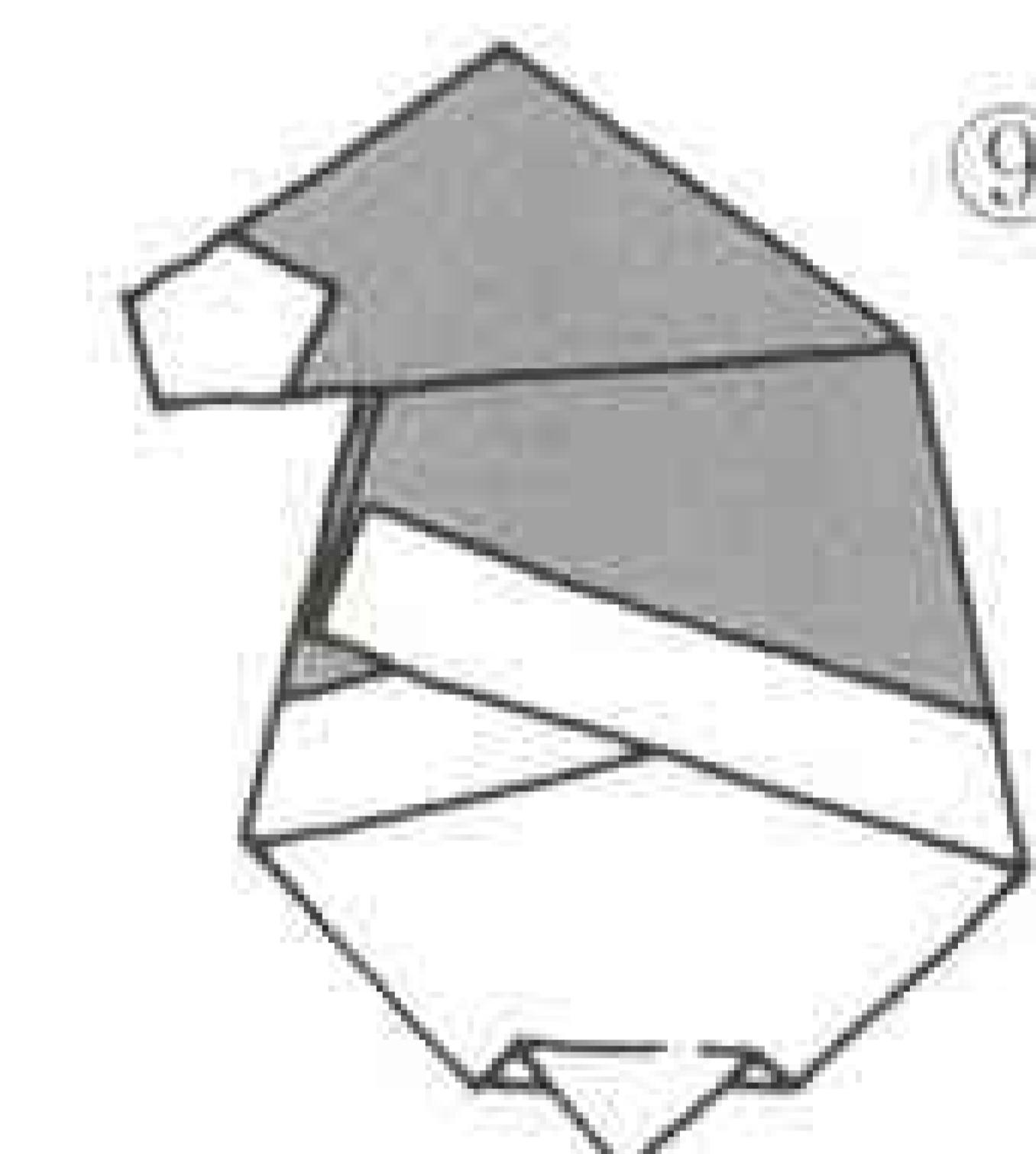
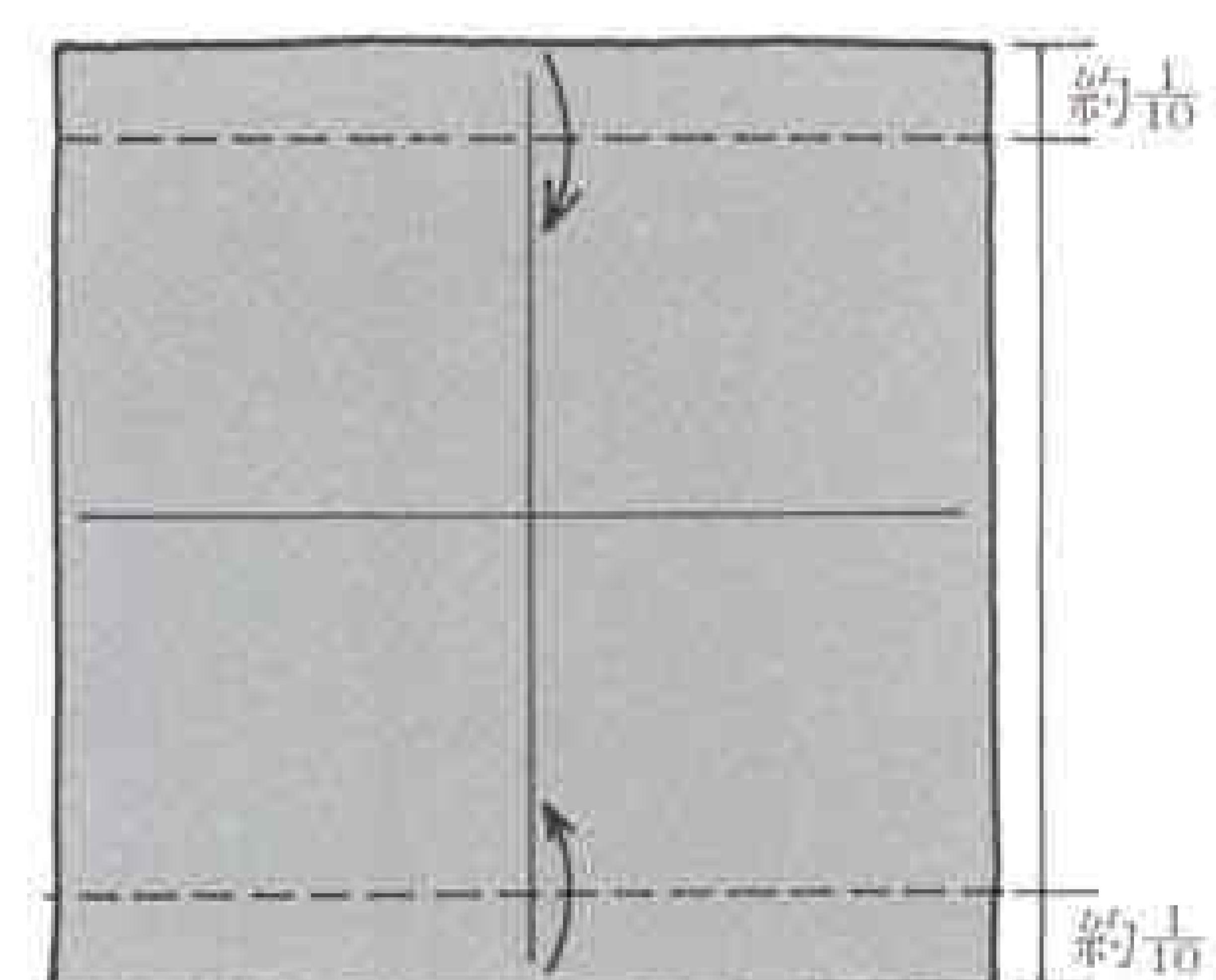
水野政雄

Santa Claus

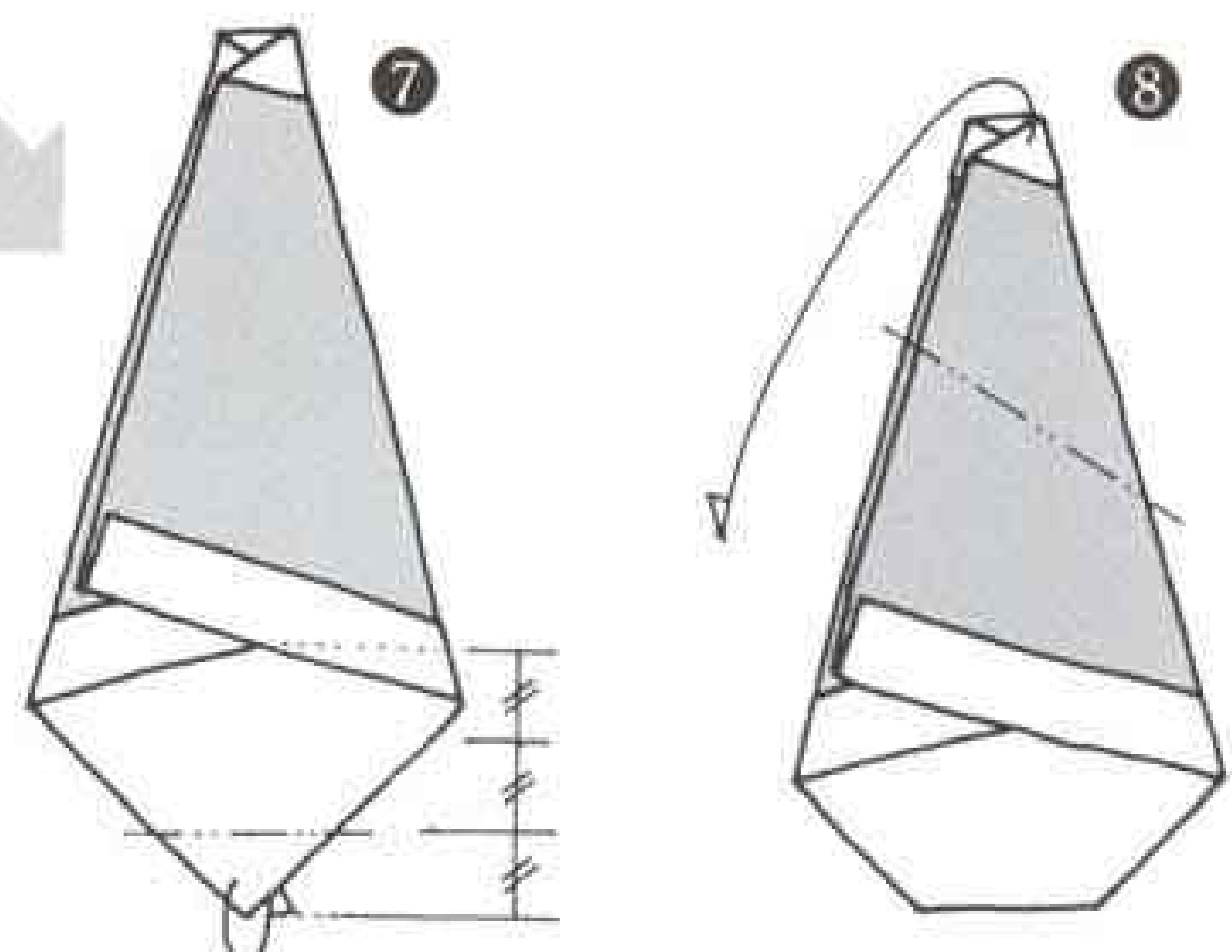
by Masao Mizuno



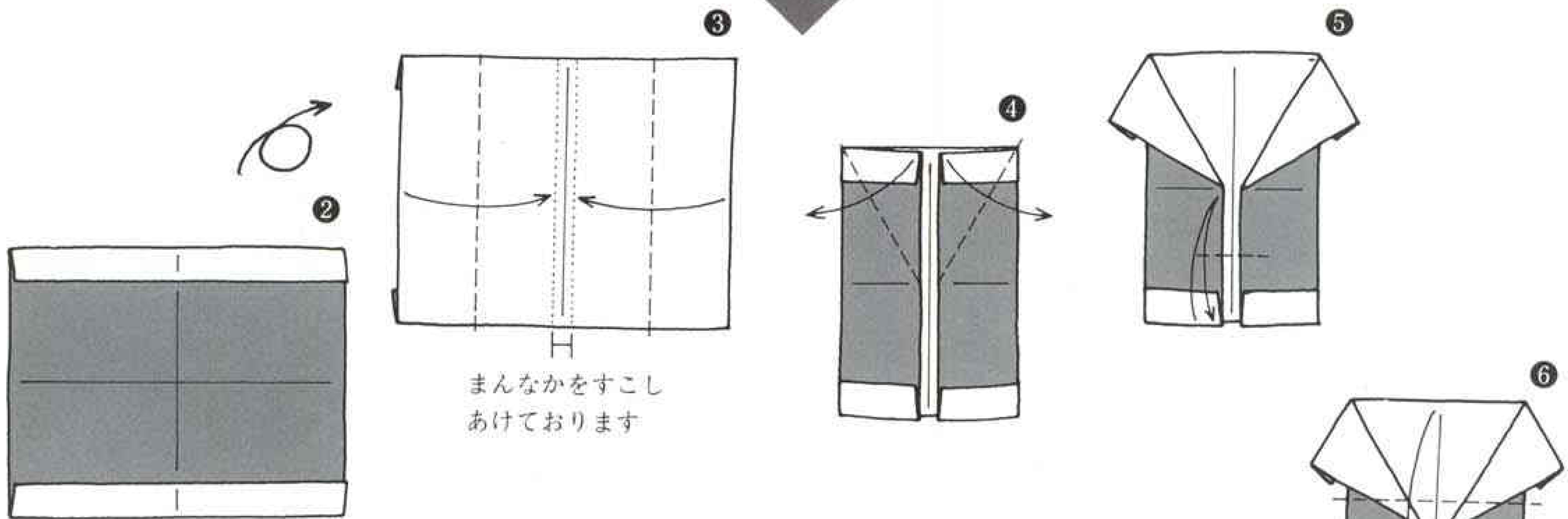
### 体 Body



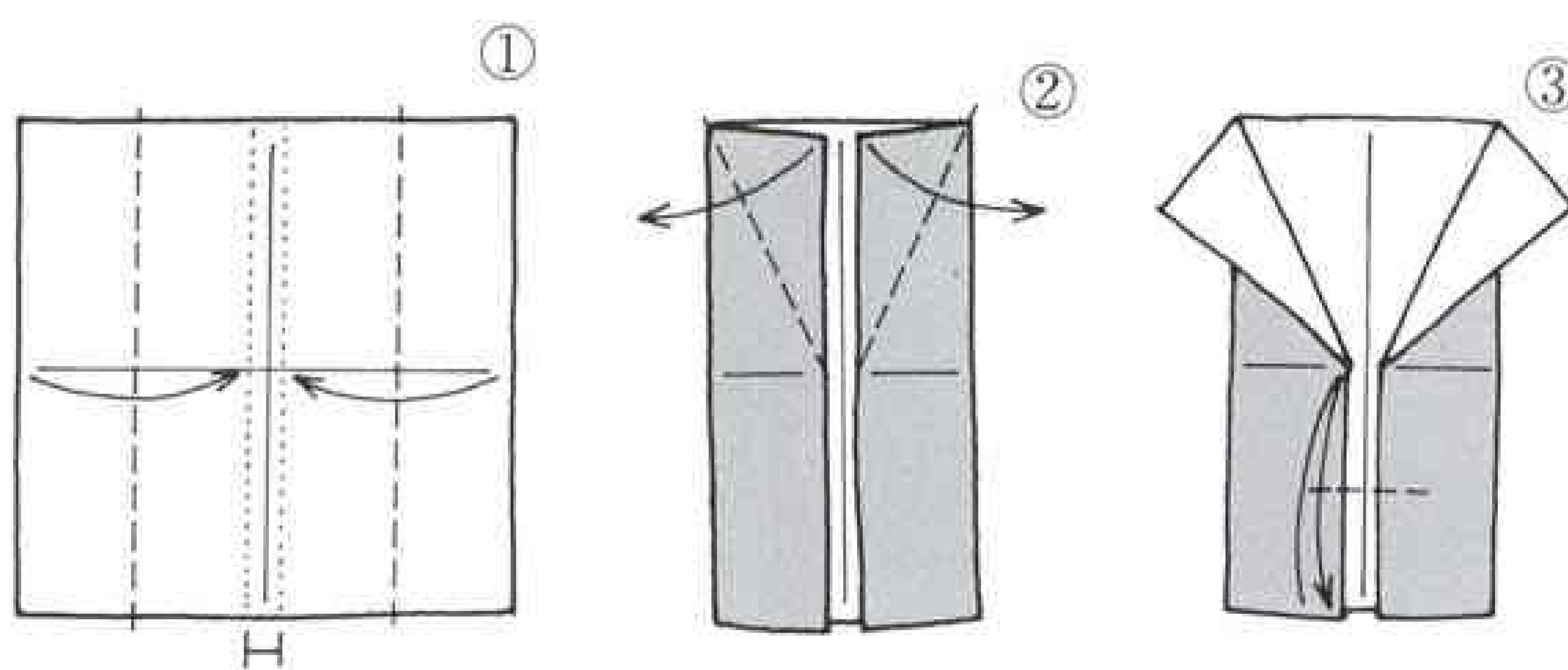
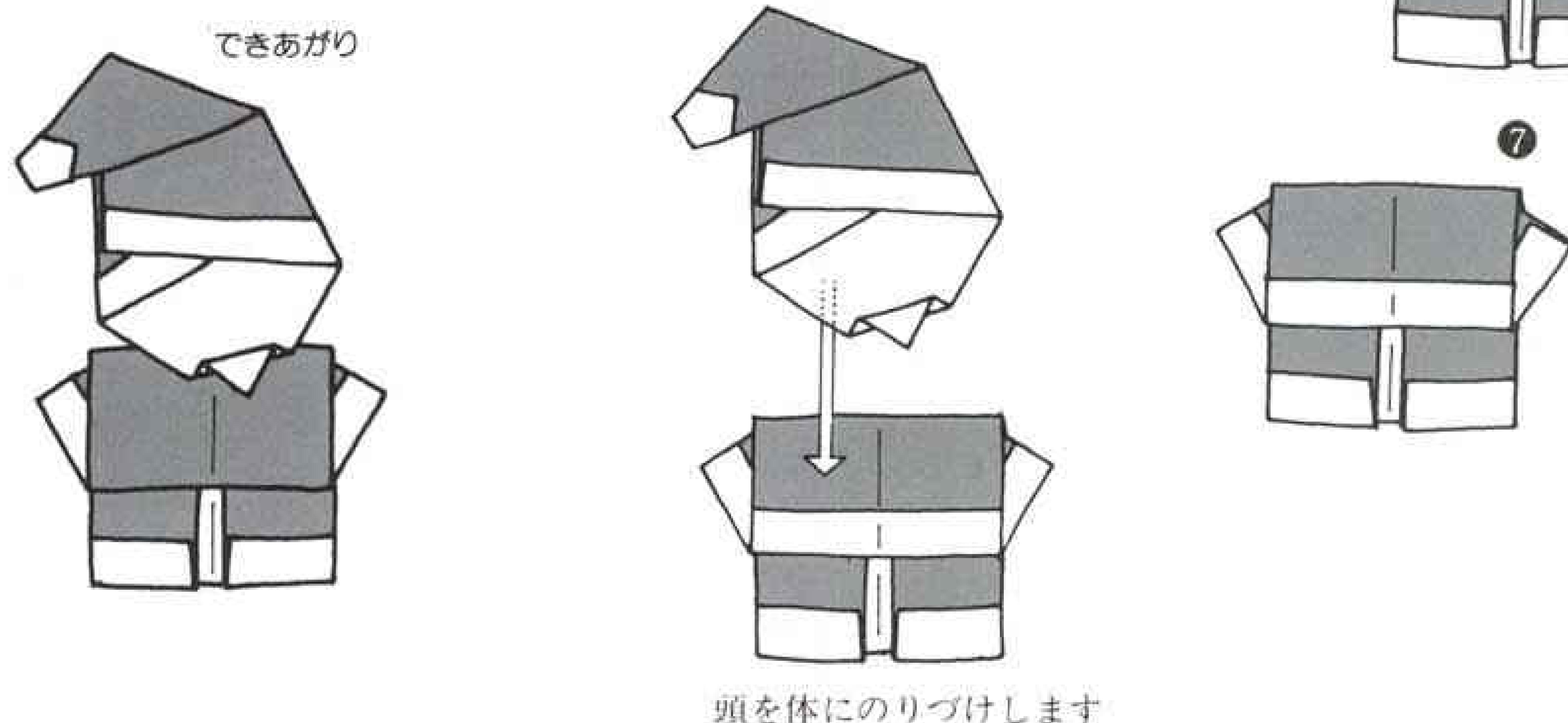
### こびと Dwarf



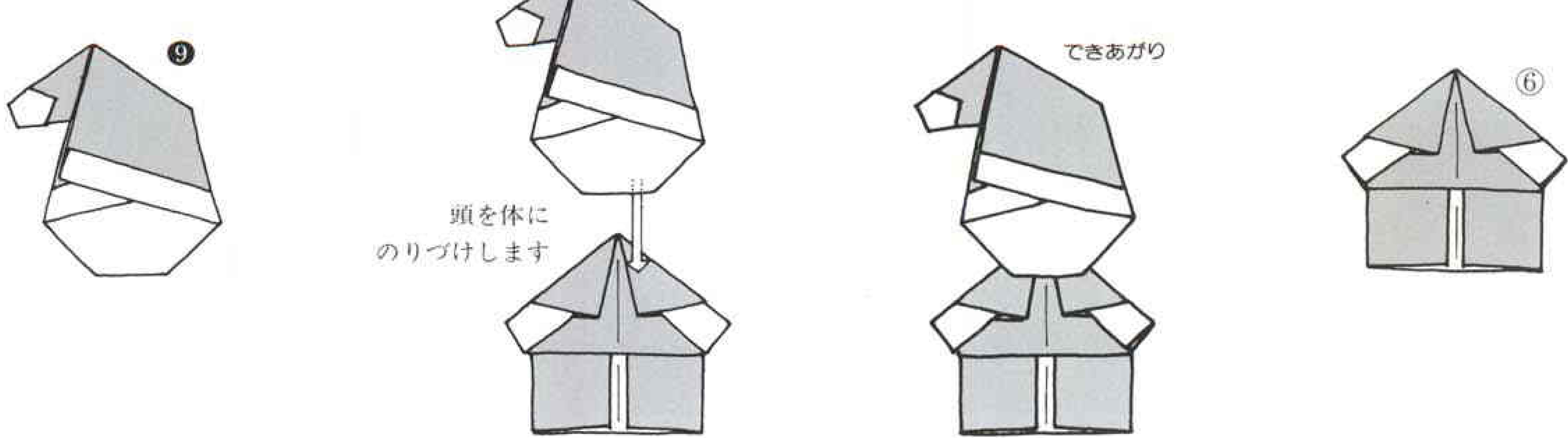
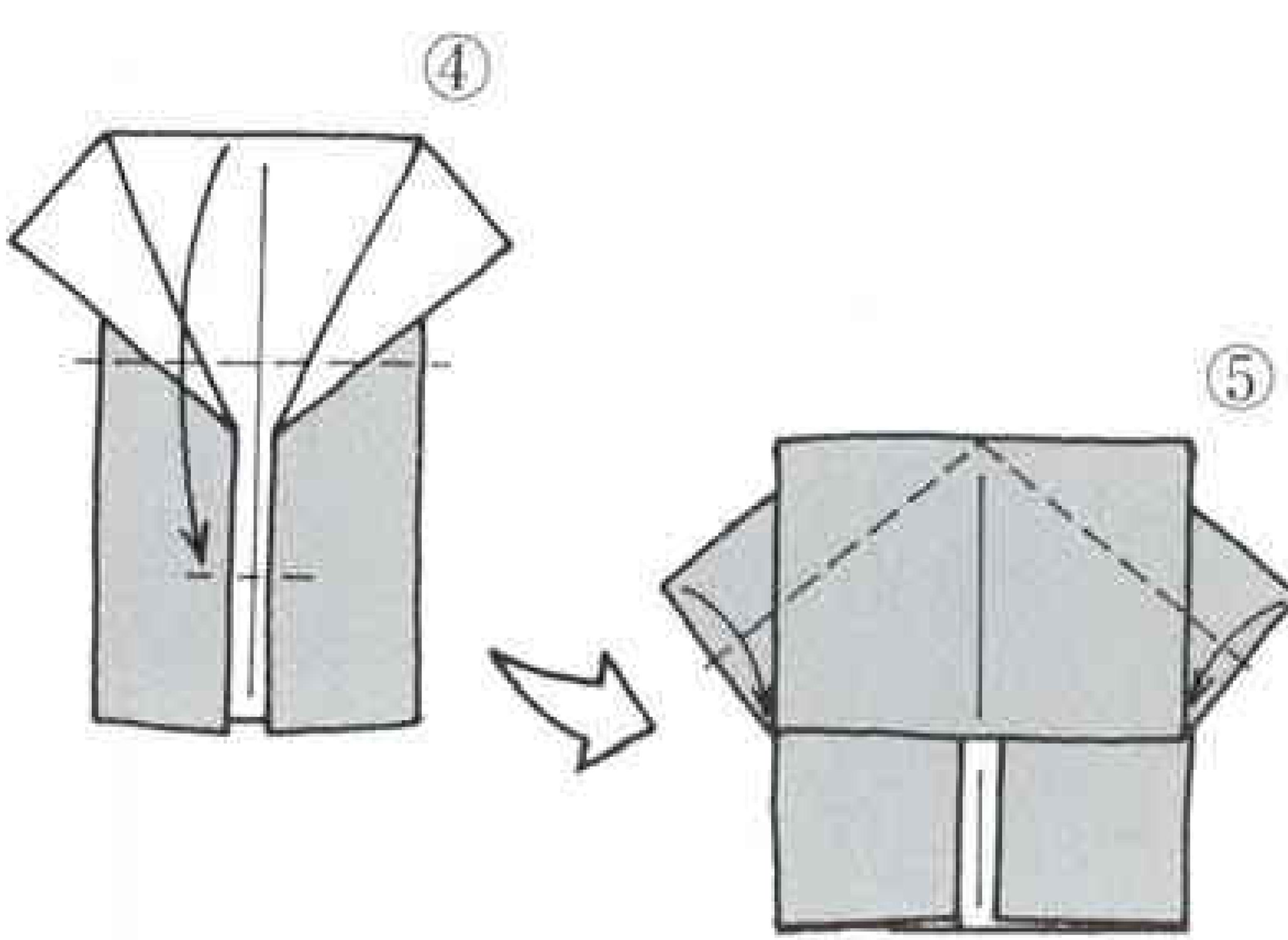
## 12月のおりがみ



●くみあわせかた●



●くみあわせかた●



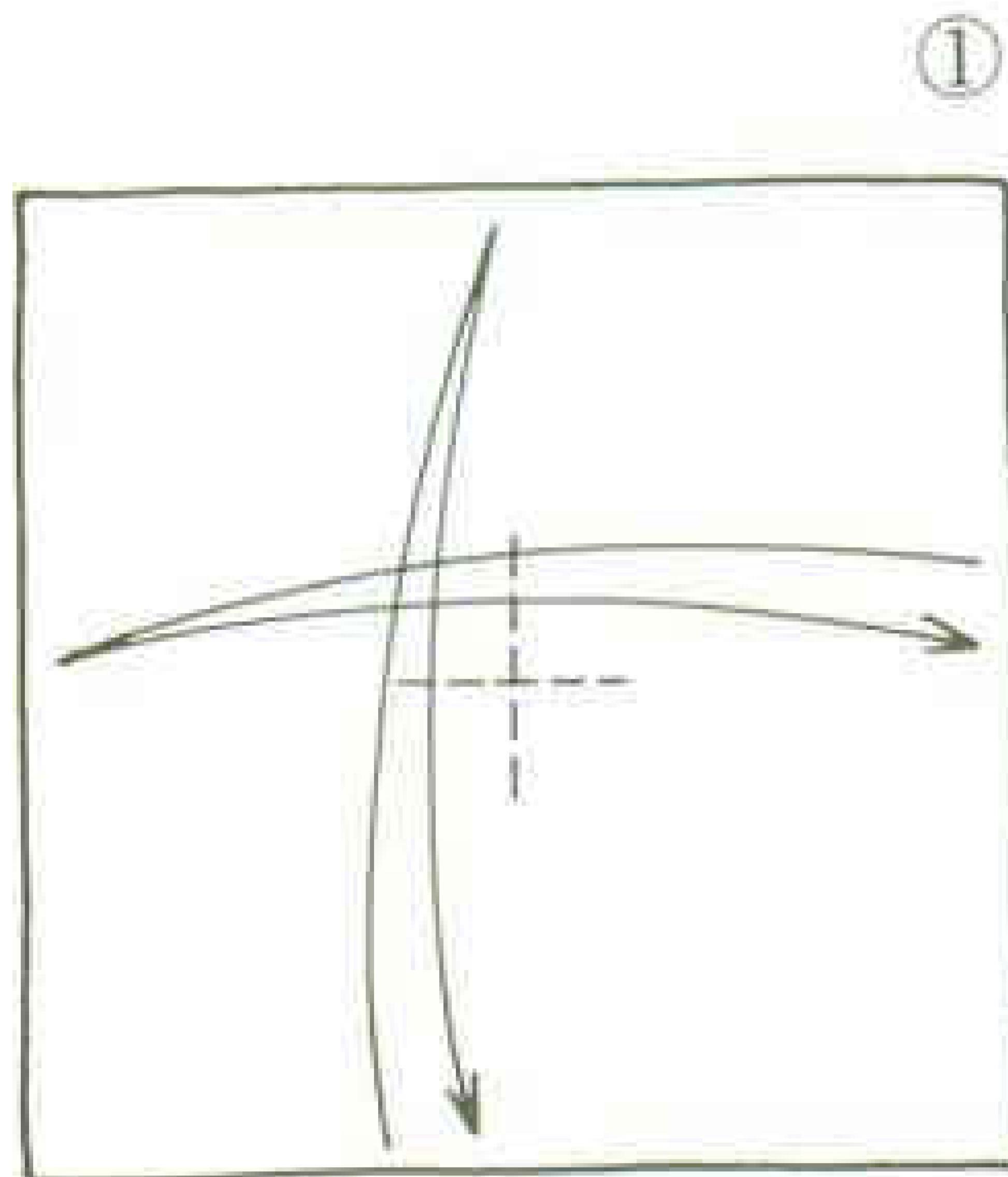
# ろうそく

桃谷好英

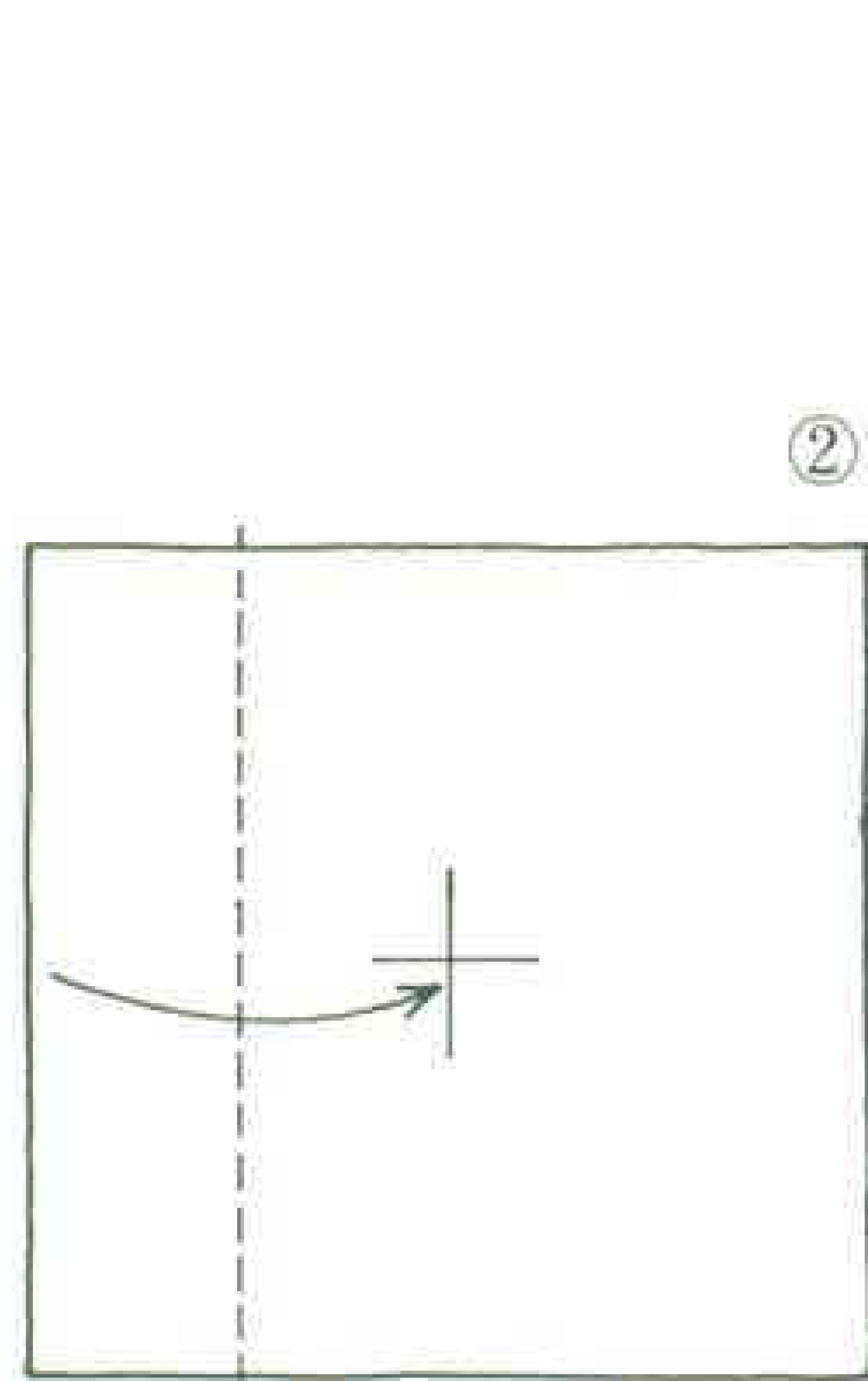
Candle by Yoshihide Momotani

このローソクの折り方は、第1回のシンポジウムか又はその前の折紙協会の前身にあたる折紙作家協会当時の会で公表しました。

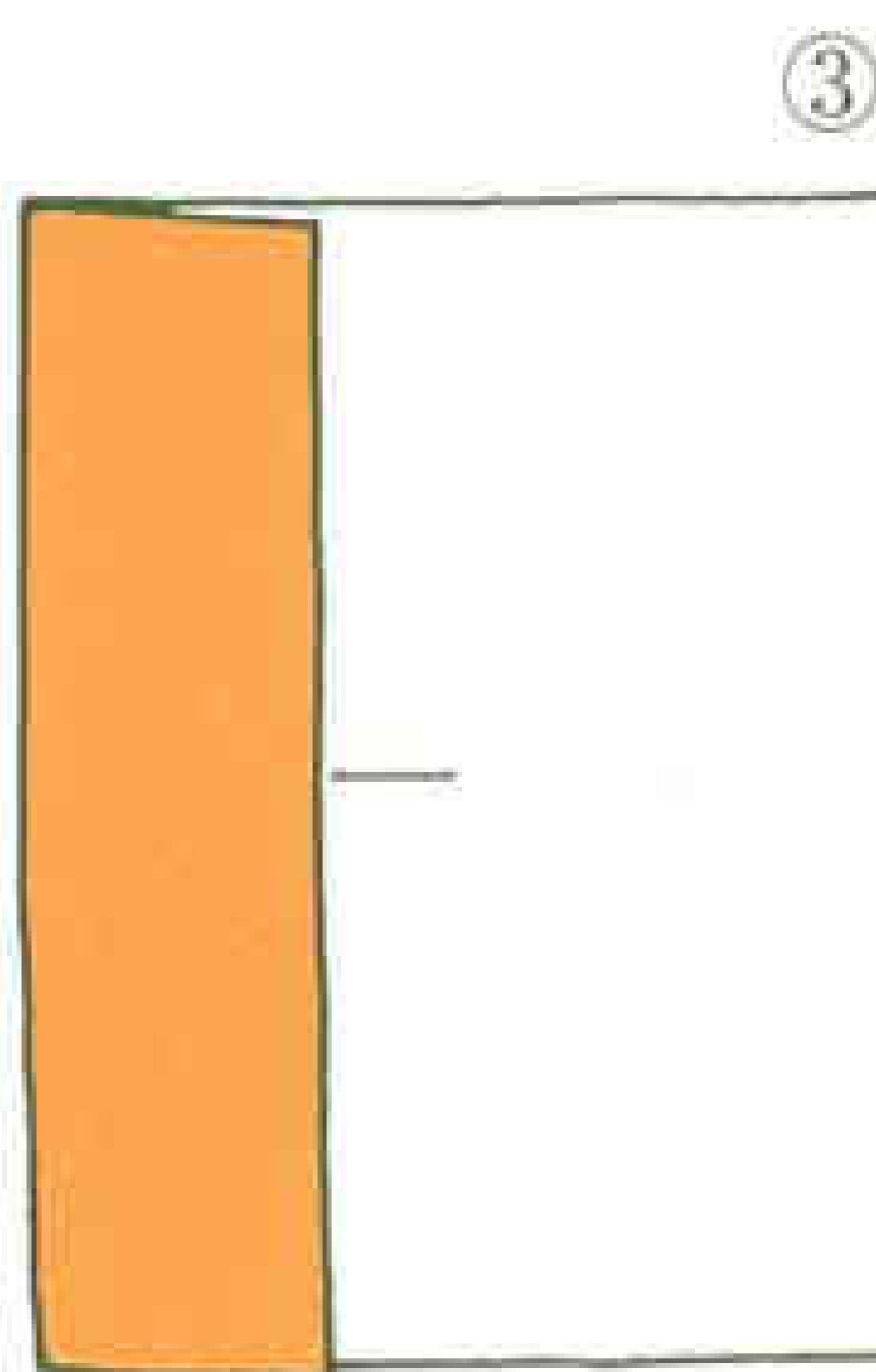
当時、本多功さんが御存命で、気に入られたらしく、御手に取られて、しげしげと見ておられたことだけをまだ鮮かに覚えています。丸めた紙を、折つてとめるためには先に折った部分を活用した、当時は新規のテクニックでした。（作者）



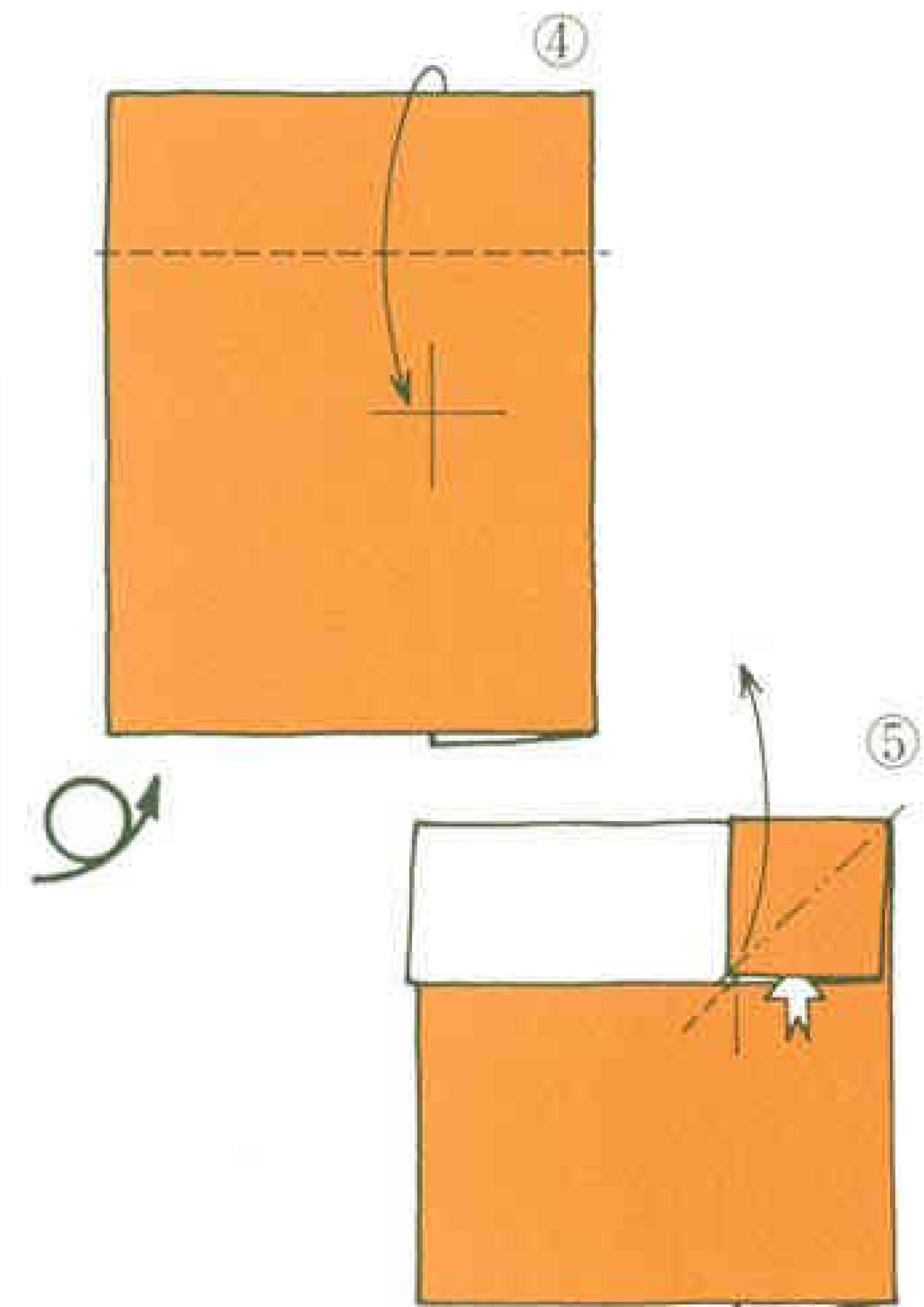
まんなかに  
しるしをつけるついでに  
おりすじをつけます



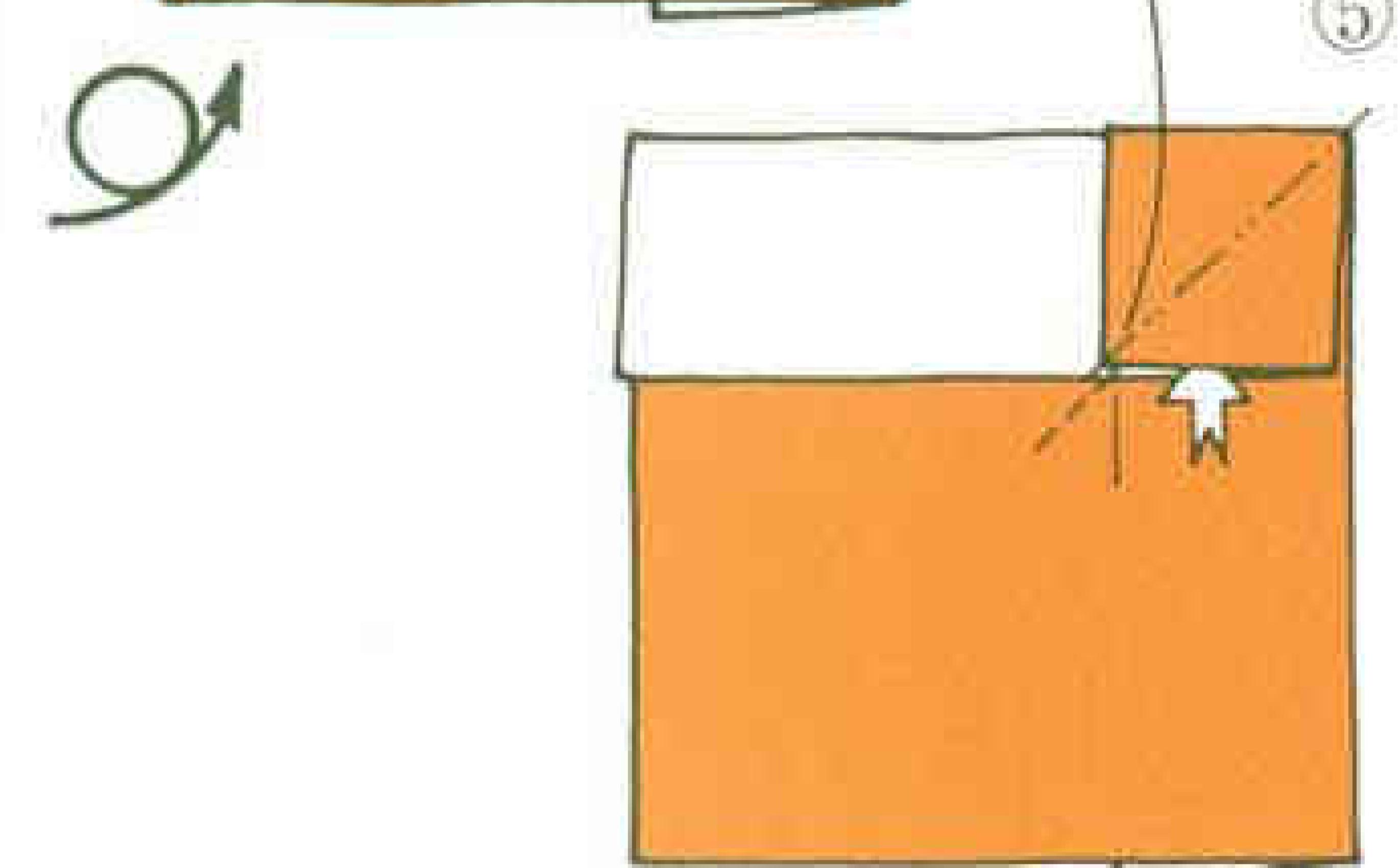
②



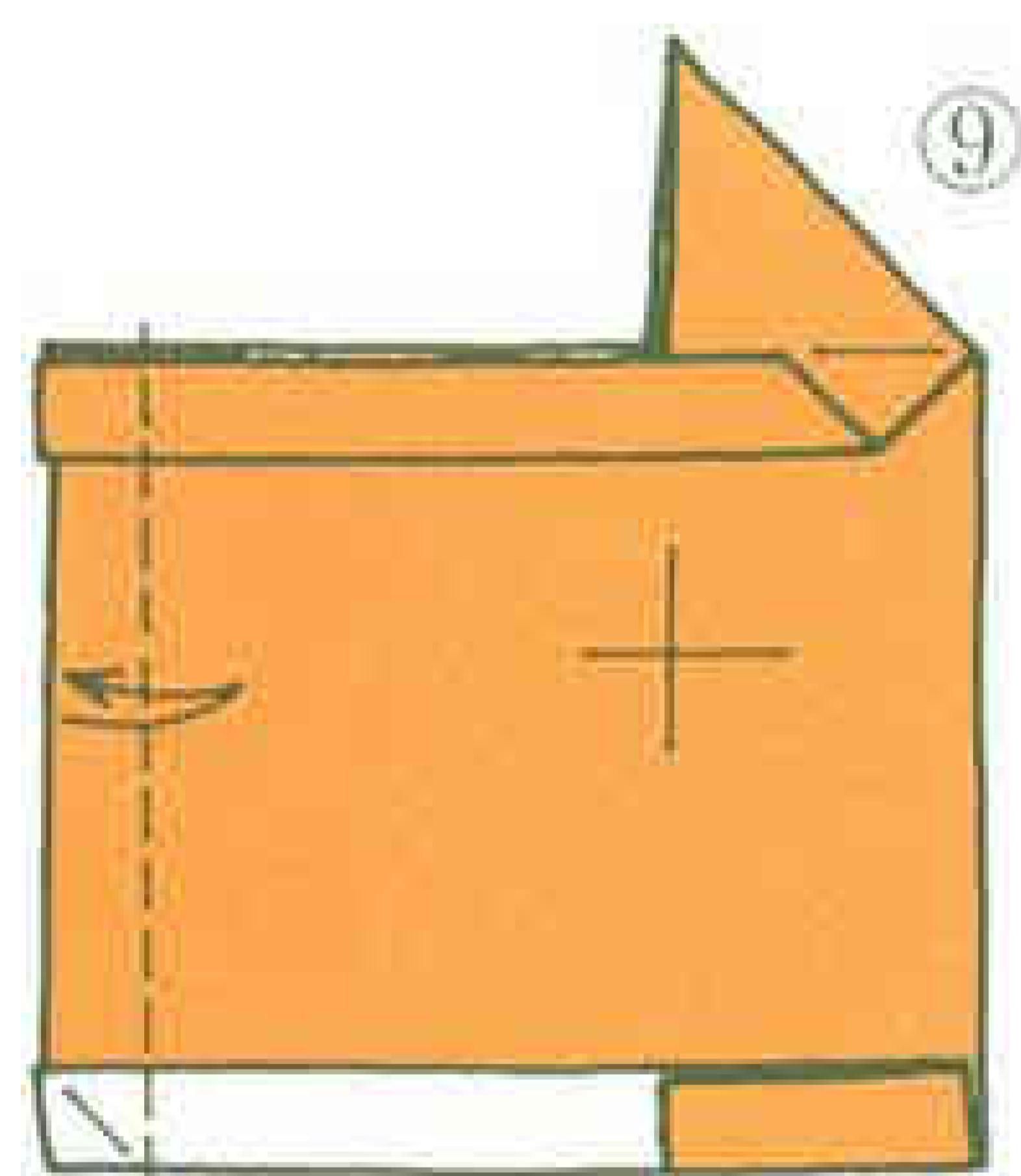
③



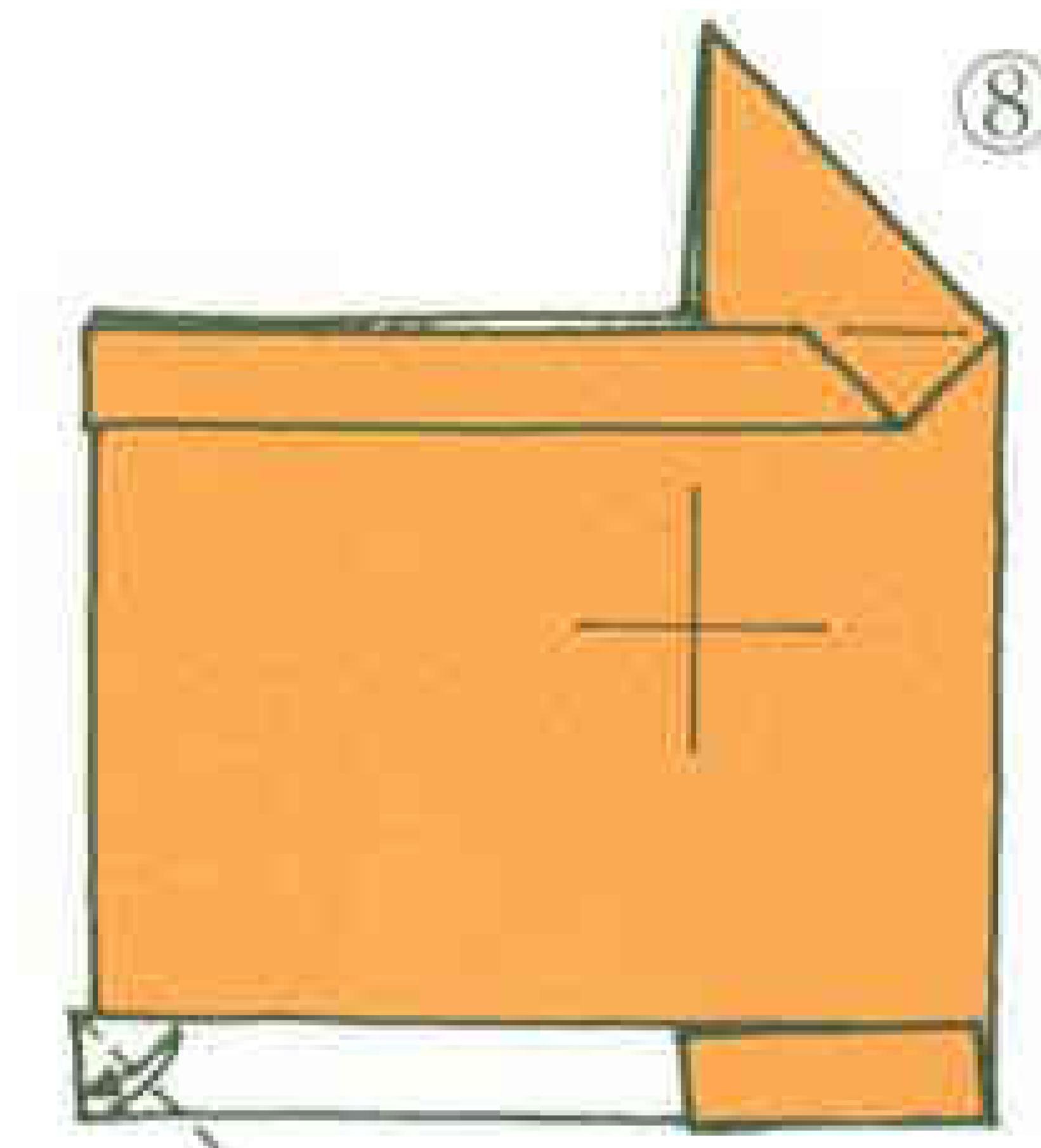
④



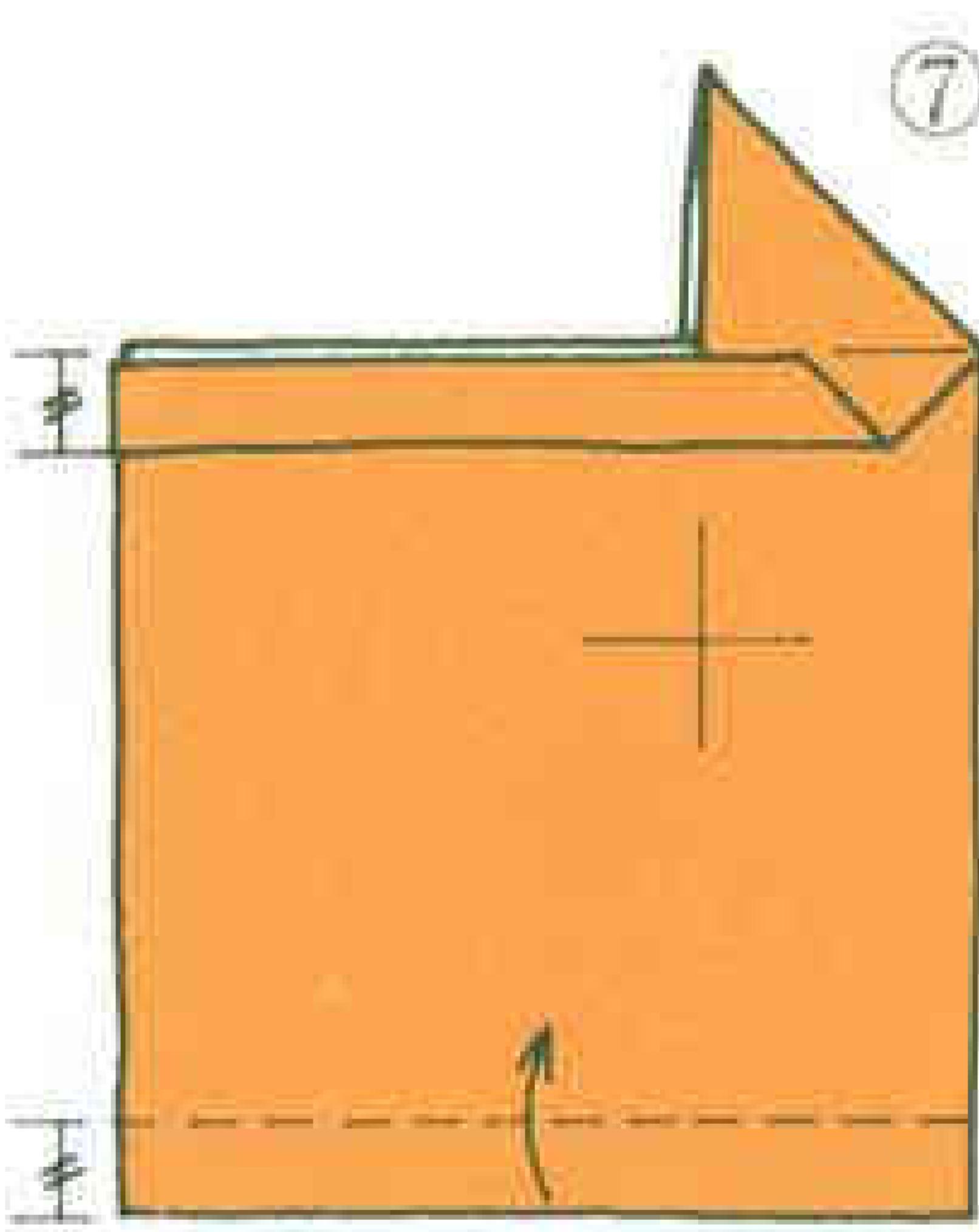
⑤



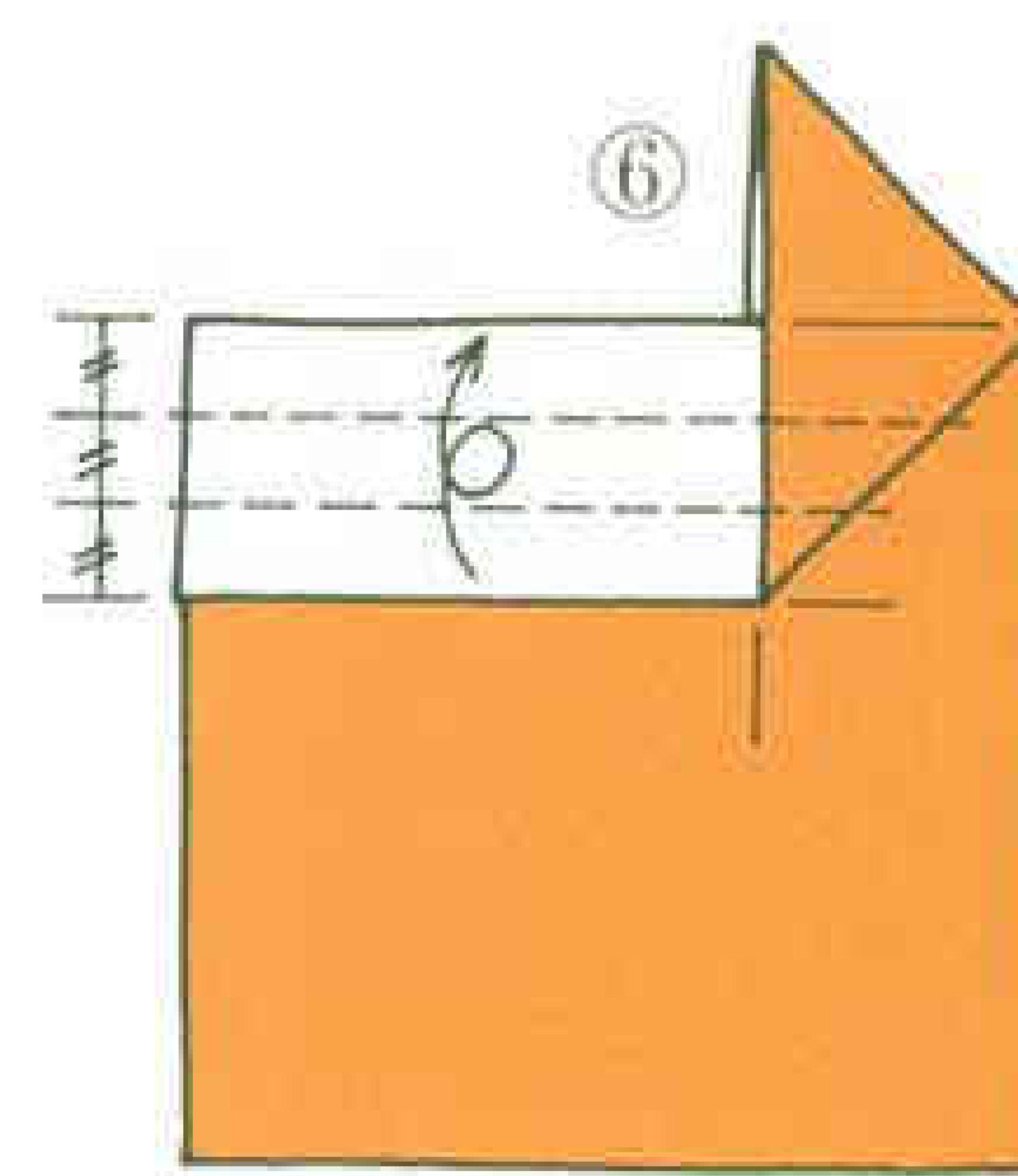
⑨



⑥

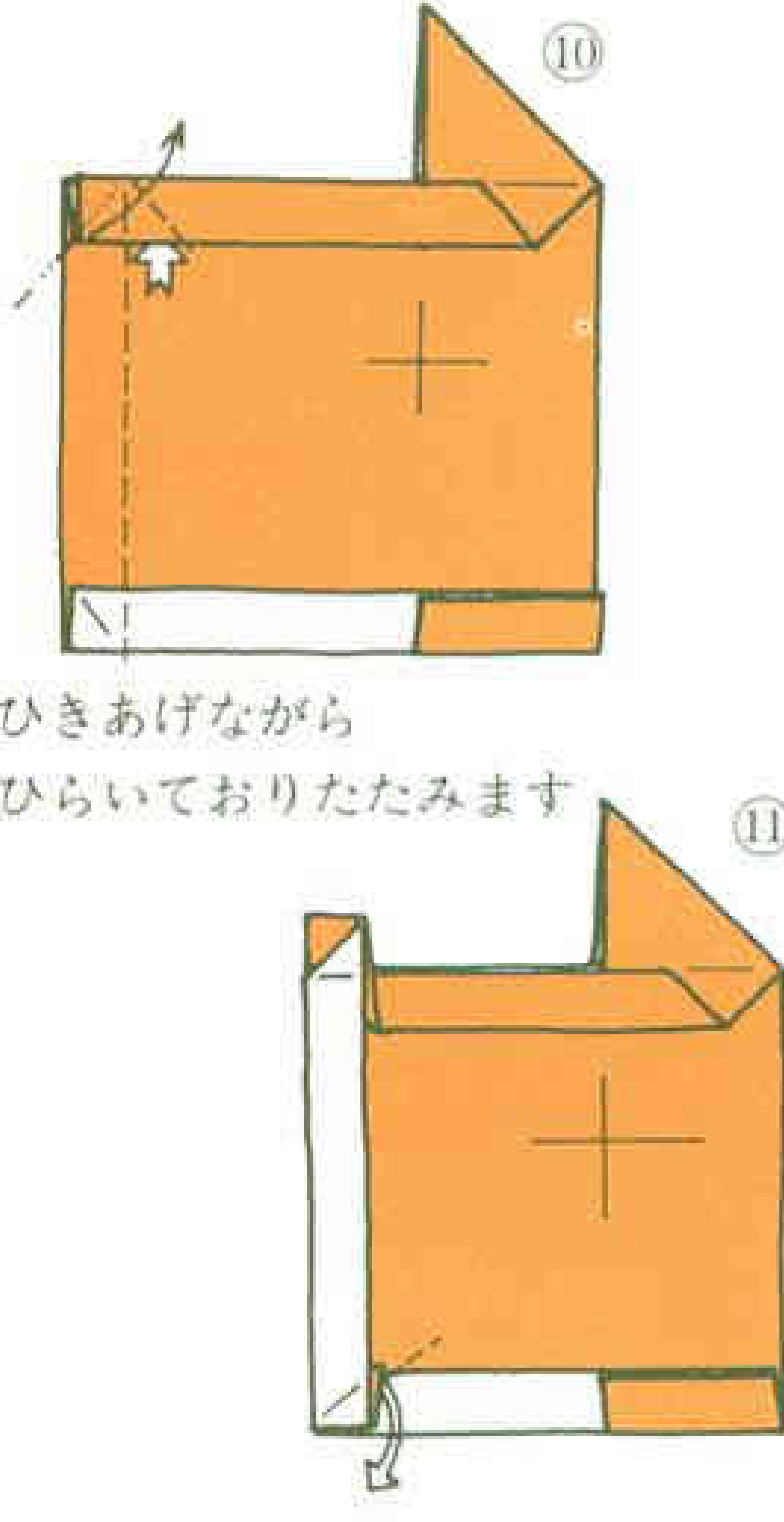


⑦



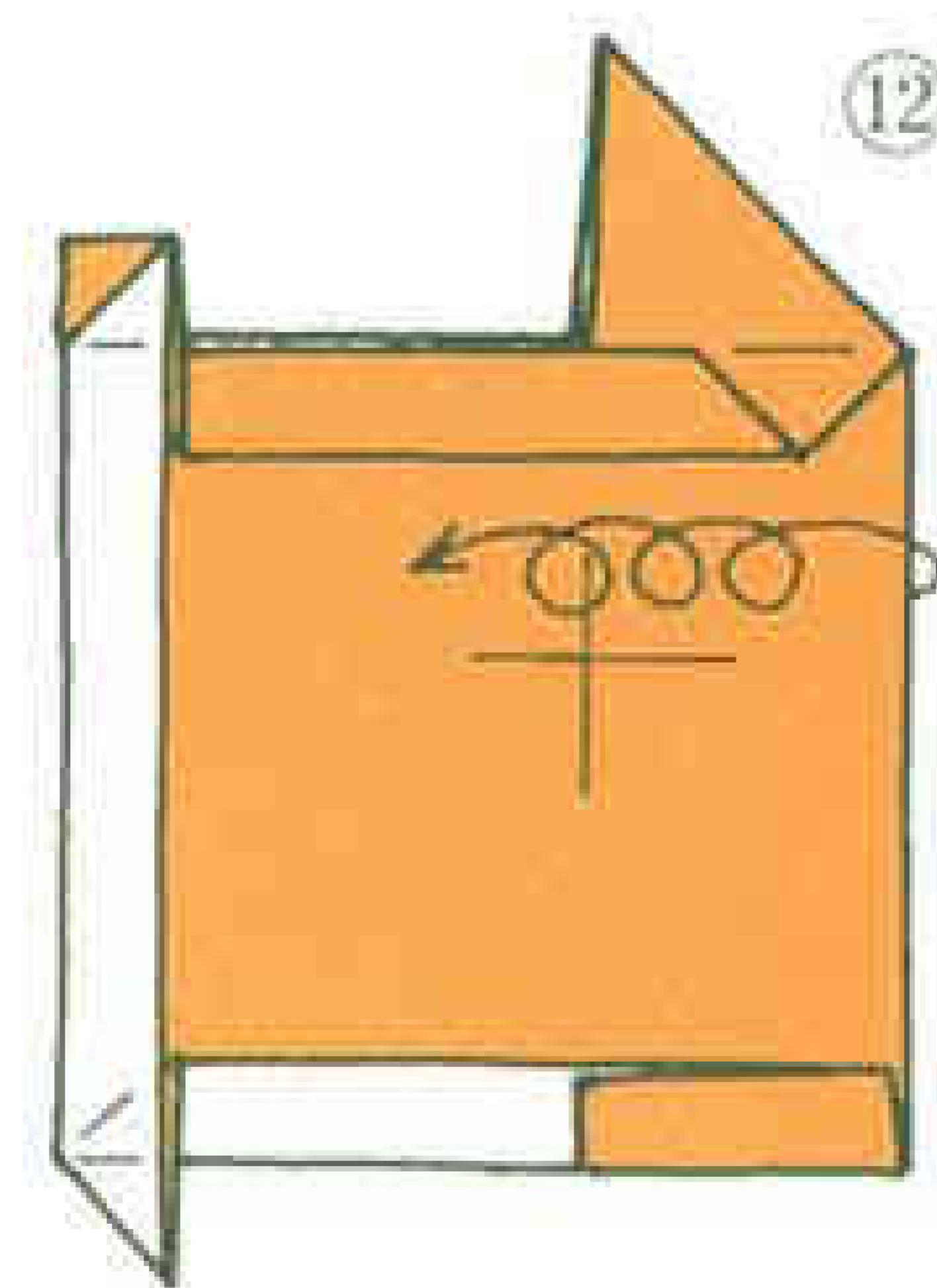
⑧

ひらいておりたたみます  
まくように  
おります



ひきあげながら  
ひらいておりたたみます

⑩

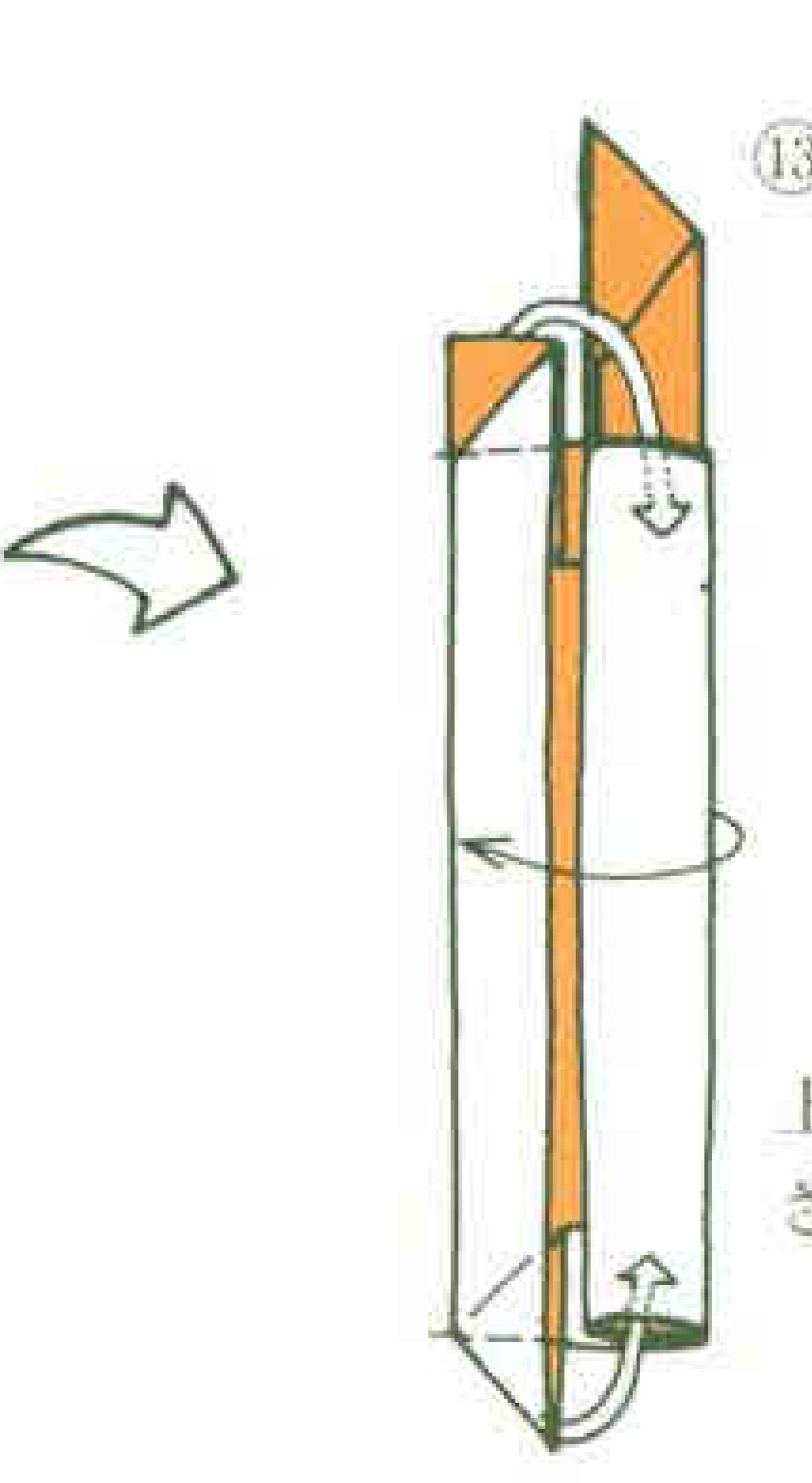


⑪

端からまいていきます

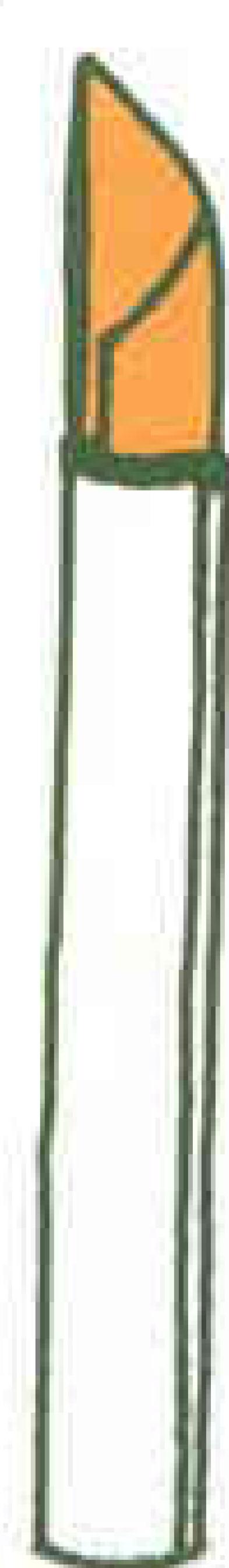


ひきだします



⑫

できあがり  
上下のすきまに  
さしこんでとめます

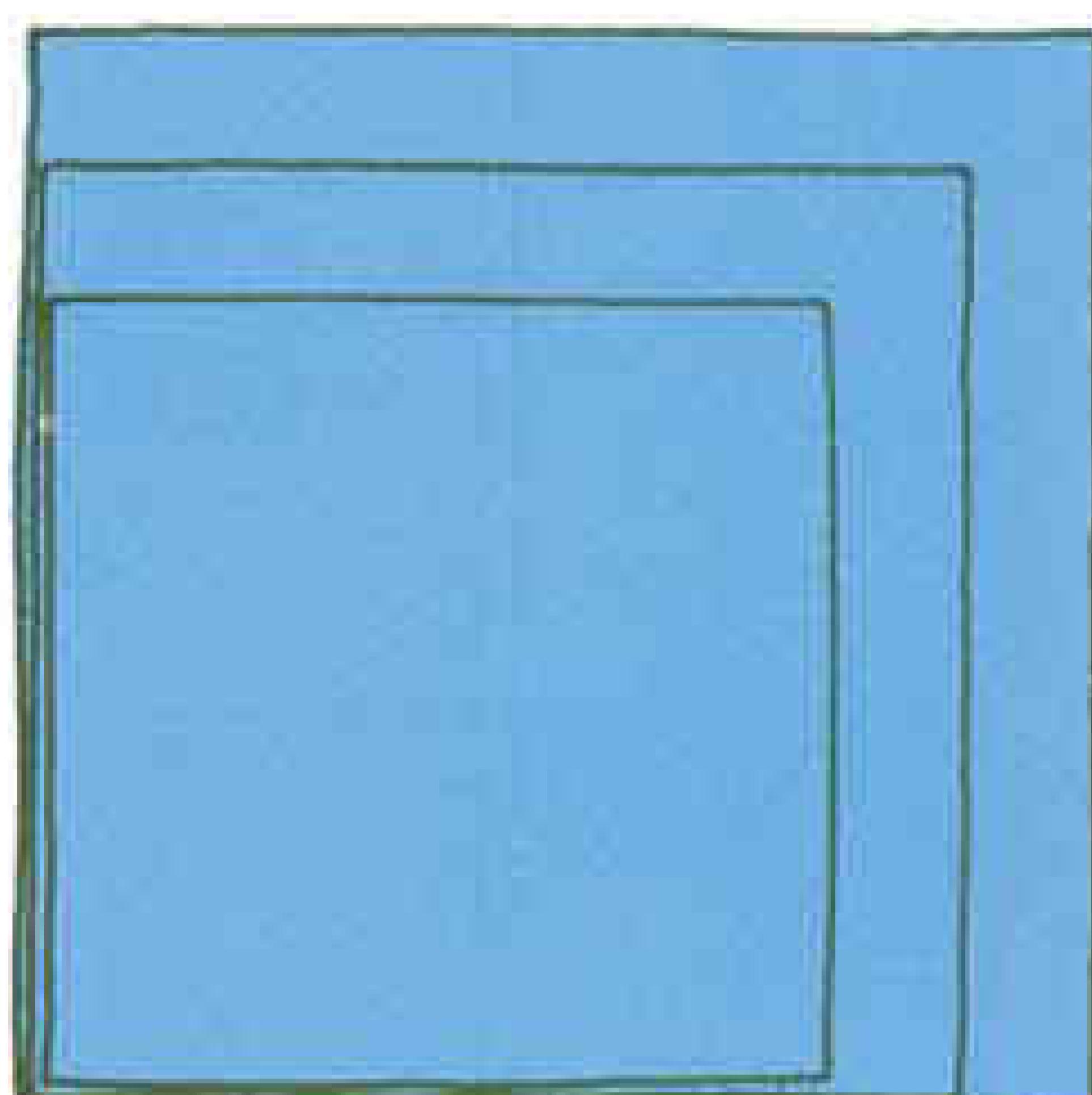


# クリスマスツリー

紹介：北村恵司

Christmas tree

Introduced by Keiji Kitamura

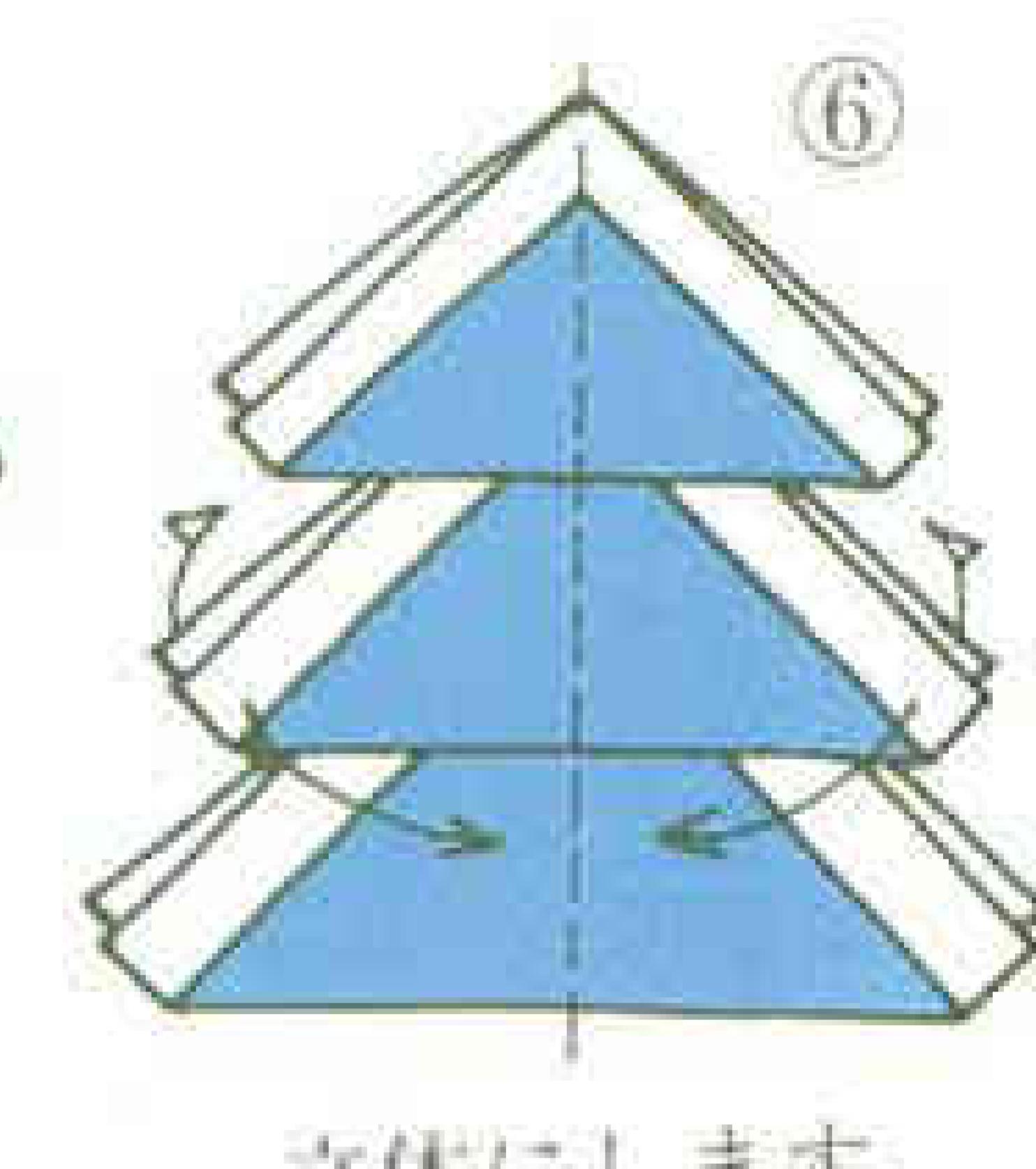


①

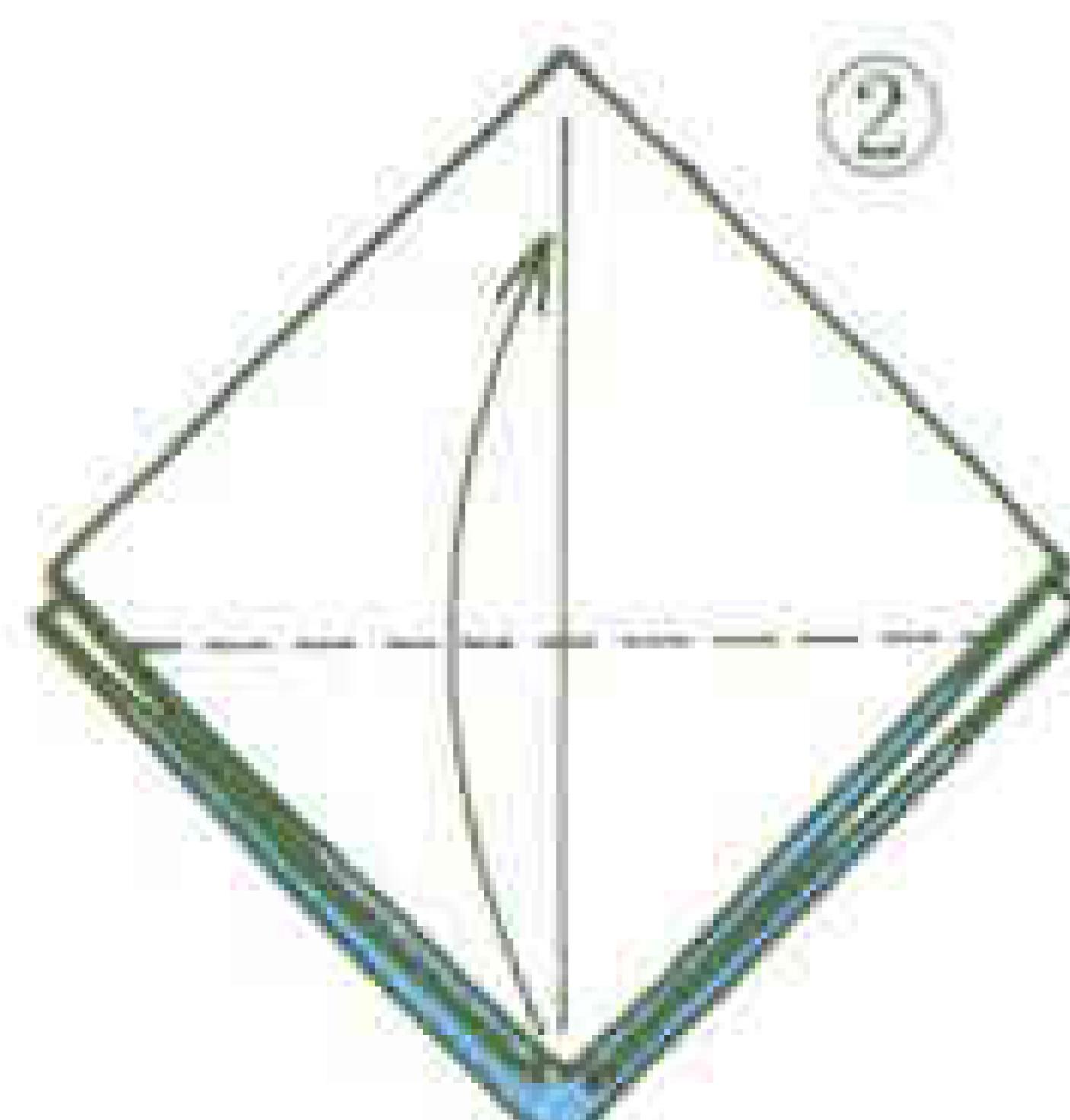
図のよう大きさが  
すこしずつちがう  
紙を3枚用意します



できあがり

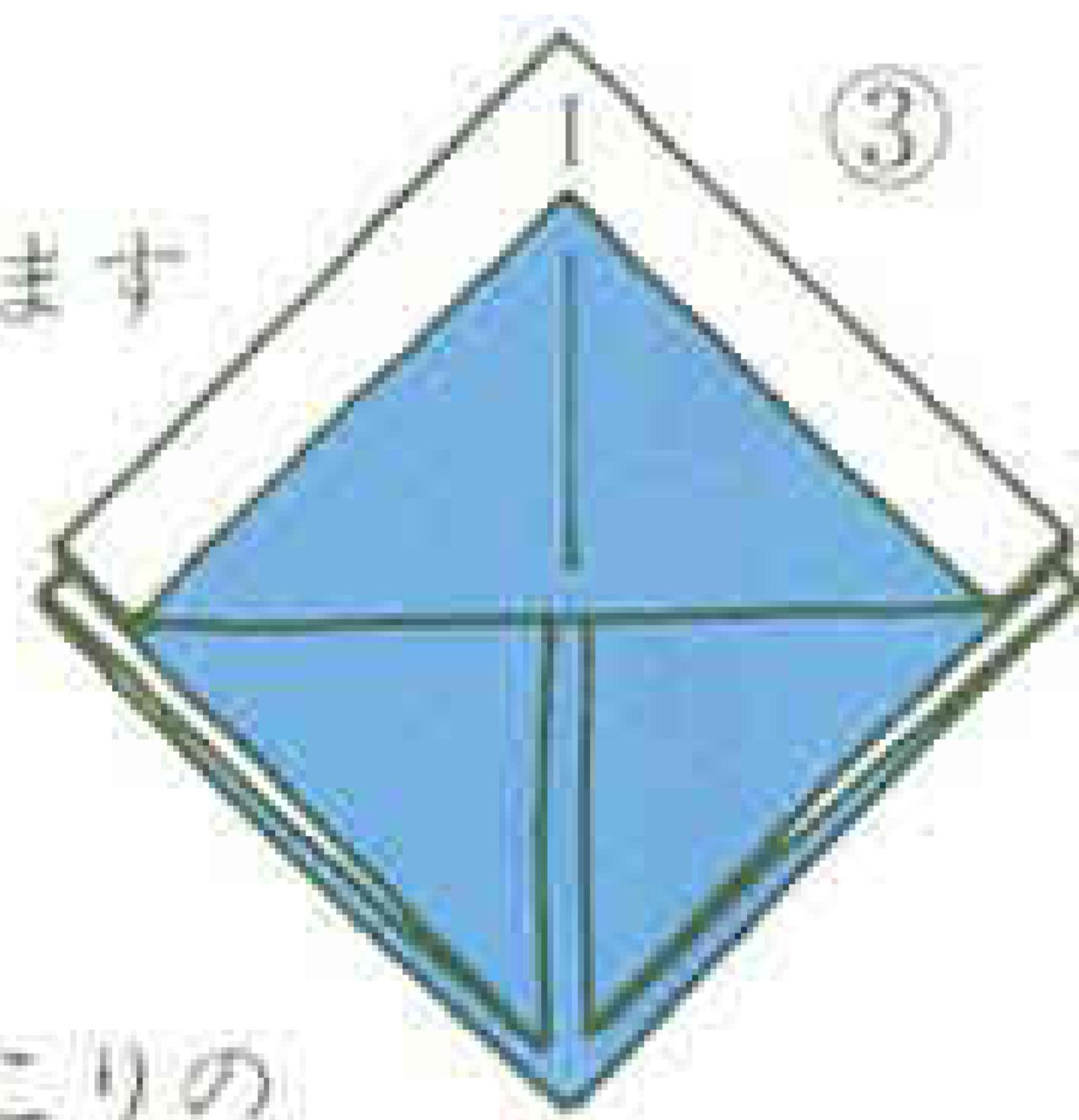


立体にします



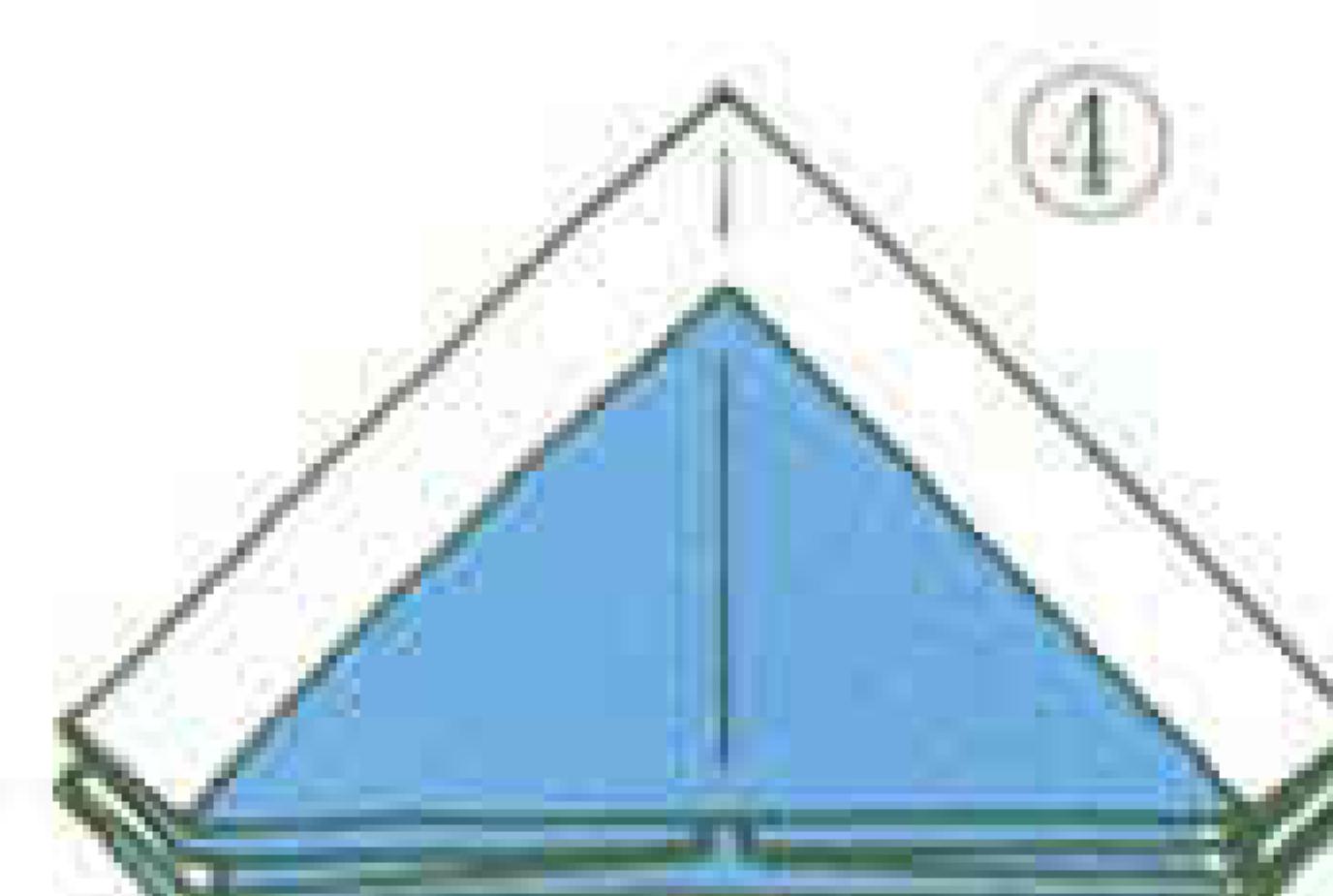
②

中表にして  
正方基本形をつくります



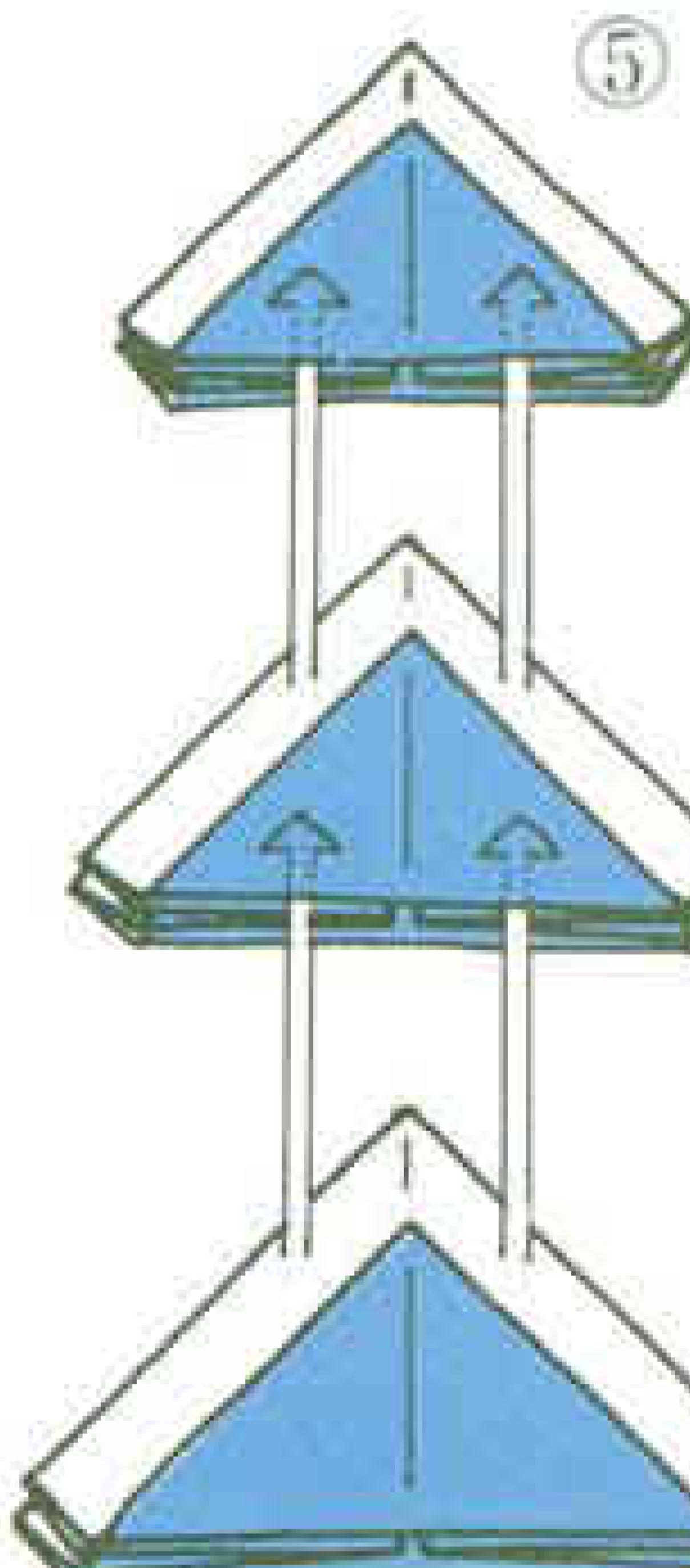
③

のこりの  
3かしょも  
おなじ

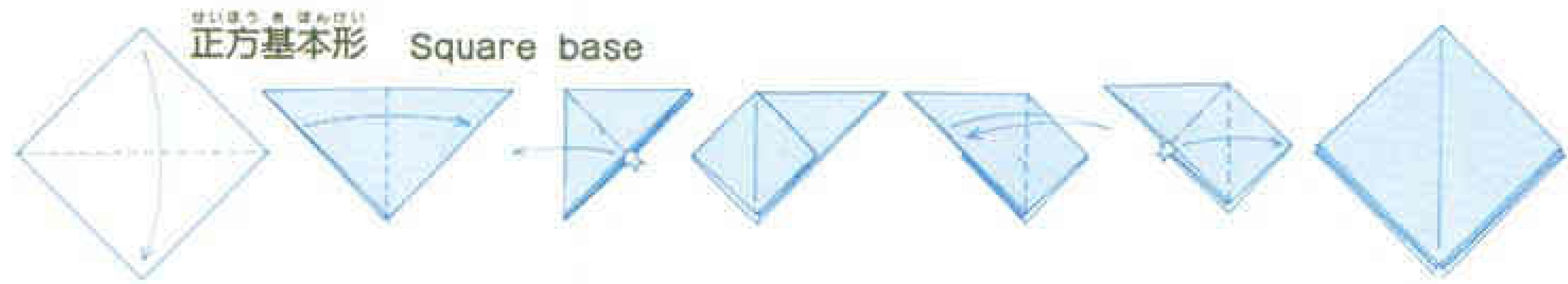


④

3枚ともおなじように  
おります



互いにさしこみ、  
のりづけして  
固定します

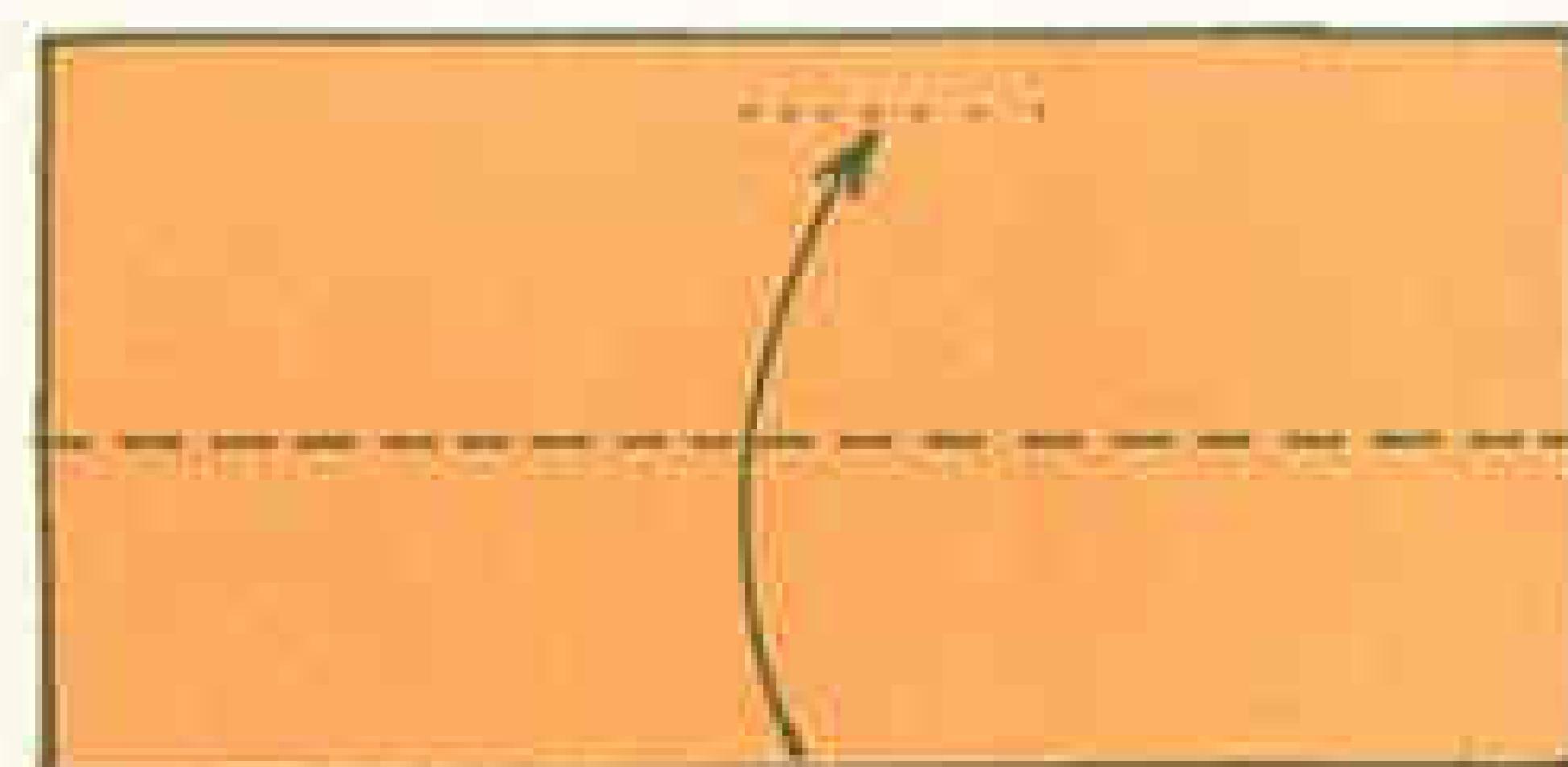


正方基本形 Square base

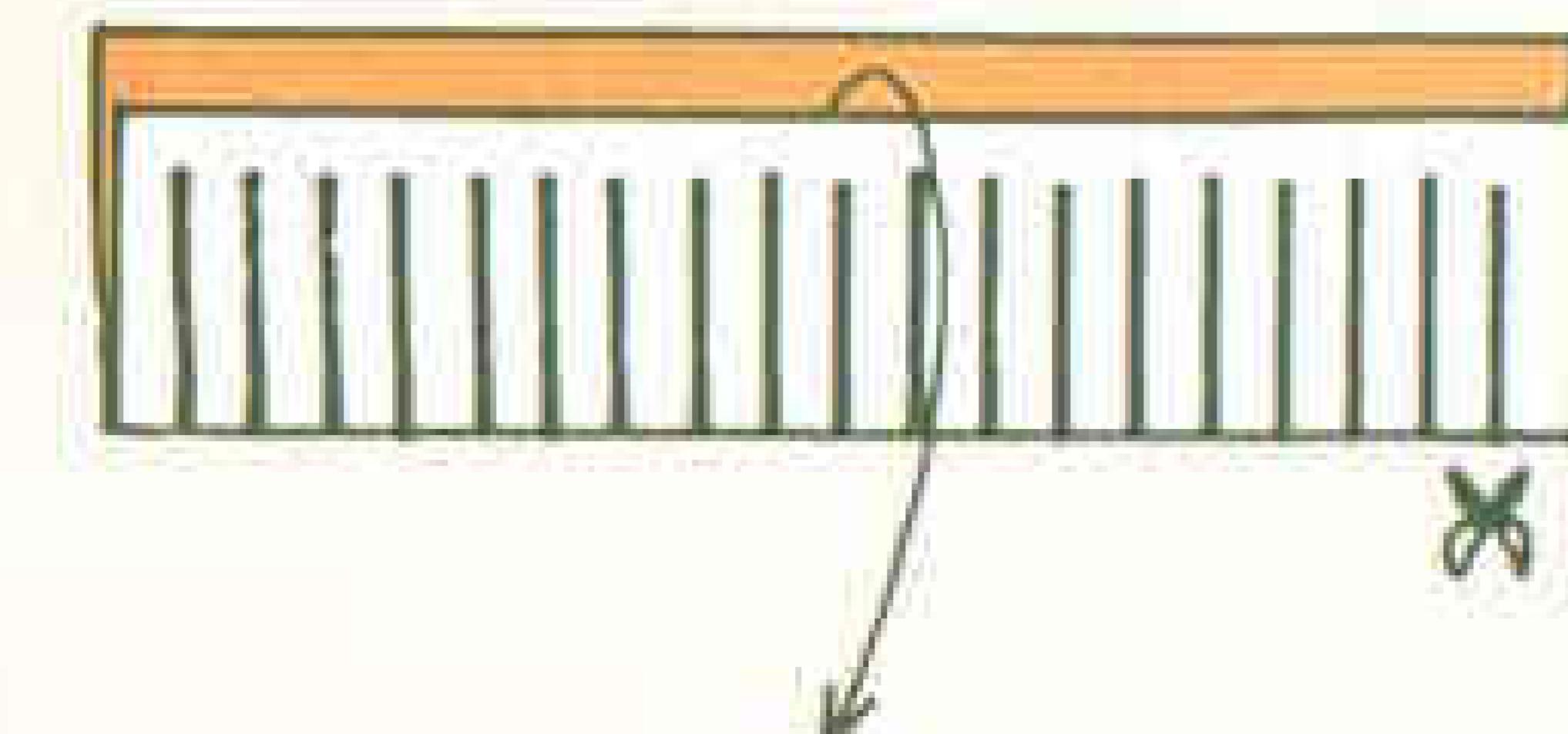
み クリスマス  
に。  
ち  
し  
き

## ローストチキンの紙飾り

ローストチキンにつける飾りの作り  
方をご存知ですか？ 簡単で華やかな  
パーティの演出ができます。  
是非お試しを……



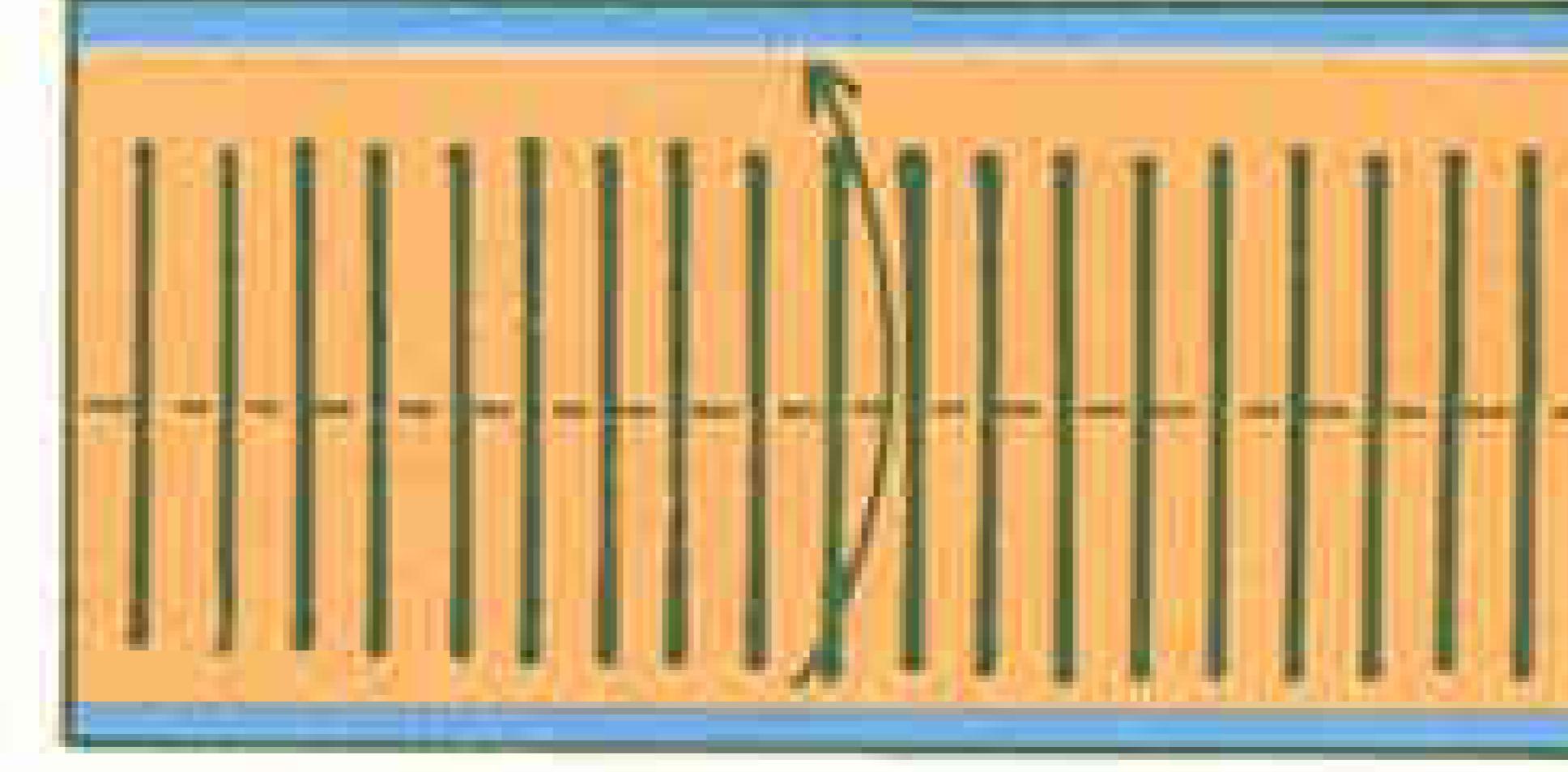
すこしあいだをあけて  
おります



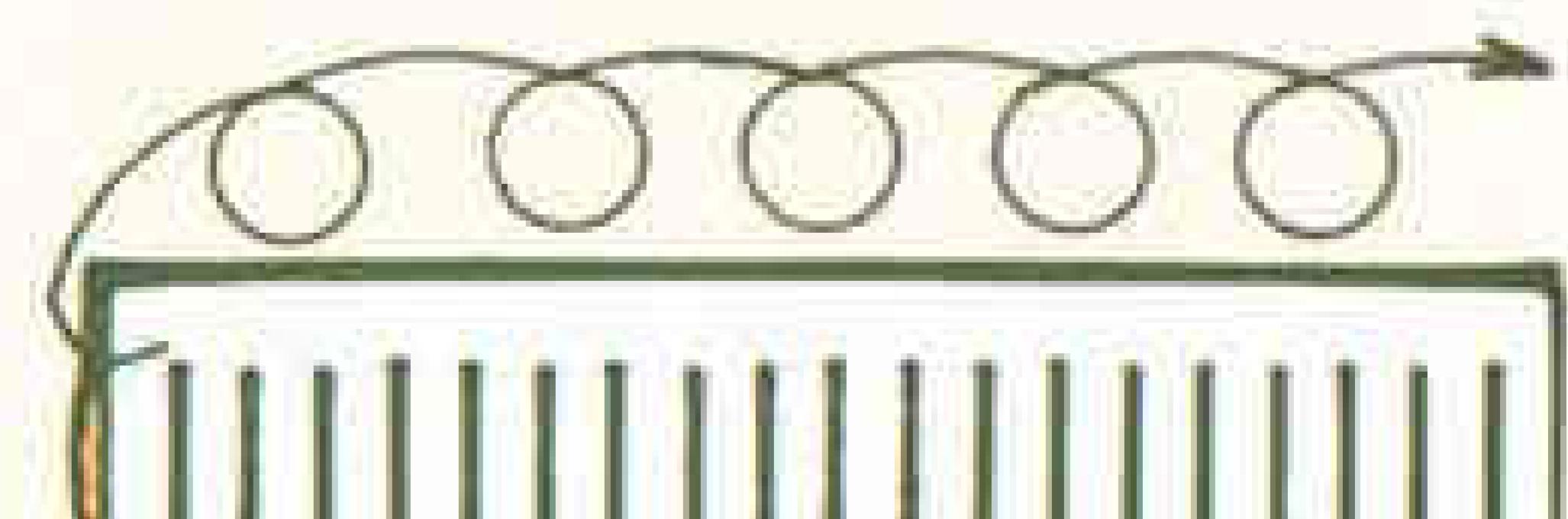
きりこみを入れ、  
ひらきます



下にアルミホイルを巻くとよいでしょう。



おりすじをつけずに  
の部分をあわせてのりづけします

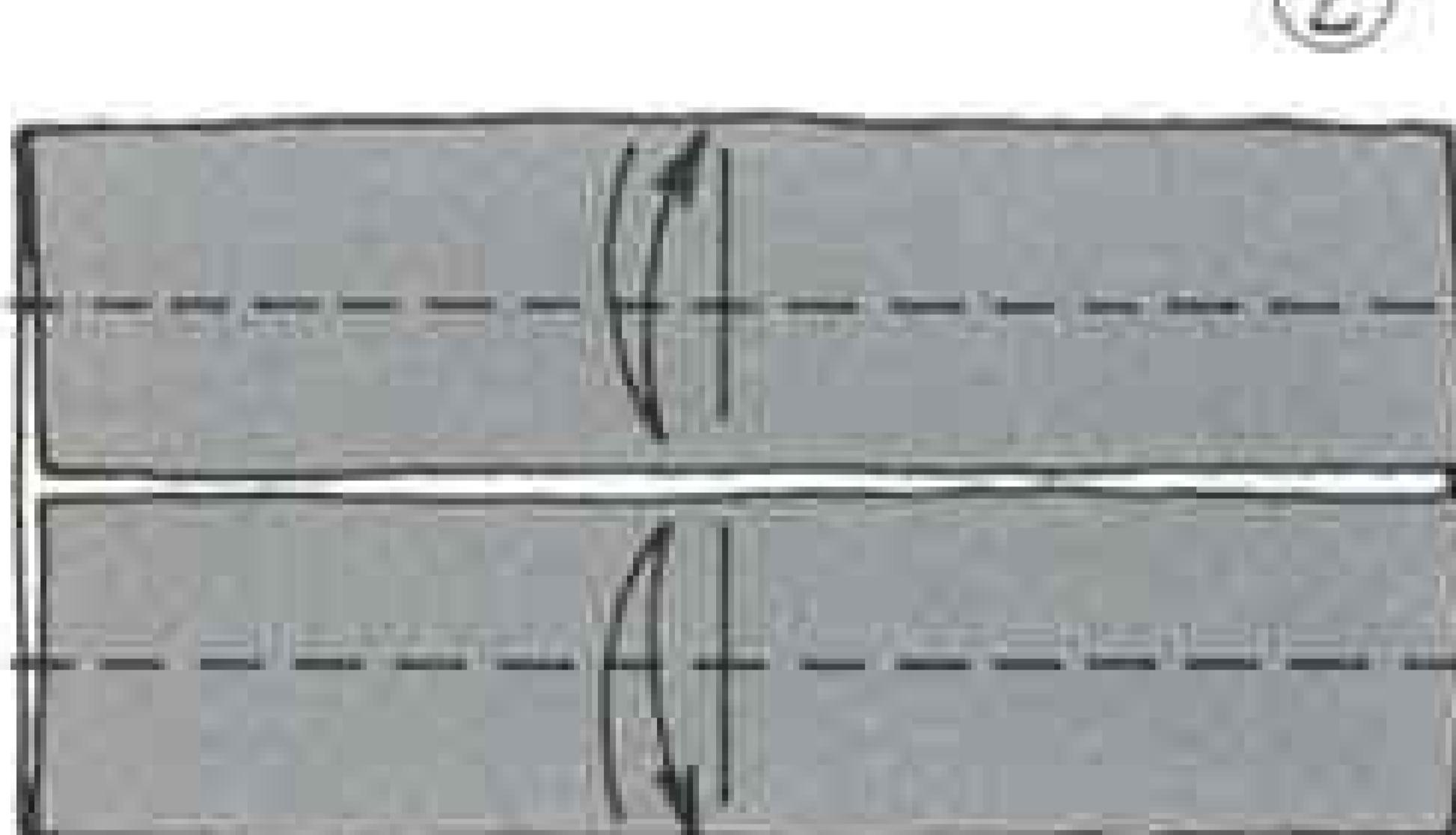
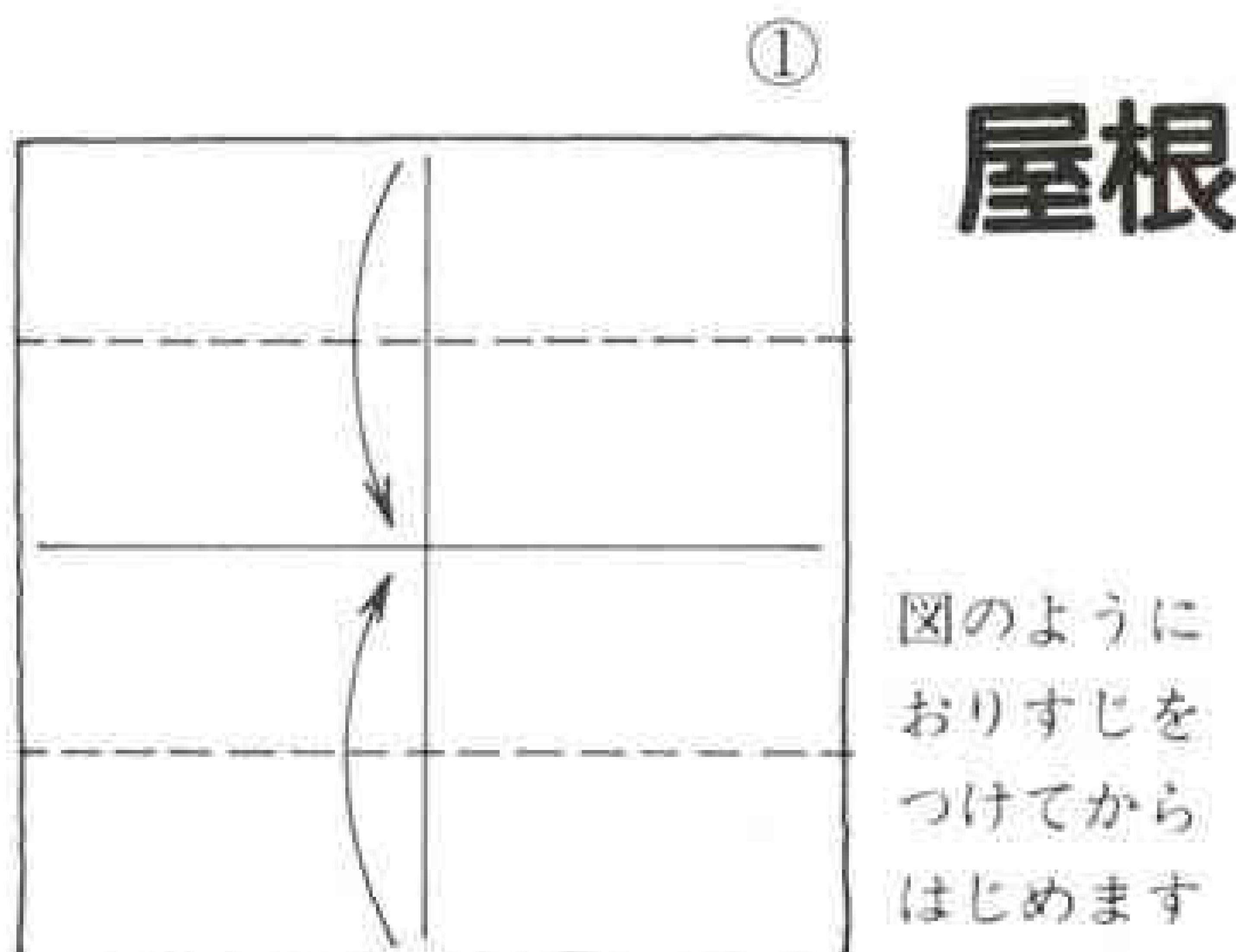


ふくらんだ方を内側にして  
まきつけます

# ☆アルプスの山小屋

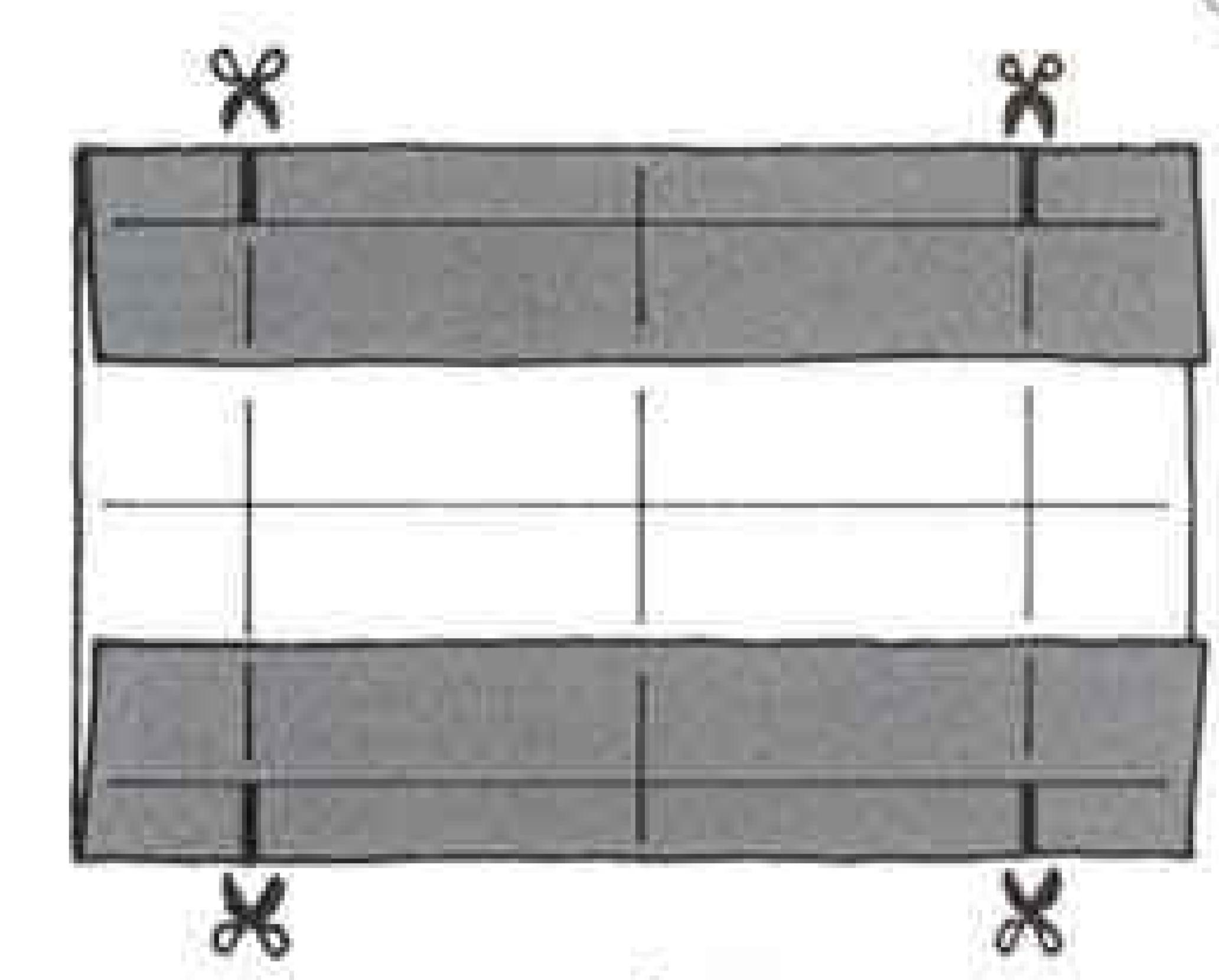
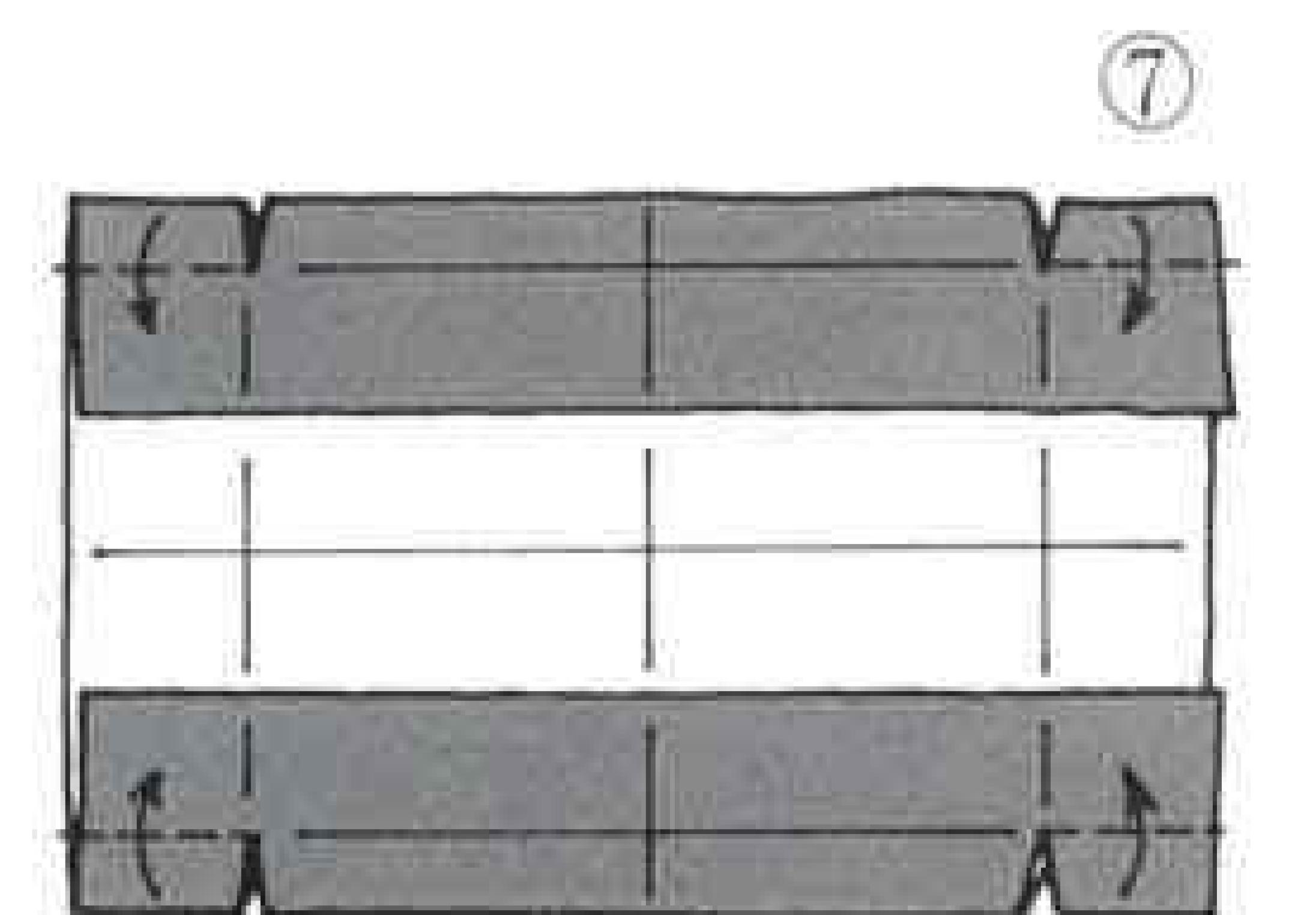
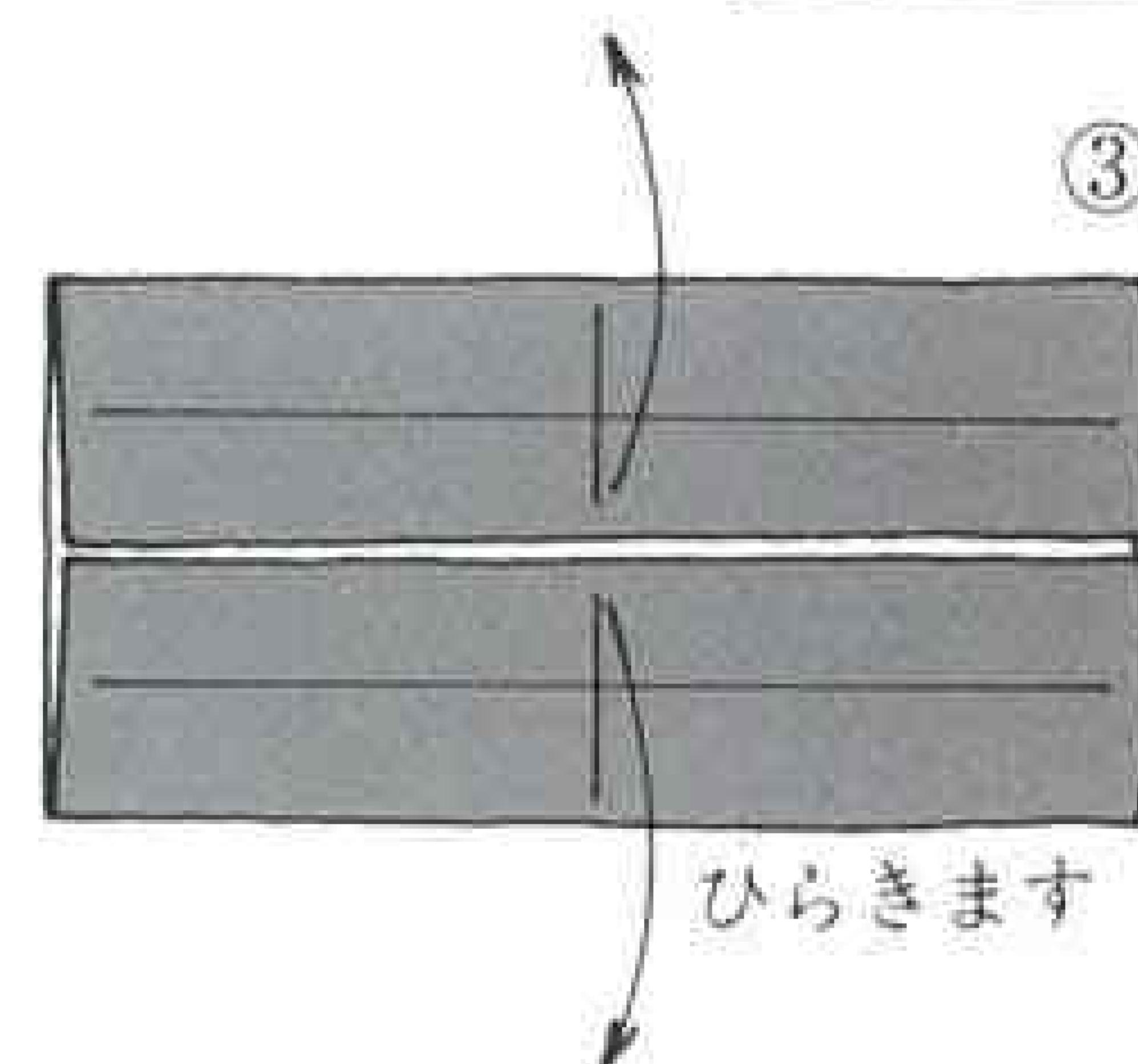
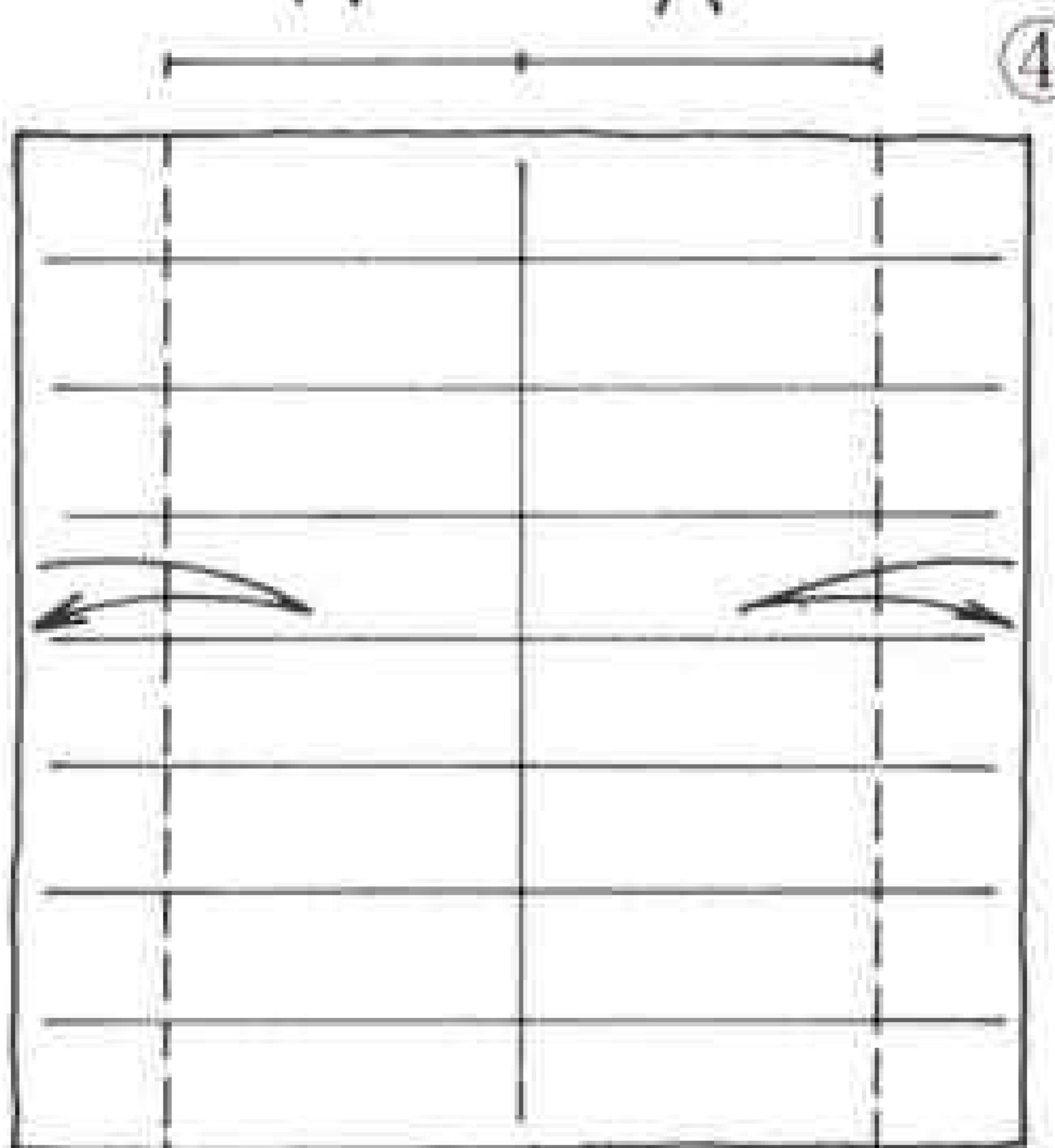
竹川青良

Hut on the Alps by Seiryō Takekawa

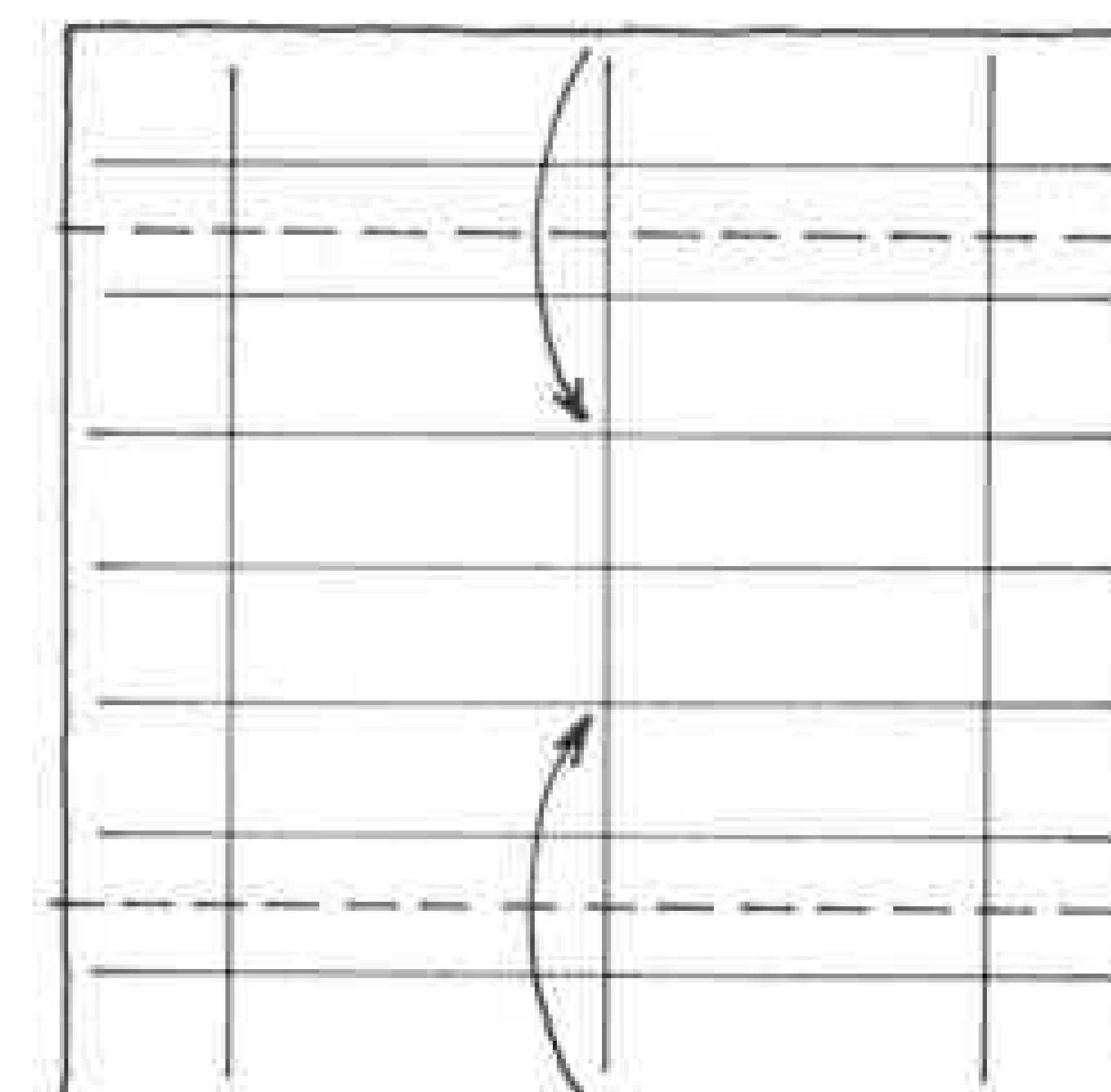


## 屋根

Roof  
かべBの④Aの長さにあわせます



きりこみをいれます



♥大阪阪急百貨店 折紙展会場 (8/12~8/17) でご入会いただいた方々です。

(埼玉県) 中西有紀 (東京都) 原田歩美 (神奈川県) 石橋常充、上田美穂 (福井県) 伊藤寛文 (岐阜県) 酒井正美、林 宏明 (愛知県) 川崎耕治 (京都府) 市川正美、飛田貞子 (大阪府) 荒尾良治、荒巻とき子、池端祐子、石井久雄、石田裕子、石原和子、今井静子、今西 亨、岩崎寿美栄、岩田有規、岩瀬純子、岩本披子、内山 操、範 志穂、梅本万佐子、浦元静江、大久保ミサオ、大津幸子、大塚千代美、大西郁子、大西真弓、大脇桂子、岡田秀子、岡本幸子、岡野大嗣、奥井秋子、奥沢 黃、金田圭子、上郷朝江、河上みさを、川田ツヤ子、北野剛士、北村ヒロ子、工藤ふみ子、久保田美恵子、熊取政子、小池登規子、越田太朗、児玉信子、後藤崇子、阪上こゆか、笛岡敦子、佐田 雪、塩江 愛、塩組ますみ、品川宮千恵、島田 栄、白神信治、杉本章子、鈴木育代、武内馨子、多田俊乃、邊 寿美子、田中千鶴、田中三美子、田辺和江、玉置典子、塙本雪子、辻本 愛、辻本弘子、津田佐智、椿井 実、坪田好枝、鶴海綾子、東堂真弓、徳山秀子、中尾千恵美、中垣光世、中川清子、中山志保子、永田晴美、永田美和子、長尾京子、長吉六友保育園、西野ゆき、野羊健悟、野尻泰子、野々村史郎、羽後初枝、原田學植、東 政子、東村 誠、広田正廣、日根野谷幸子、藤原キワ工、細川百合子、松田まゆみ、宮本靖子、孟佑麗子、森田文子、八木久美、安原祥織、Una Osato

山崎勢津子、横尾禮子、横関喜美恵、吉田栄子、吉田益美、吉村麻由、米良郁子、渡瀬美沙 (兵庫県) 青木照子、赤井千代子、石橋康子、池浦幸子、岩本直子、宇野由子、大下友也、大前玲子、斧村満智子、陰下民子、上村京子、羽合浩美、北浦華子、五藤節子、斎藤良子、酒田保子、里 美智子、十石尚子、杉本奈保美、鈴木幹子、竹花仁美、橋悦子、田中清美、田中昌子、田守久美子、中川敏子、中島恭子、中津尚代、長澤 豊、西出信子、萩原 豊、秦 道子、原田聖子、松川哲江、丸橋万寿子、村上晴美、望月とみ子、森 美津子、森下久美子、森本亜希子、山崎未子、山戸志穂、矢野澄子 (奈良県) 小西佳奈、正寿和子、藤井洋子 (和歌山县) 池永滿子、田中洋子、宮本典子 (広島県) 白井大介 (徳島県) 船井春奈 (アメリカ) Una Osato

-以上162名 (敬称略)

平田洋子、福田恵美、吉井淳子、脇坂裕子 (神奈川県) 池田慎子、清田典子、西村照子、福永牧子 (山梨県) 高橋亜希子 (石川県) 山本和子 (福井県) 水屋秀雄 (岐阜県) 細江房子 (愛知県) 小沢真由美、加藤奈美、細貝友江、松岡里恵 (京都府) 重村民子 (大阪府) 池永由加里、伊庭 照、小原辰子、飼原笑子、佐野由枝、杉山満寿子、平野規子、堀田愛子、安田清子、山本隆也・ふみ (兵庫県) 伊藤友美、岩佐泰子、上田多江子、神戸市立御影中学校、佐野真由美、前村里子 (奈良県) 杉本佳彦、若杉博子 (島根県) 平井 雅、山本鈴子 (岡山県) 原田ひとみ、森脇順子 (広島県) 梅林小留守家庭子ども会、草津児童館、出藤智美、仁保留守家庭子ども会、三好明美 (山口県) 新庄菊子 (高知県) 井上嘉代惠 (フランス) 多々良久子

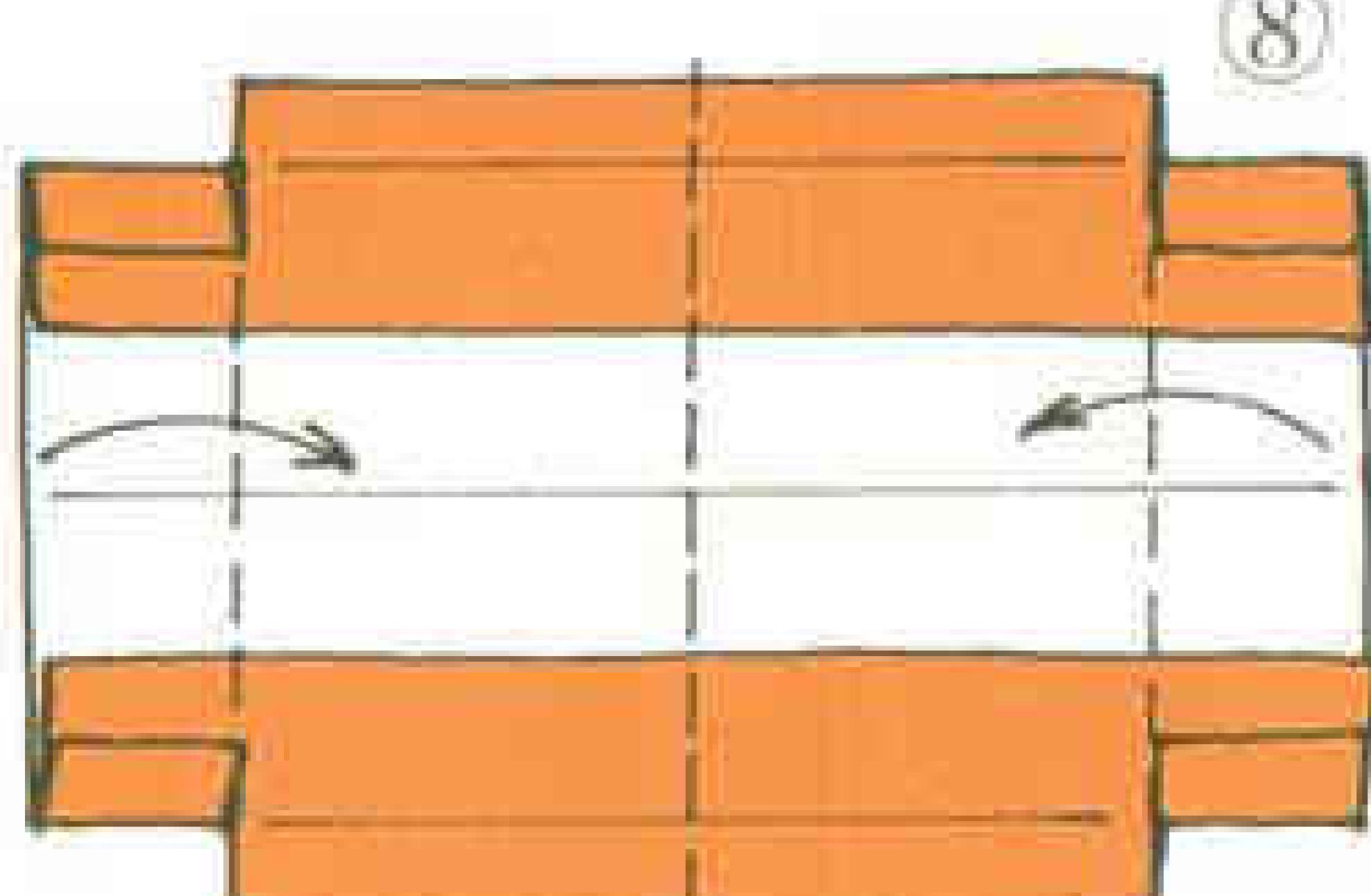
-以上75名 (敬称略)

♥8月16日～9月15日にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

(北海道) 居川礼子、能登日出子、松嶋貞智子 (宮城県) 鈴木和明 (福島県) 後藤裕子、斎藤チ工 (埼玉県) 浅見 大、川崎洋子、菊池節子、桑原せつ子、小平則子、高橋典子、橋爪久美子 (千葉県) 川上知子、酒本美知子、津田きみ、山口典子 (東京都) 鎌田八郎、小林かず子、堺 幸子、佐藤多恵子、清水和子、寺内一子、寺内祥子、寺林千代、南雲美津子、野中智栄子、樋口由美子、



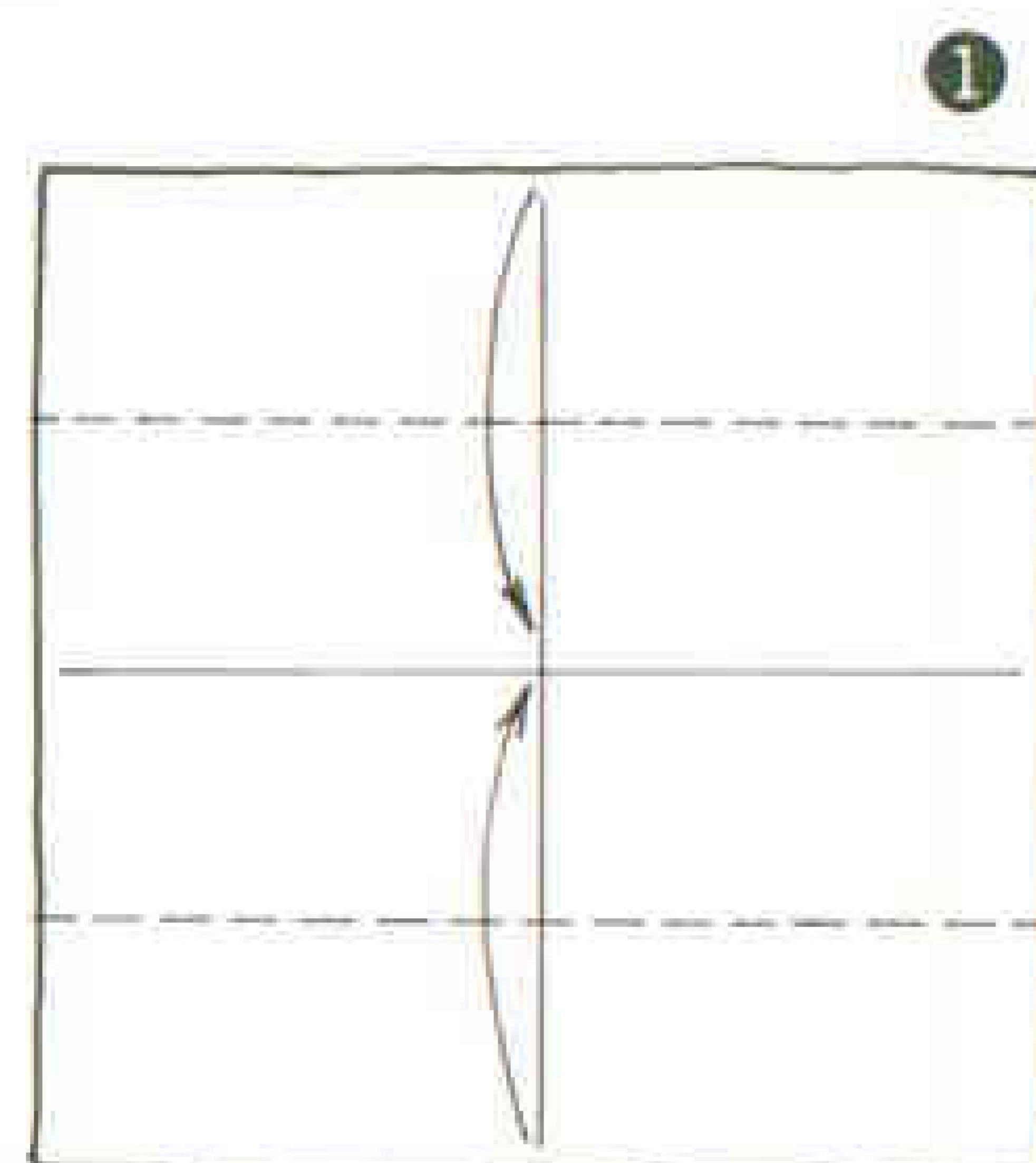
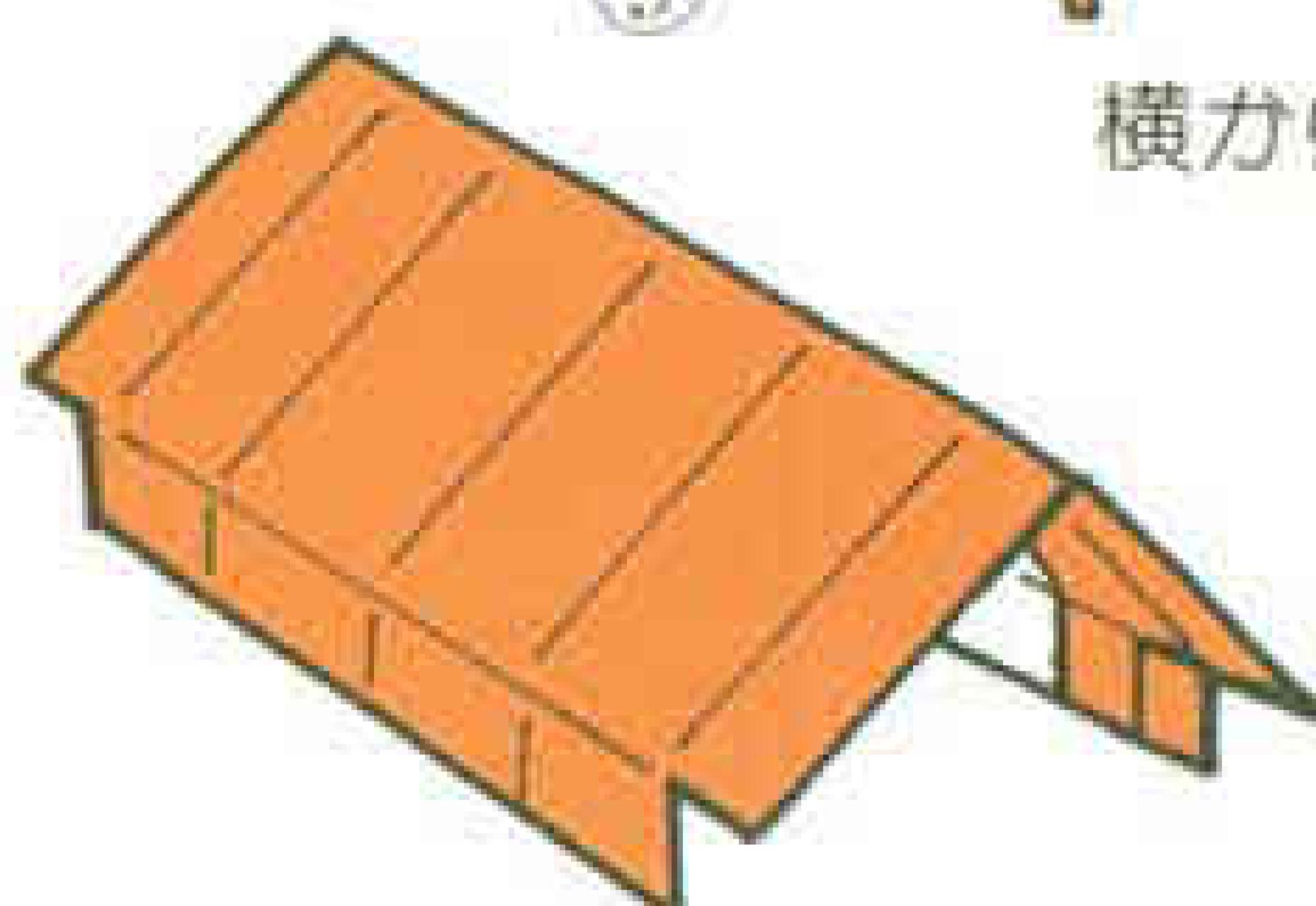
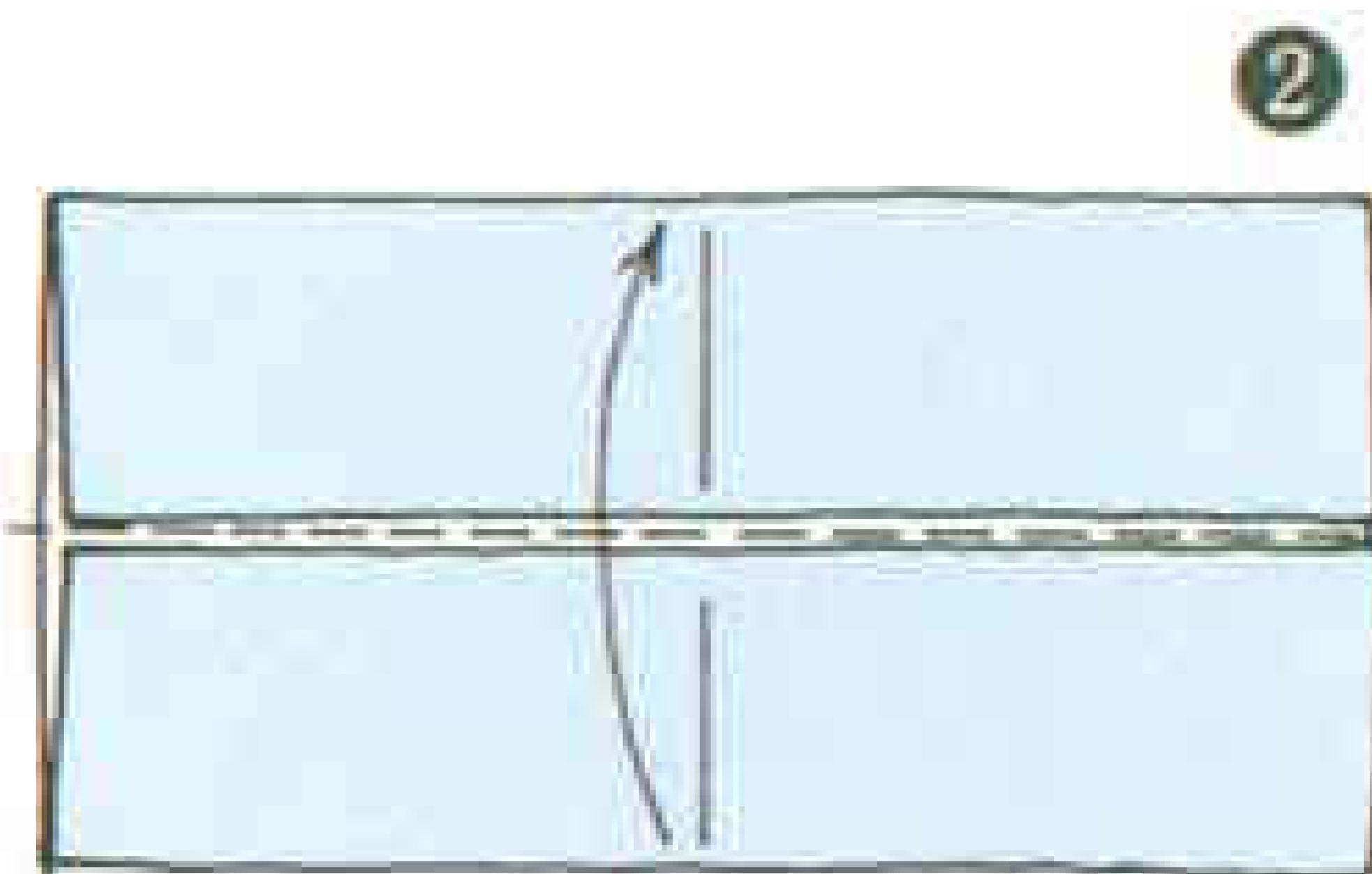
## かべA Wall A



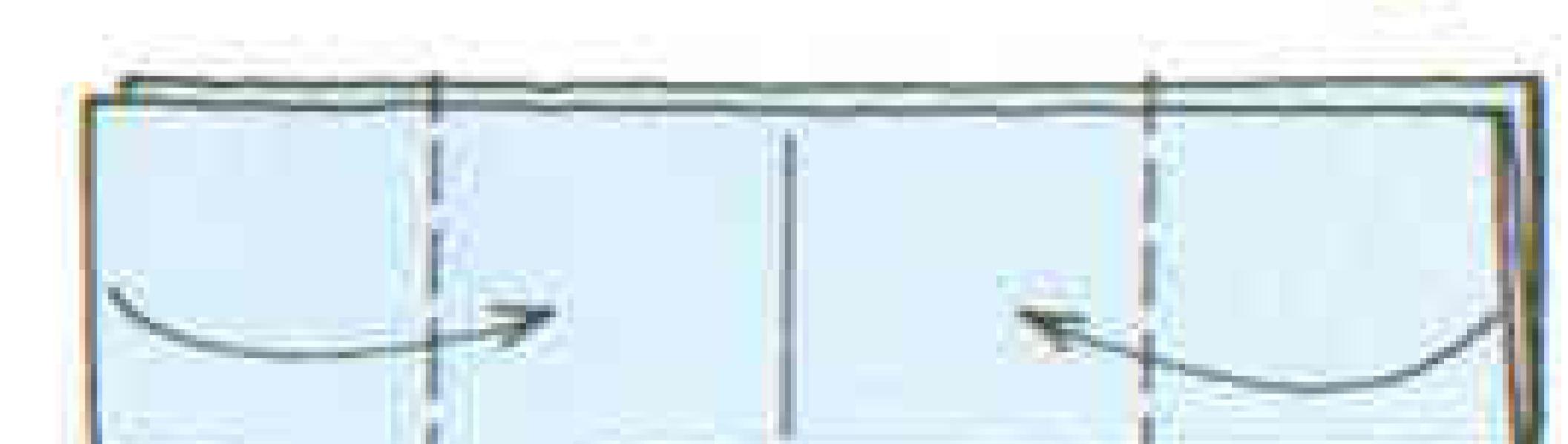
直角に折りまげます



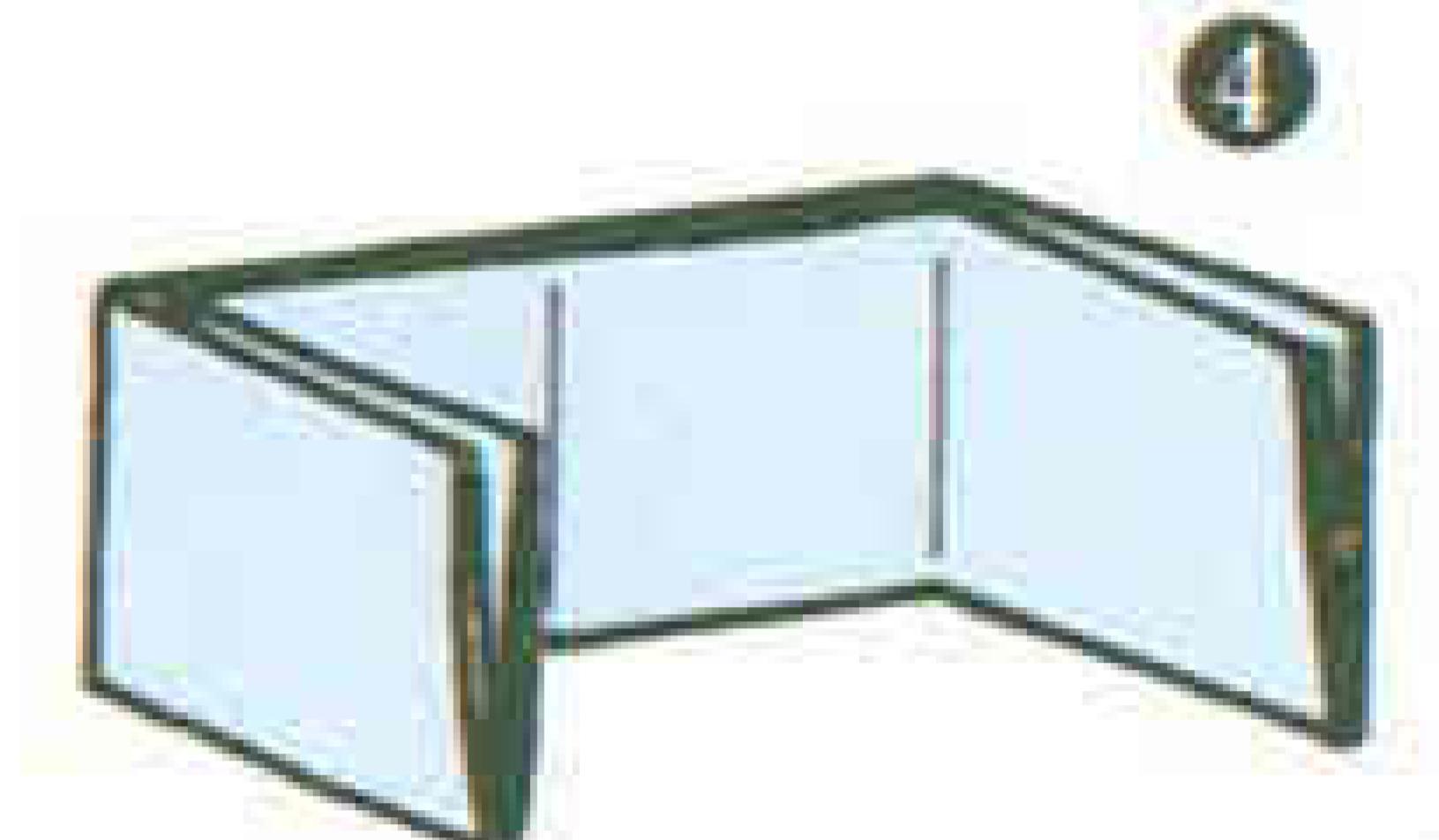
横からみた図

図のようにおりすじを  
つけてからはじめます

②

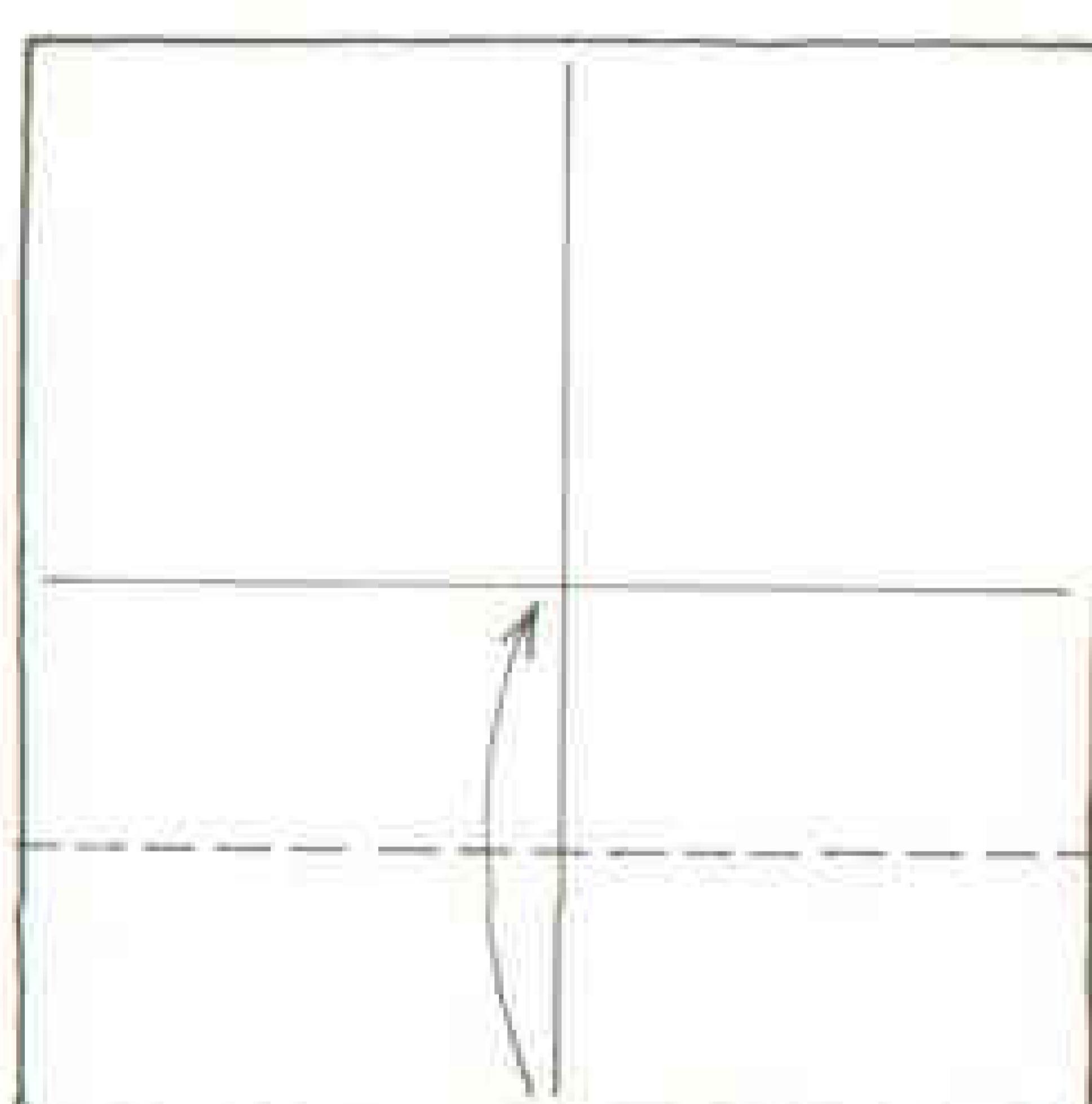
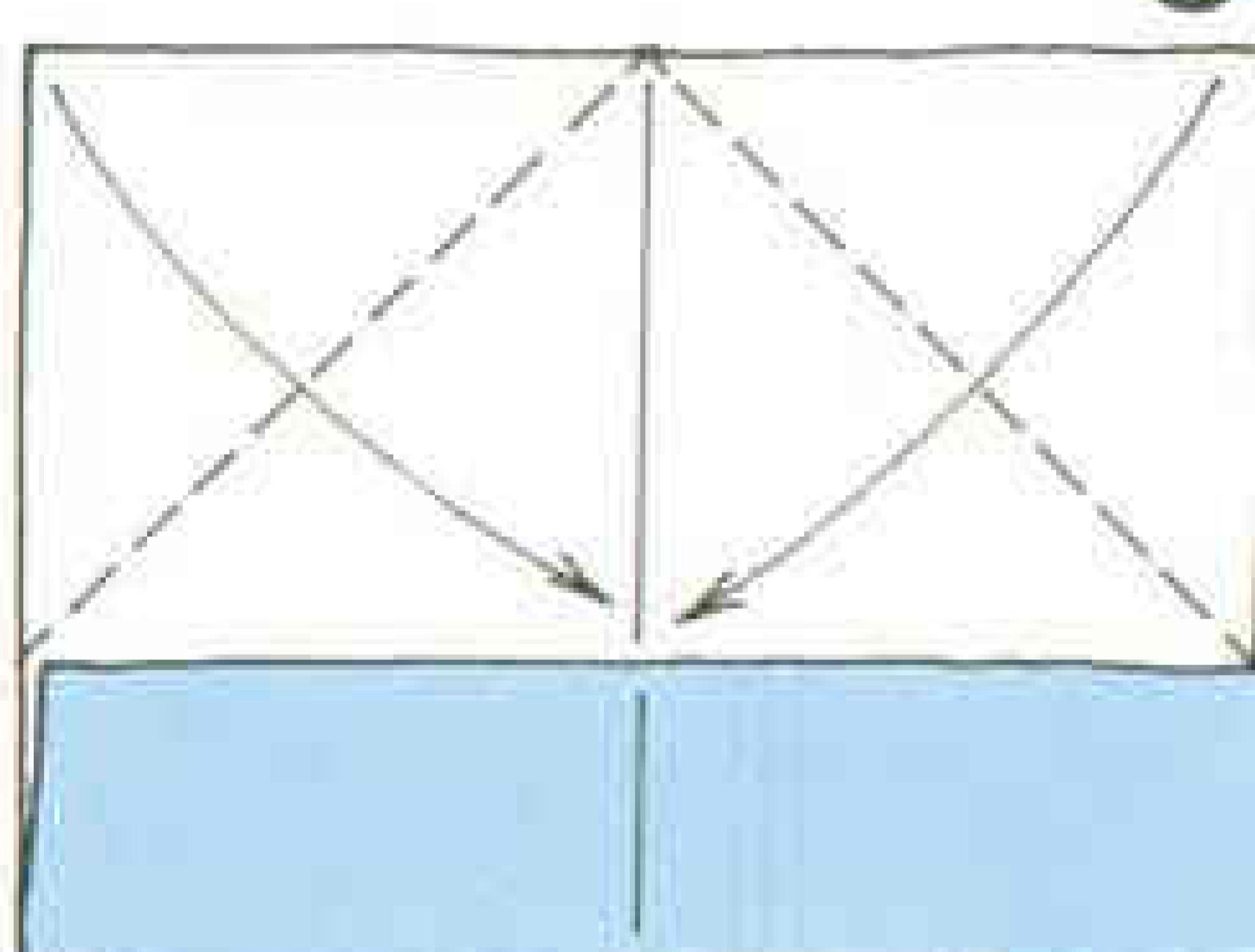


直角に折りまげます

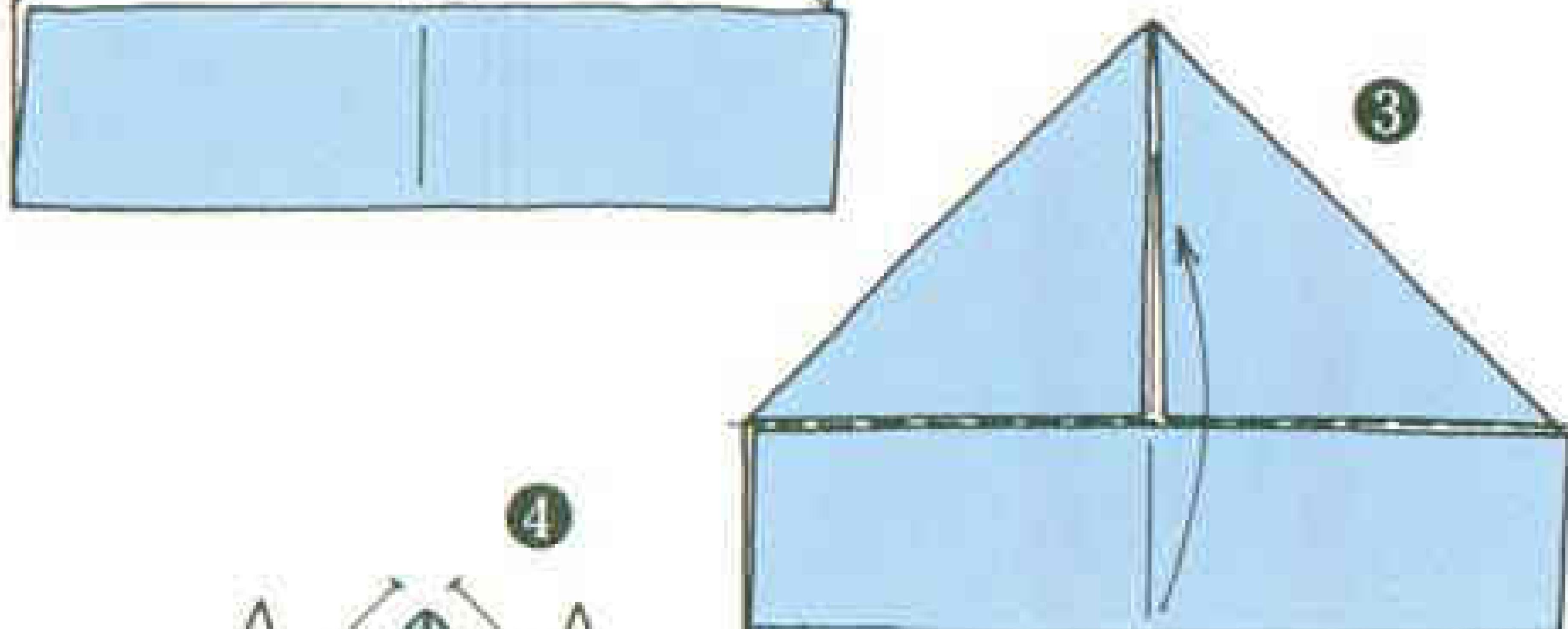
同じものをもう  
一つつくります

## ① かべB

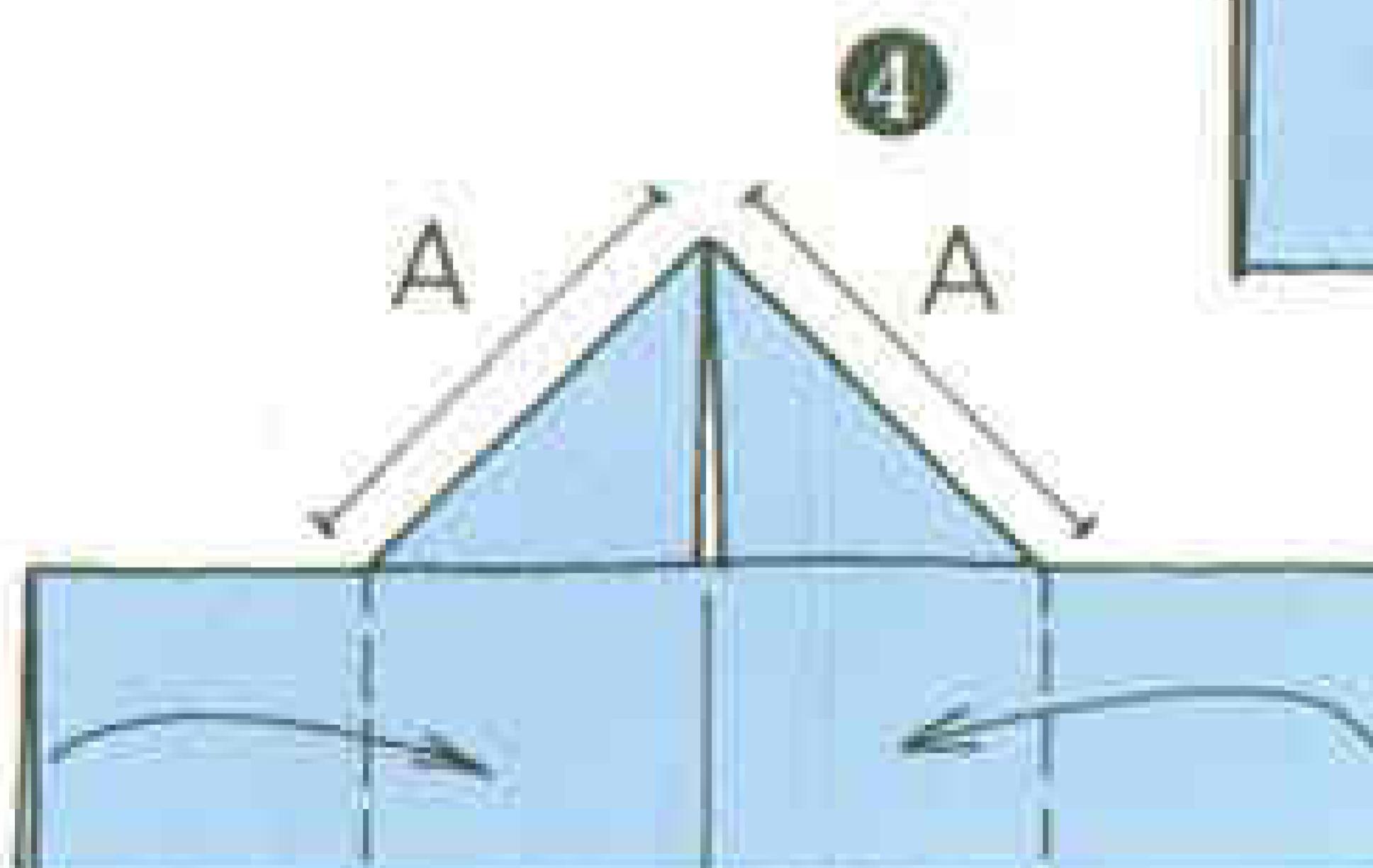
Wall B

図のようにおりすじを  
つけてからはじめます

②

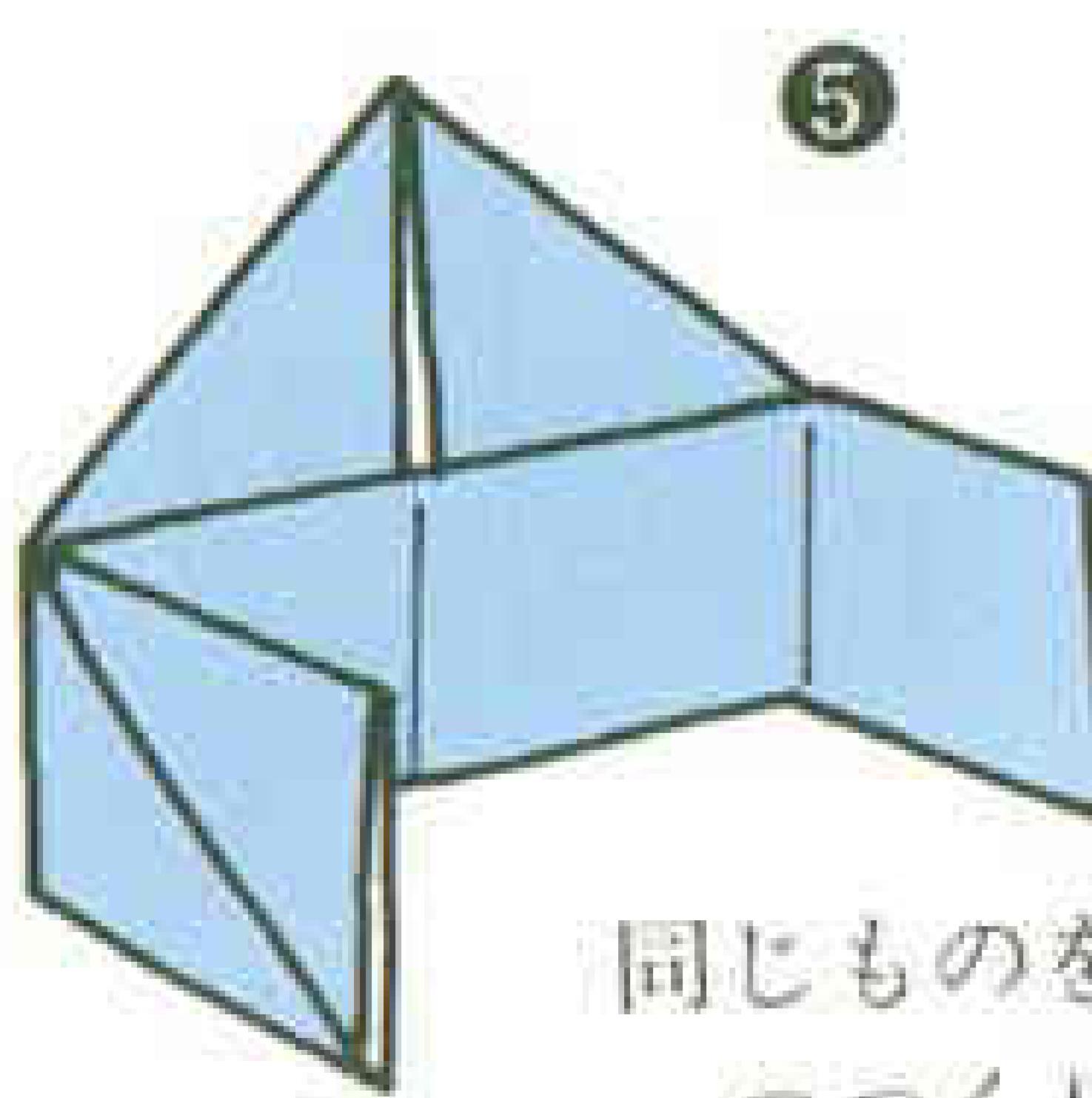


③

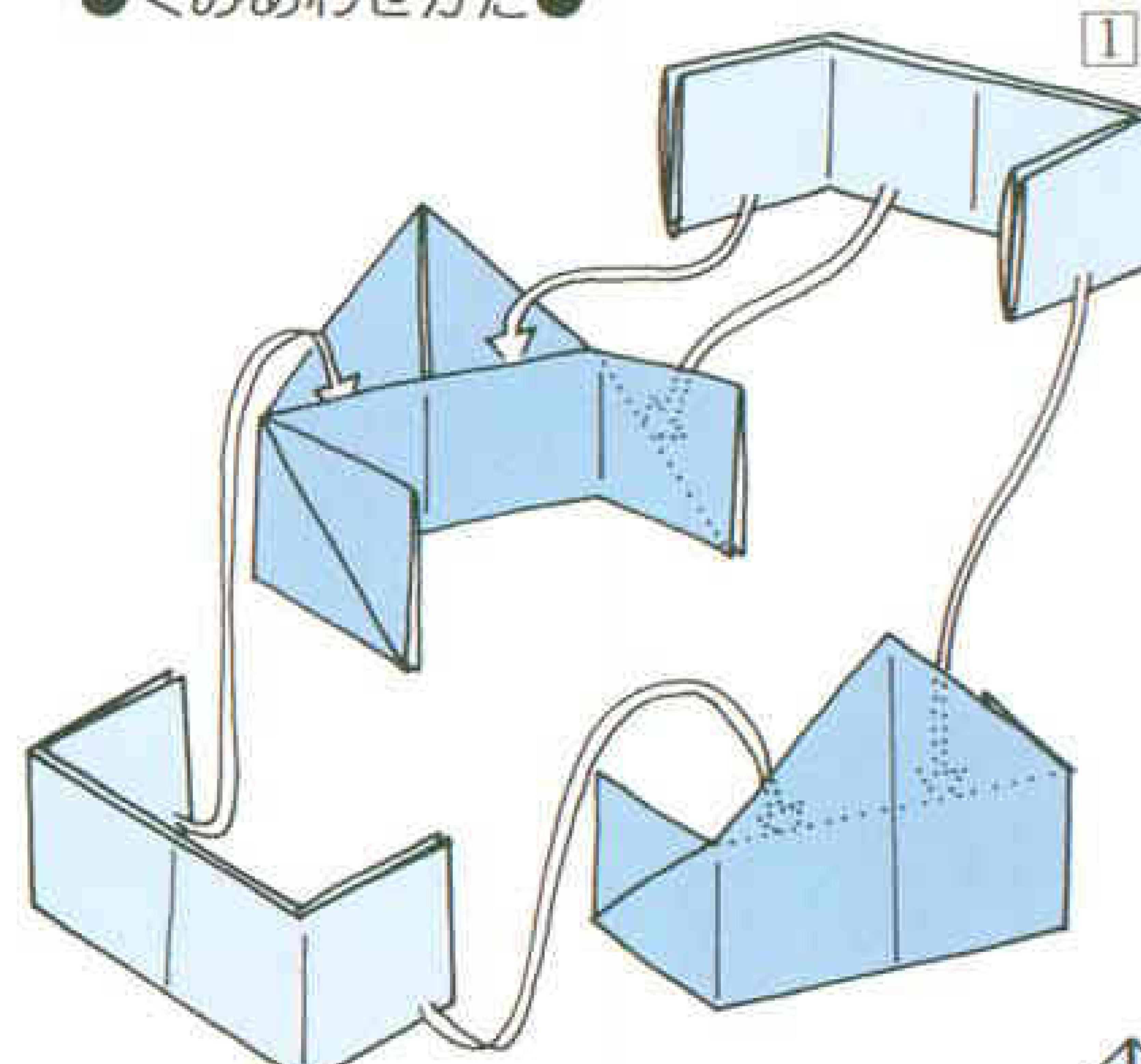


④

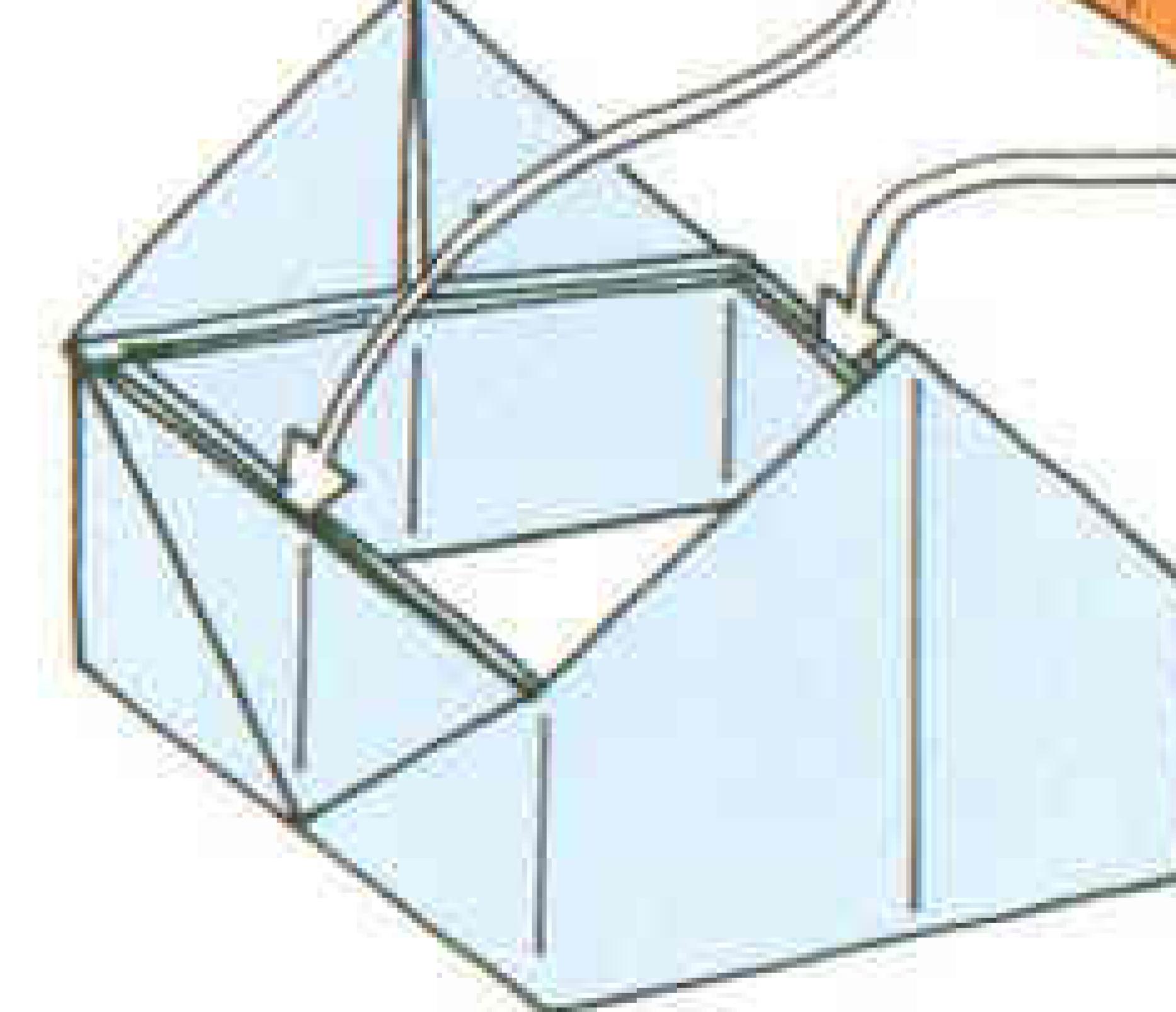
直角に折りまげます

同じものをもう  
一つつくります

## ●くみあわせかた●



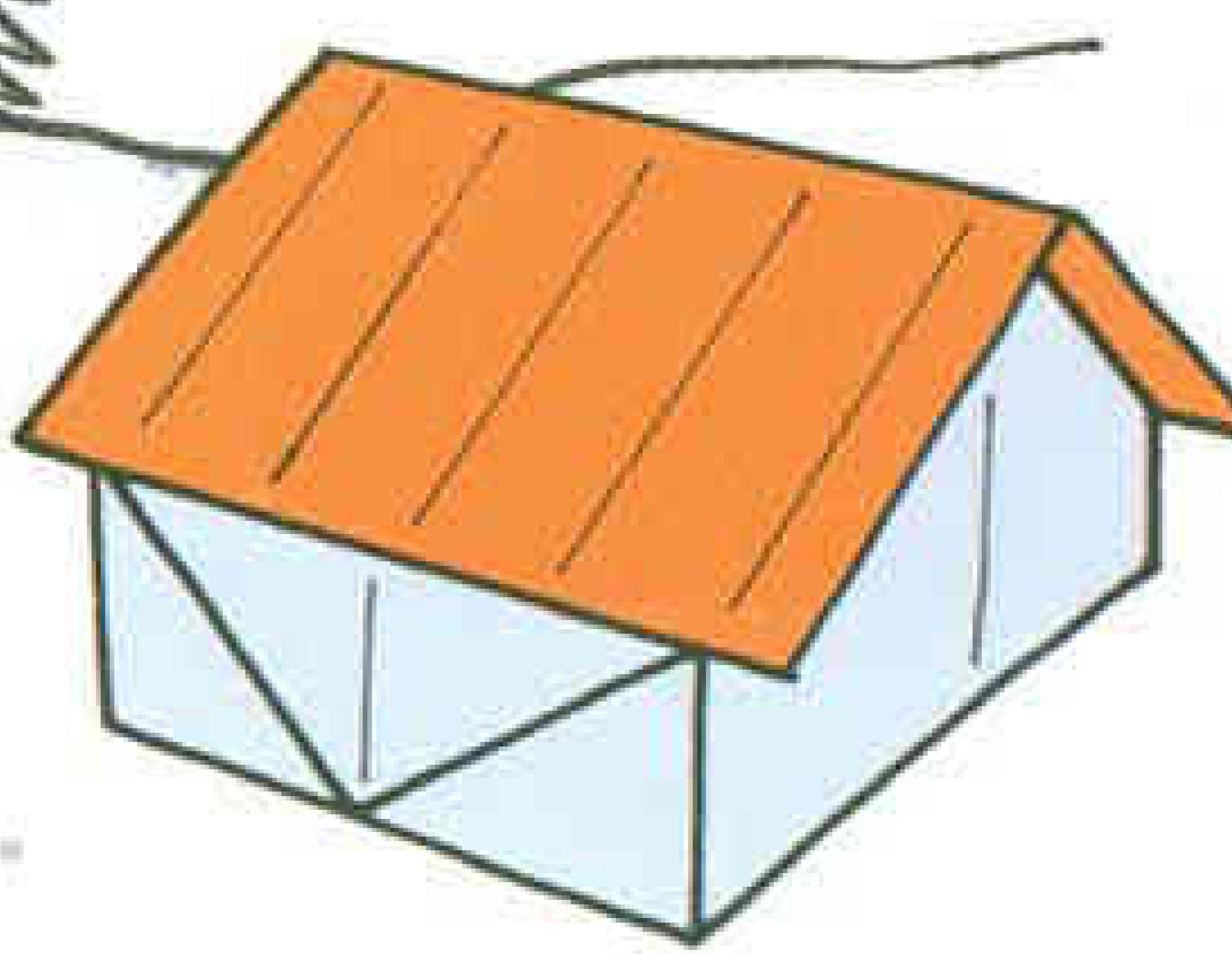
さしこみます



さしこみます



※この作品は通巻19号に掲載されたものです。



できあがり

# トナカイ


本多 功

Reindeer

by Isao Honda

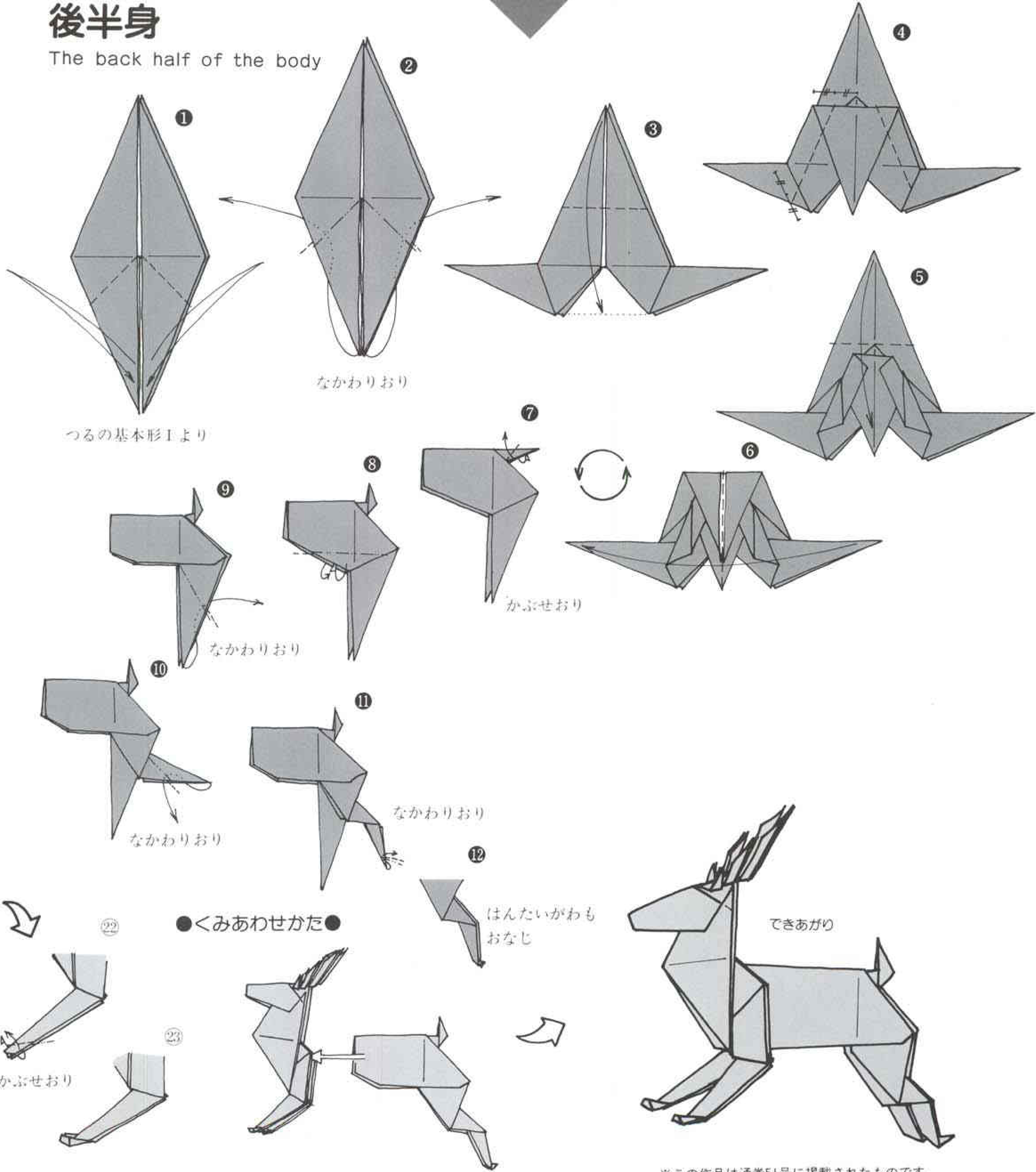
## 前半身

The fore half of the body



行半身

The back half of the body



※この作品は通巻51号に掲載されたものです。

本誌に作品などが掲載

されている皆さんです

水野政雄 (〒501-42)  
岐阜県郡上郡八幡町新田925

桃谷好英 (〒573)  
枚方市楠葉野田3-30-5

Luigi Leonardi (イタリア)  
Via Massari 3 21052 Busto Arsizio

布施知子 (〒399-73)  
長野県北安曇郡八坂村塙の貝  
北村惠司 (〒573)  
稲屋川市成田東町7-10  
長谷川太市郎 (〒248)  
千葉県四街道市千代田1-1-1  
石橋美奈子 (〒563)  
大阪府池田市畠3-11-1

大橋悟也 (〒943)  
新潟県上越市西城町1-10-11 西城宿舎 8号

田中まさひこ (〒675-11)  
兵庫県加古郡稲美町和田425-58

中村潤哉 (〒665)  
兵庫県宝塚市星の荘23-26

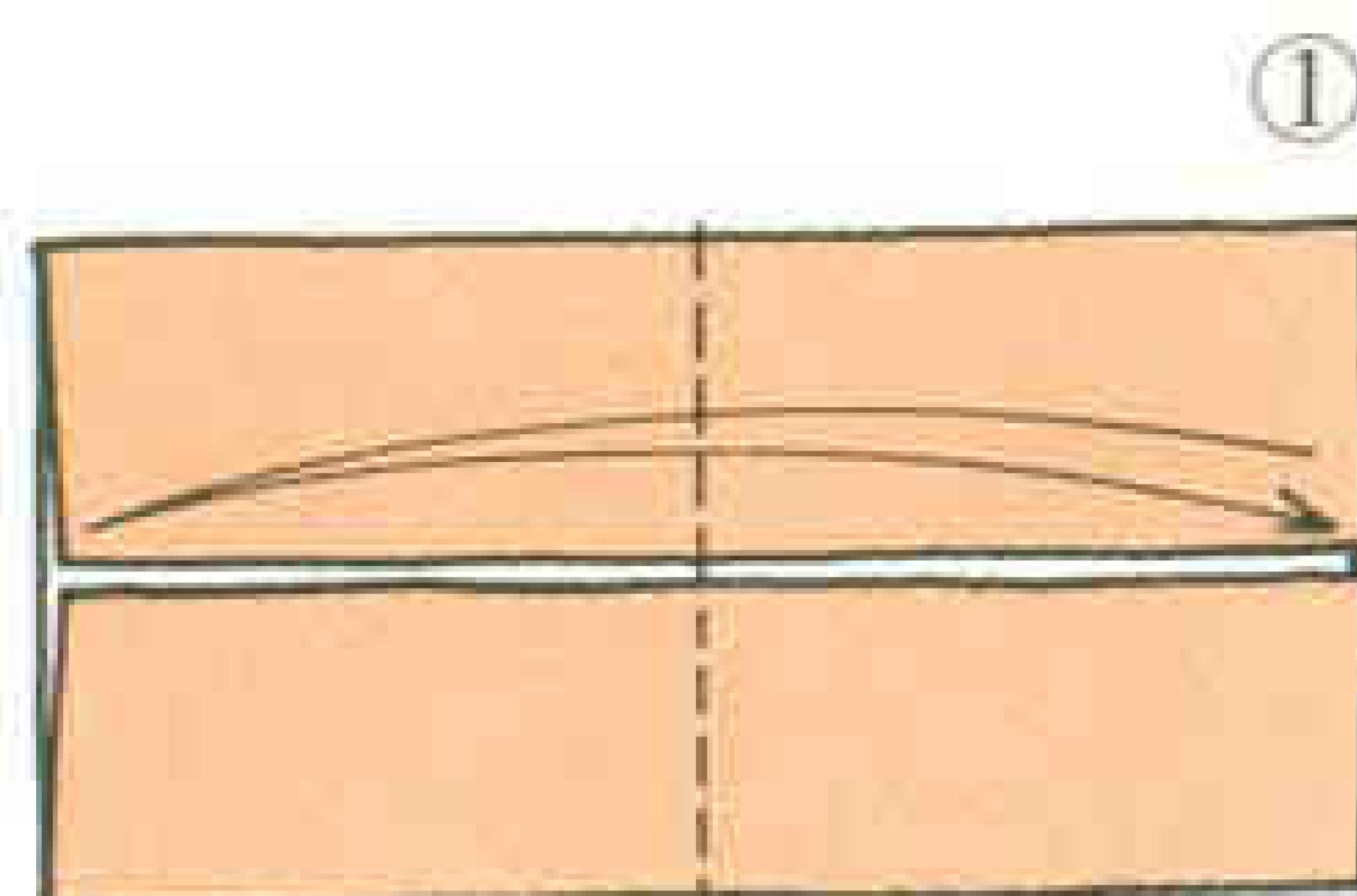
竹川青良 (故)

本多 功 (故)

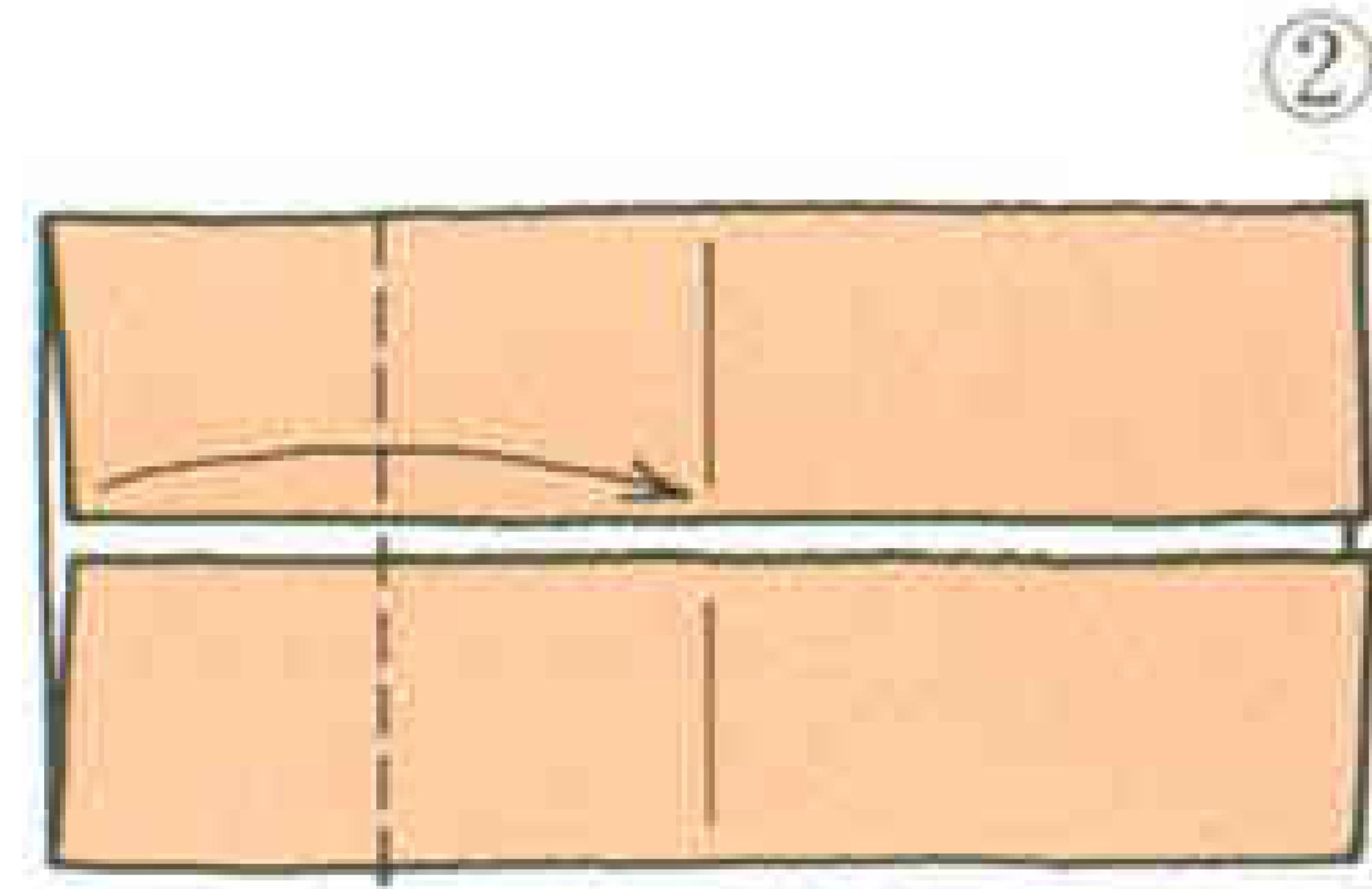
# そり

ルイジ・レオナルディ

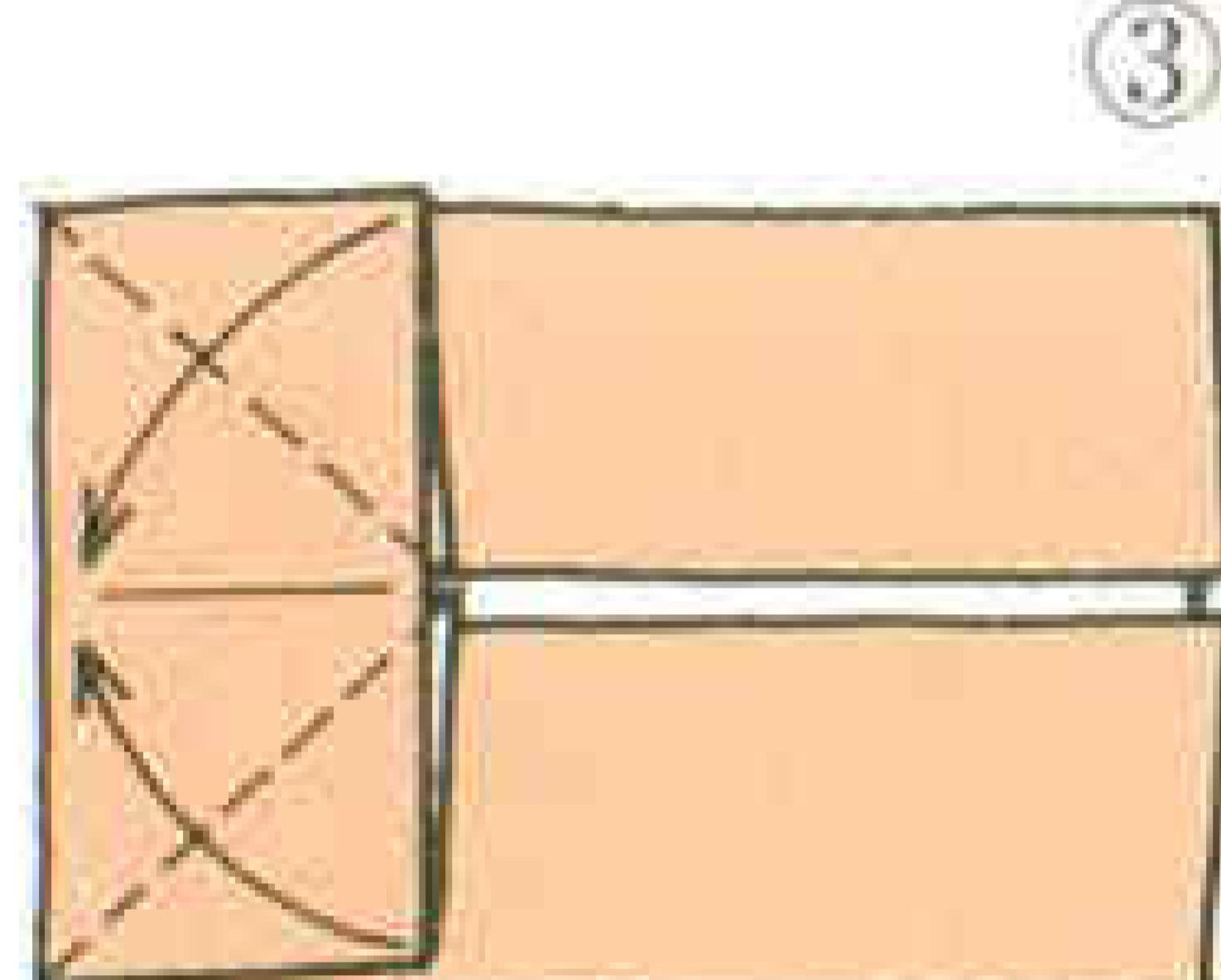
Sledge by Luigi Leonardi



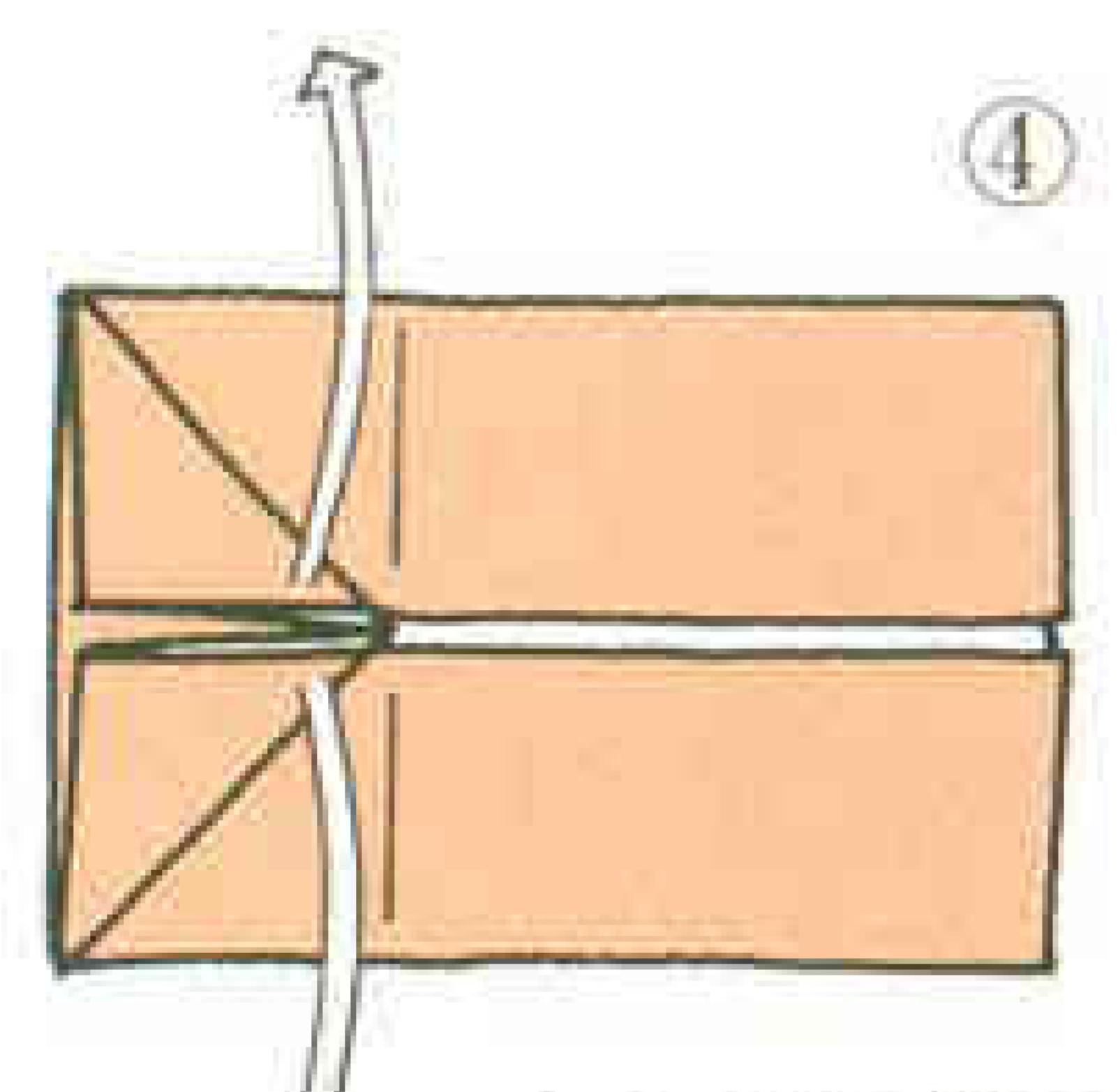
かんのん基本形より



②

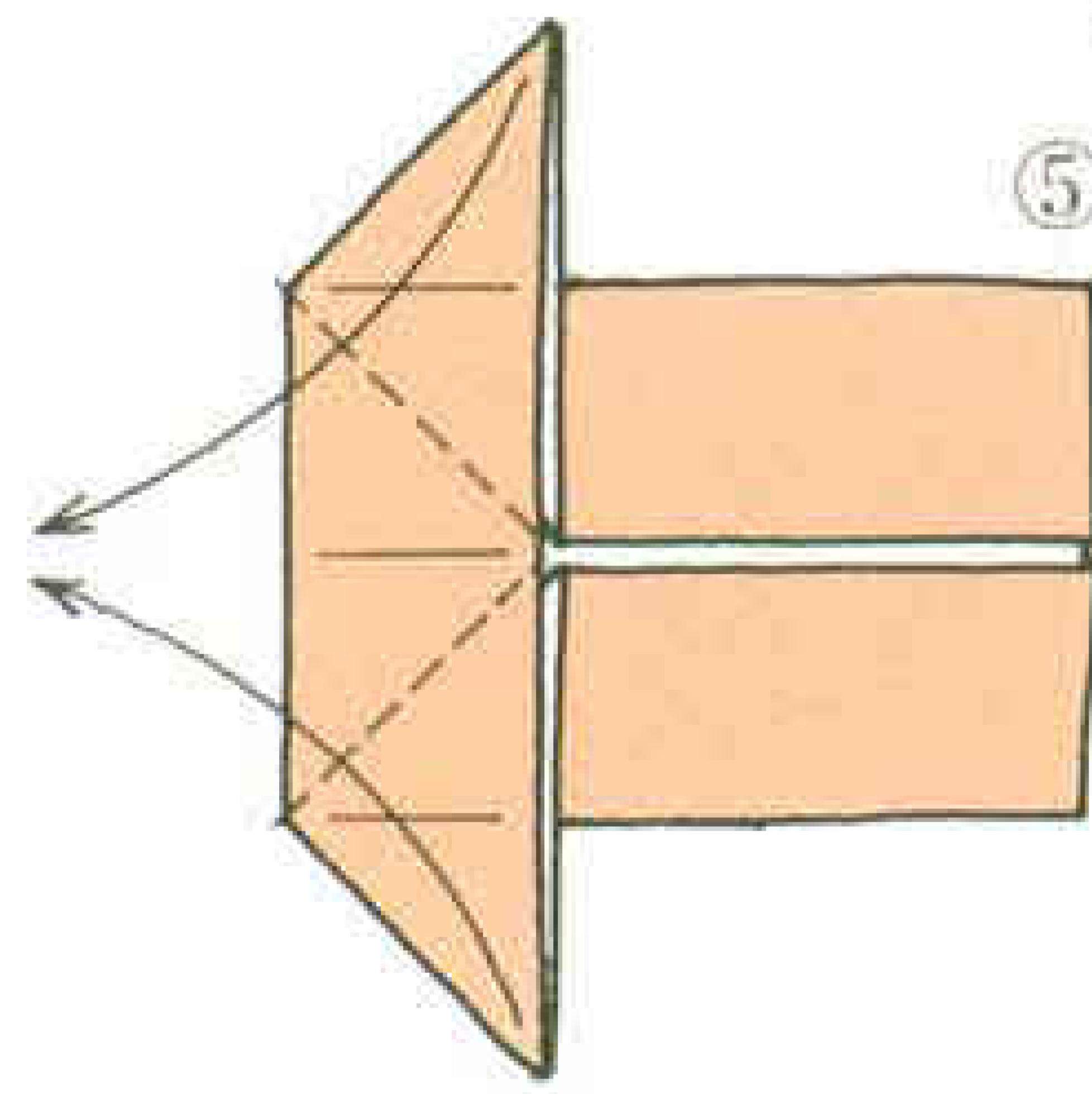


③

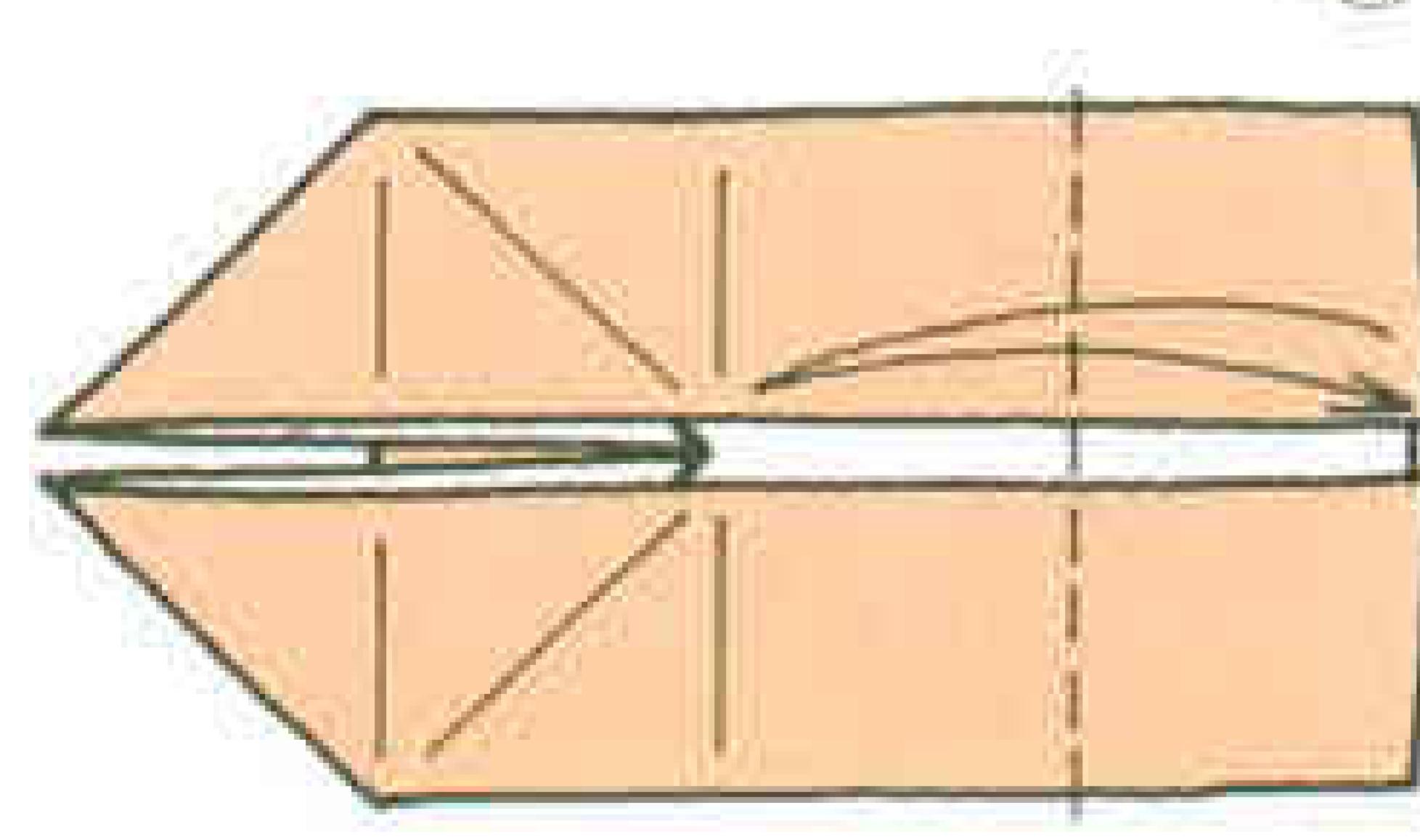


④

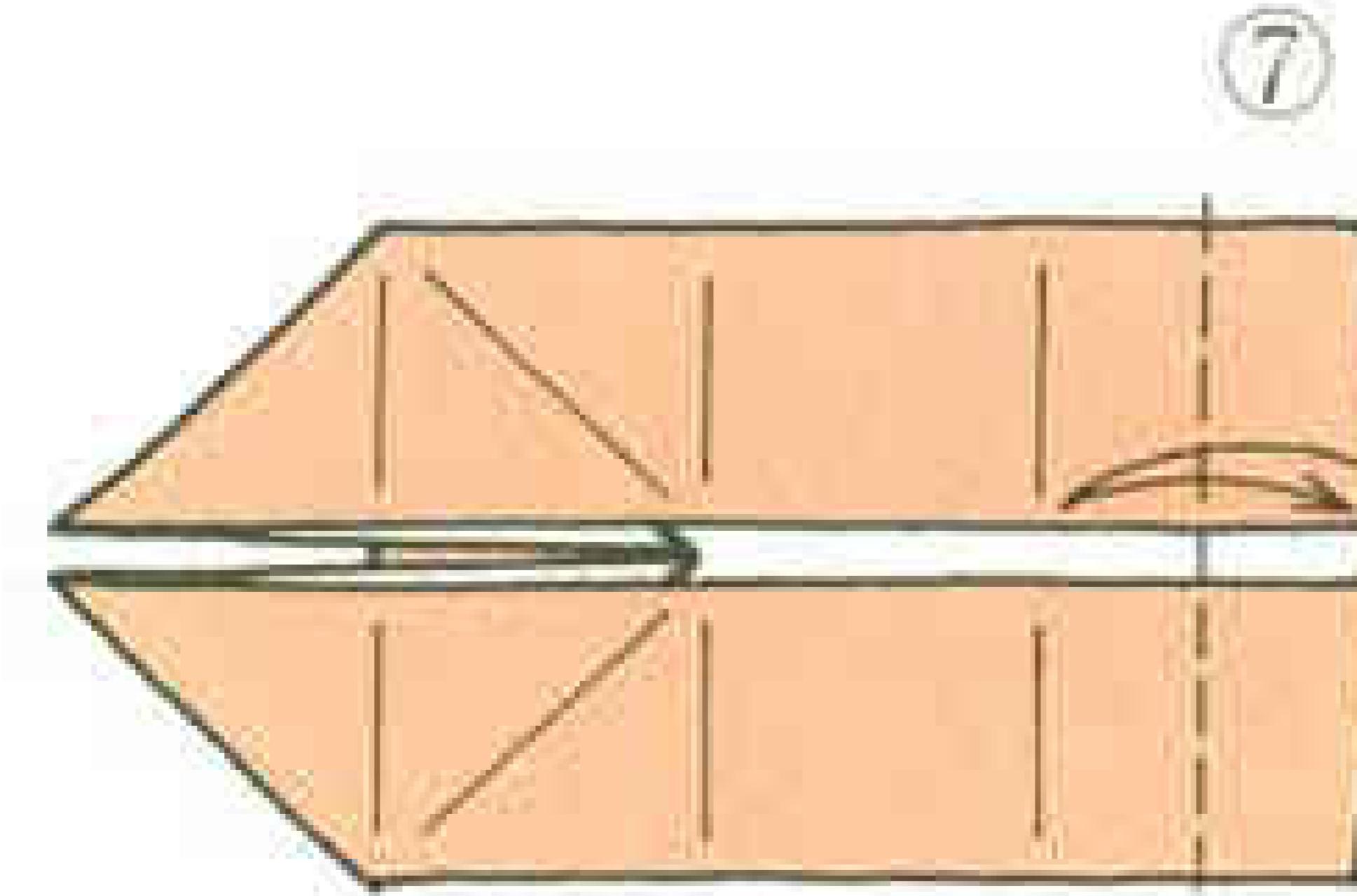
うえの1まいを  
ひきだします



⑤

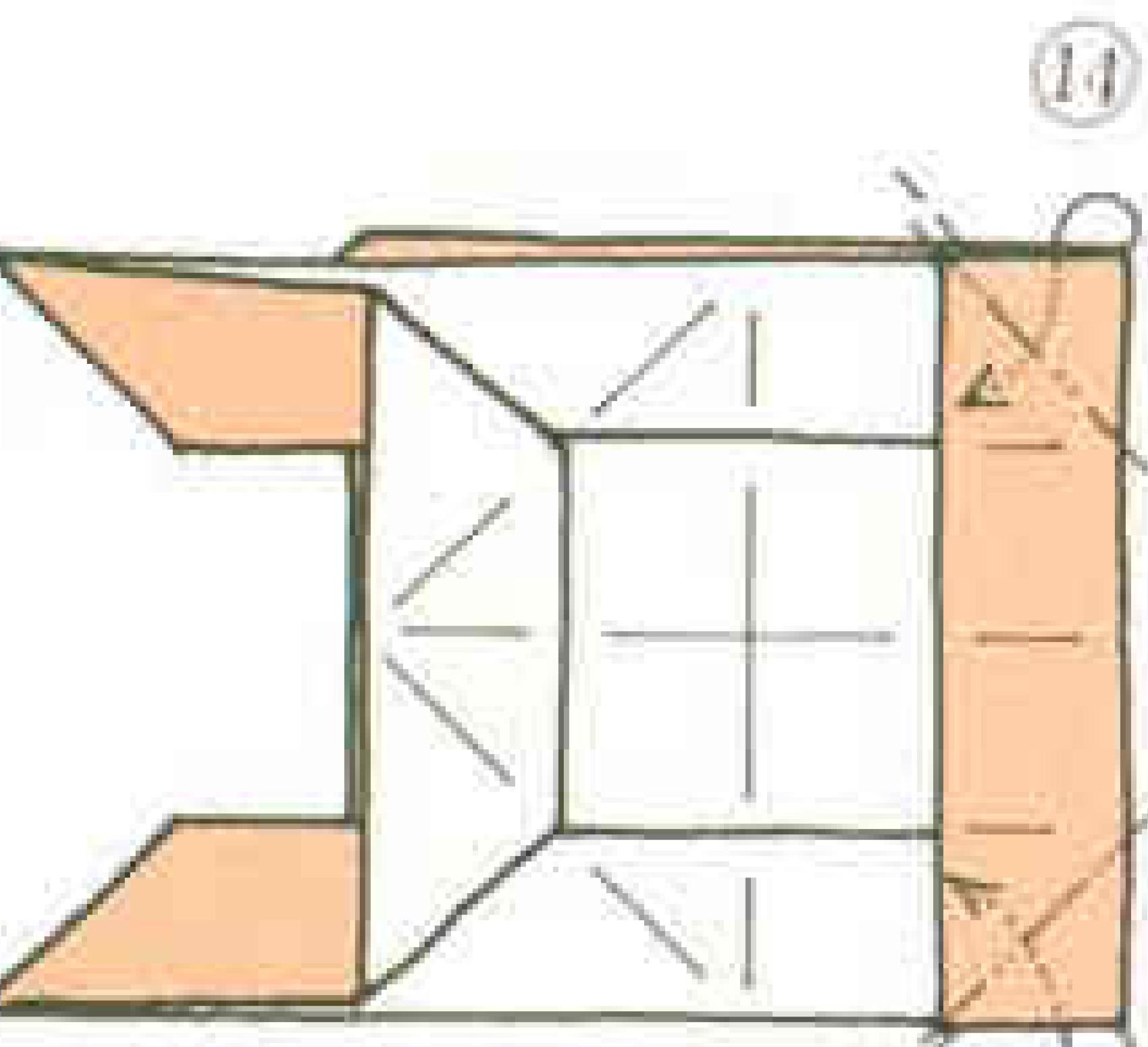
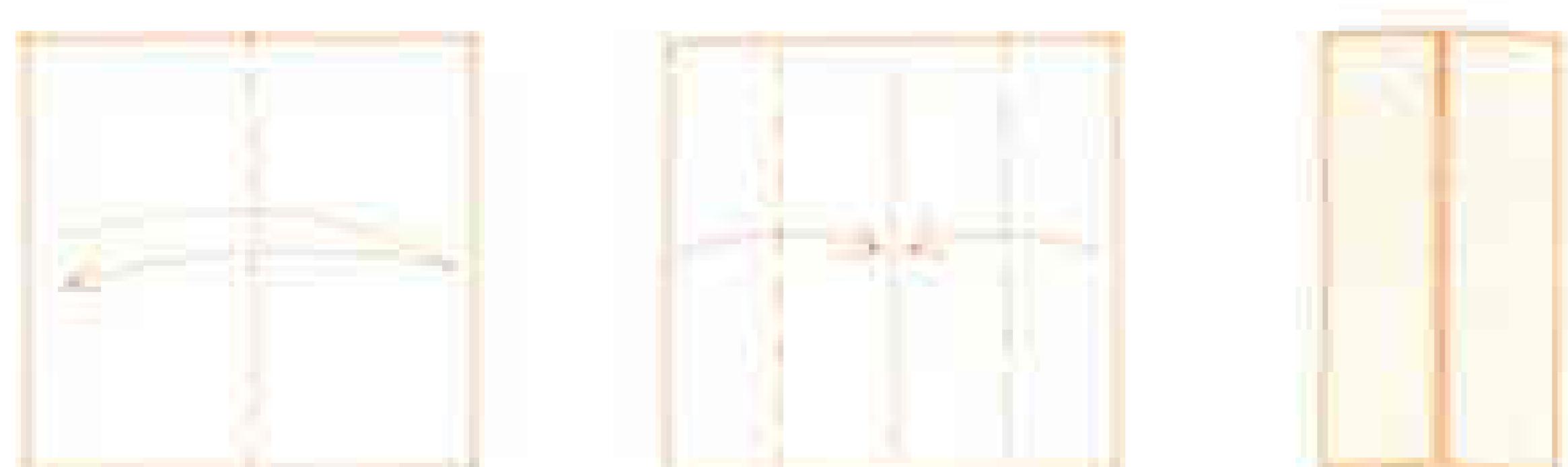


⑥



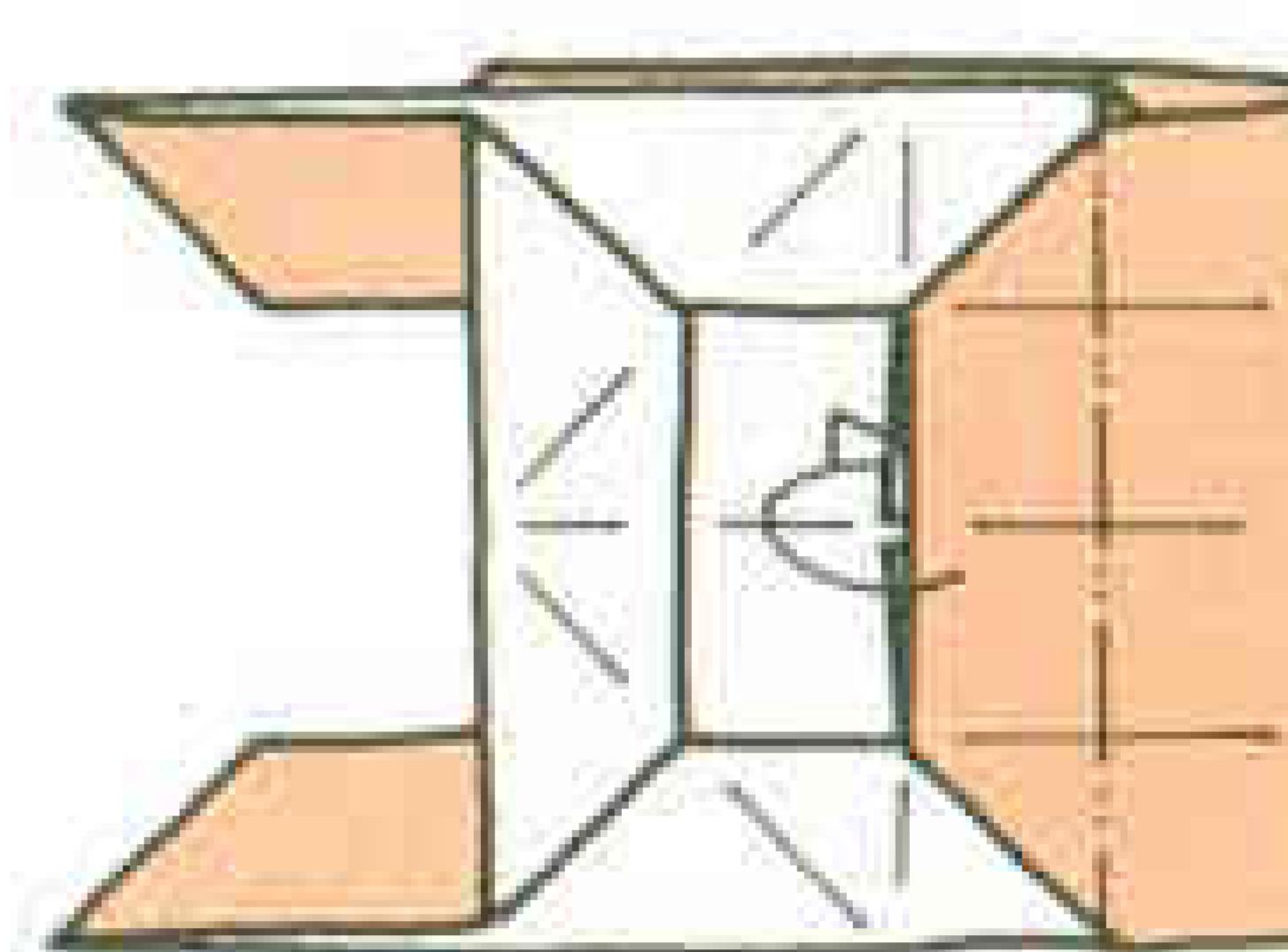
⑦

かんのん基本形 Door base



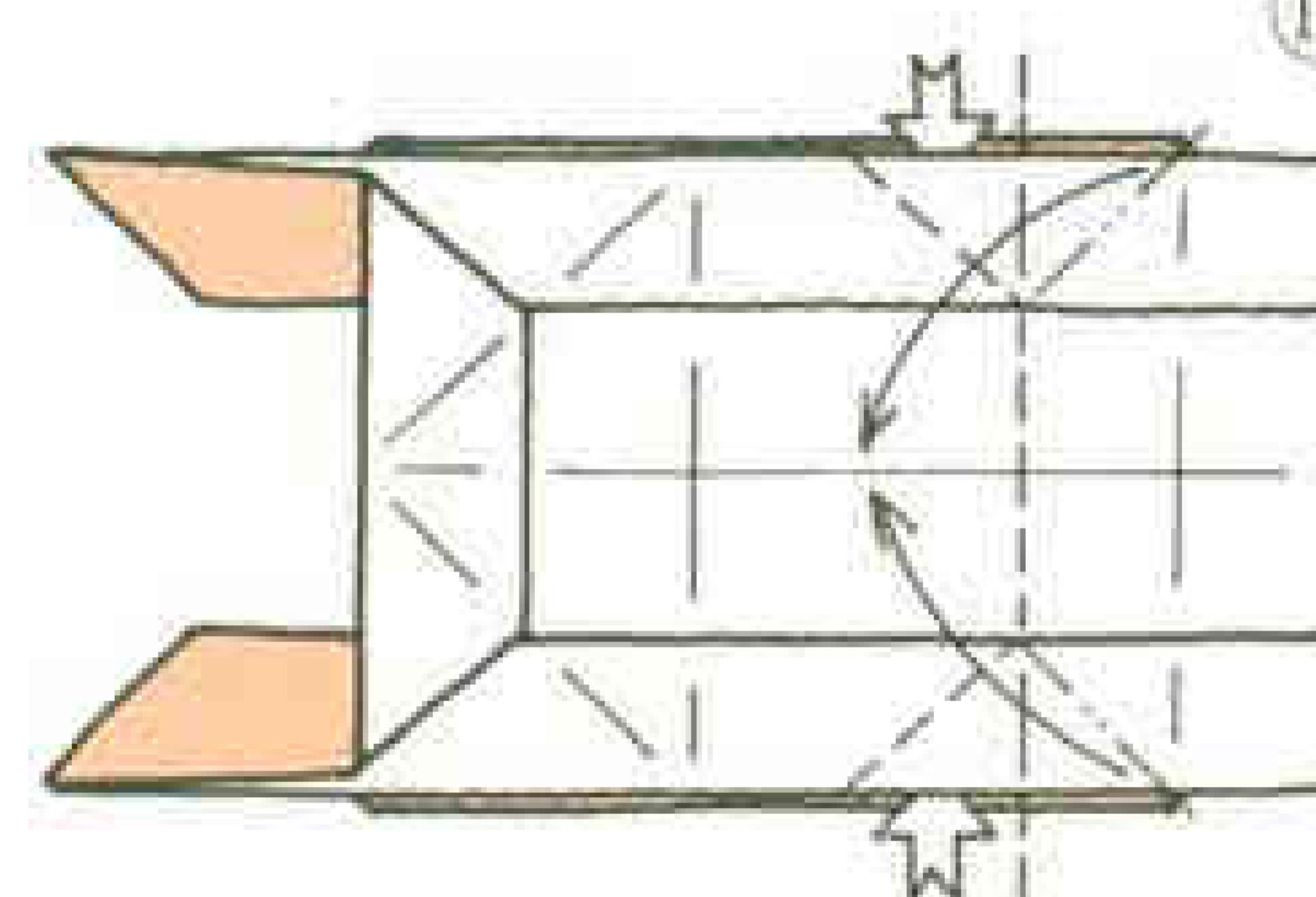
なかわりおり

⑬



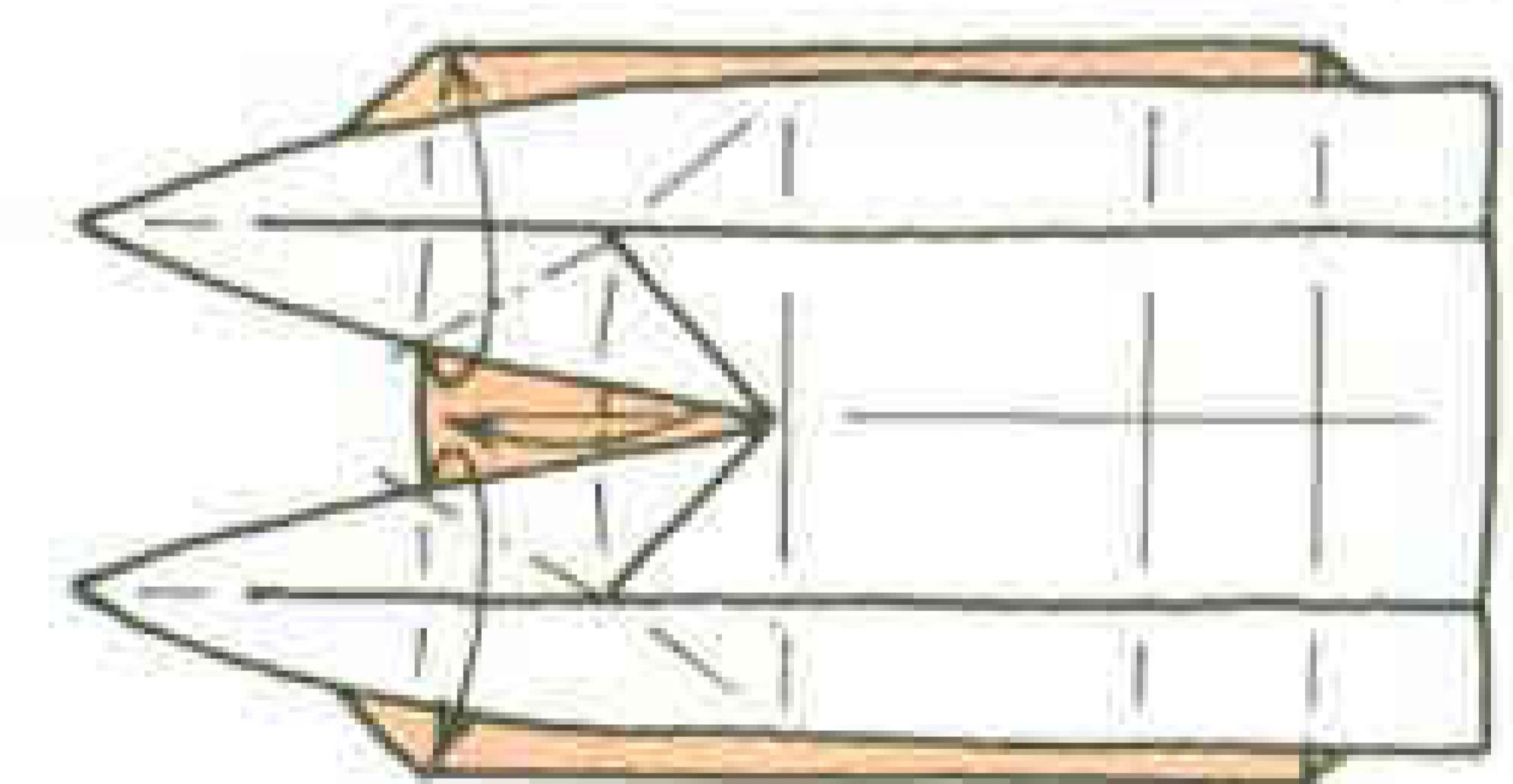
すぐうしろのポケットに  
おりこみます

⑫



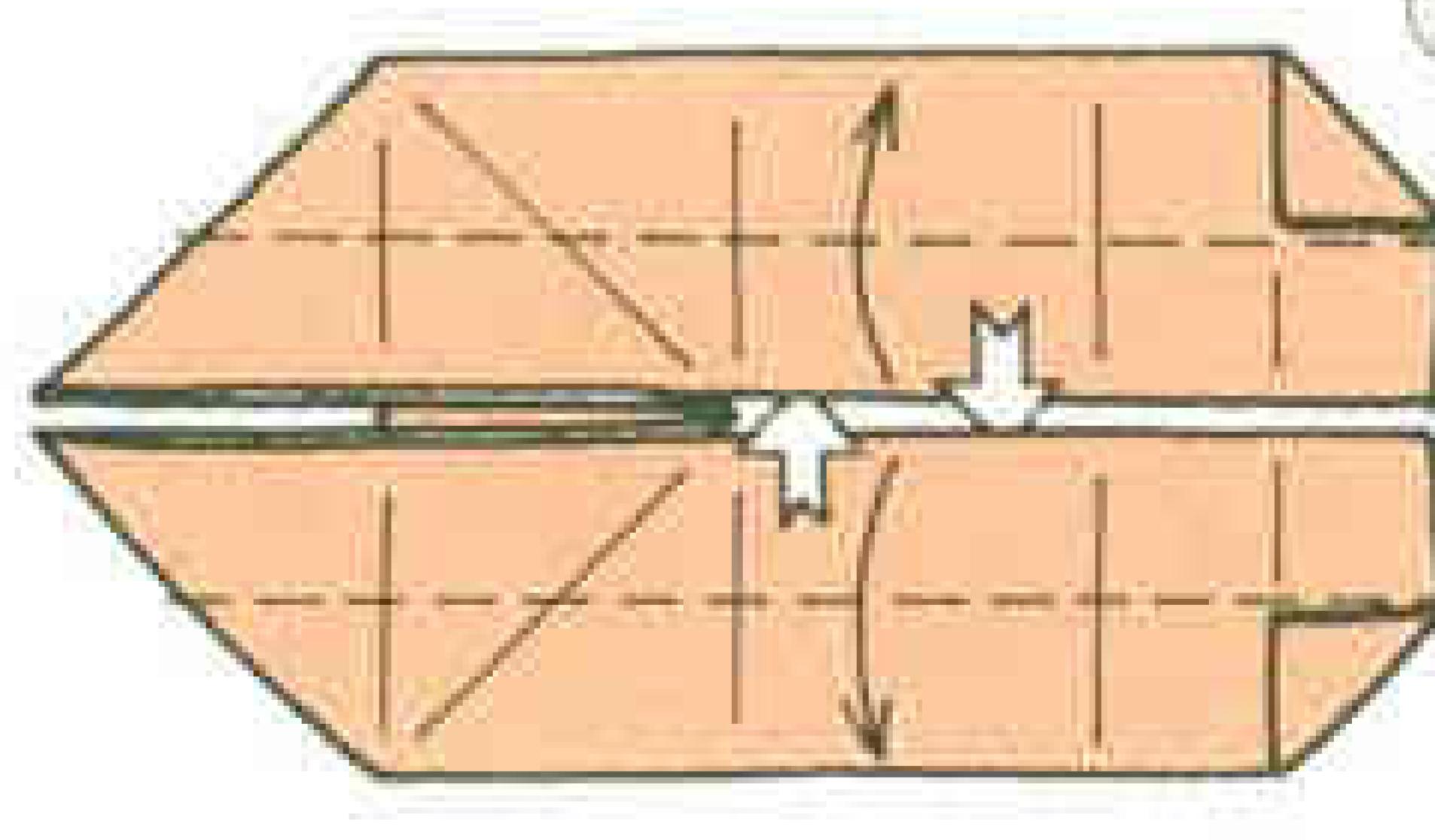
おりすじせんのように  
ひらいておりたたみます

⑪



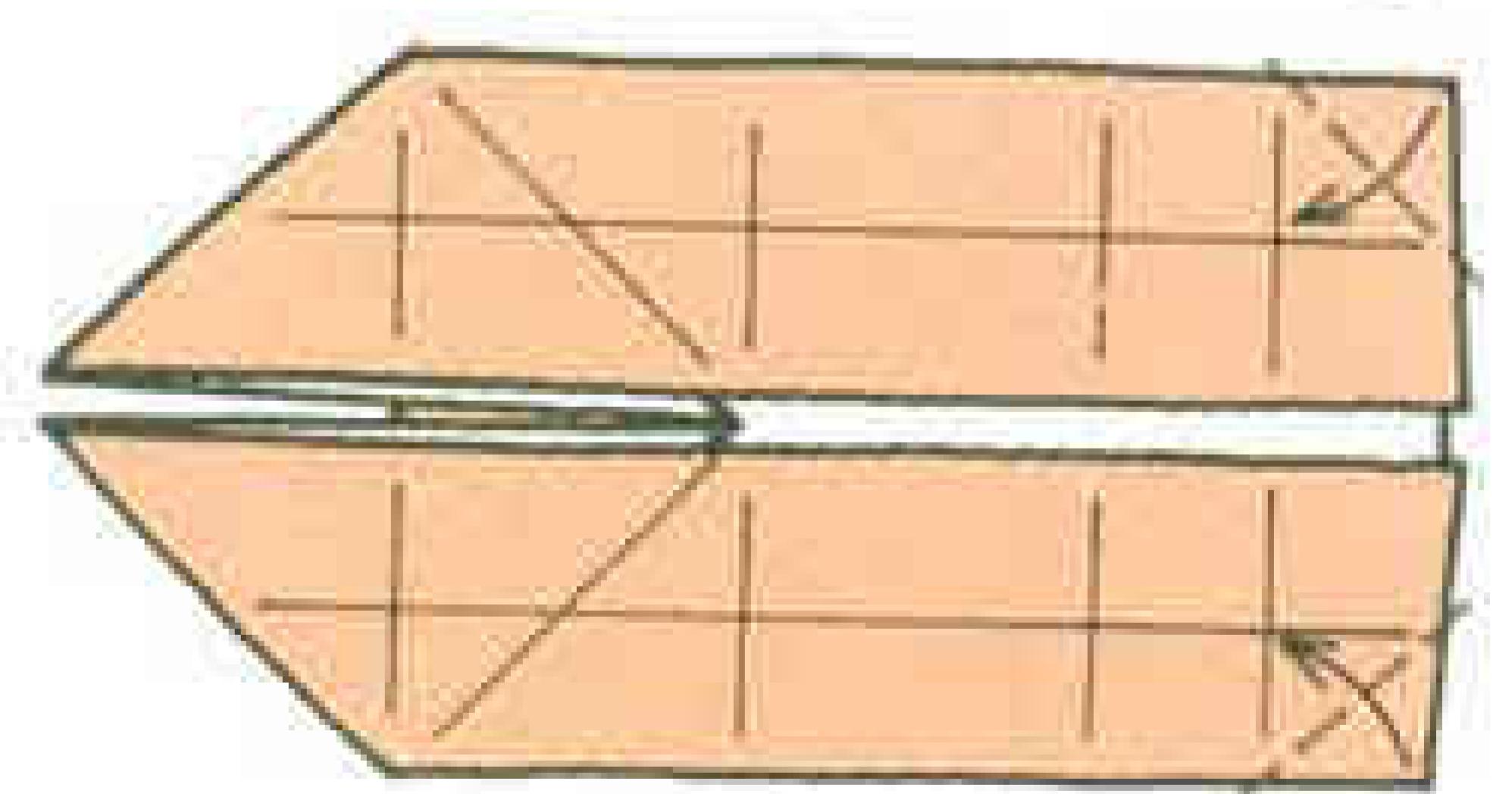
おりたたみます

⑩

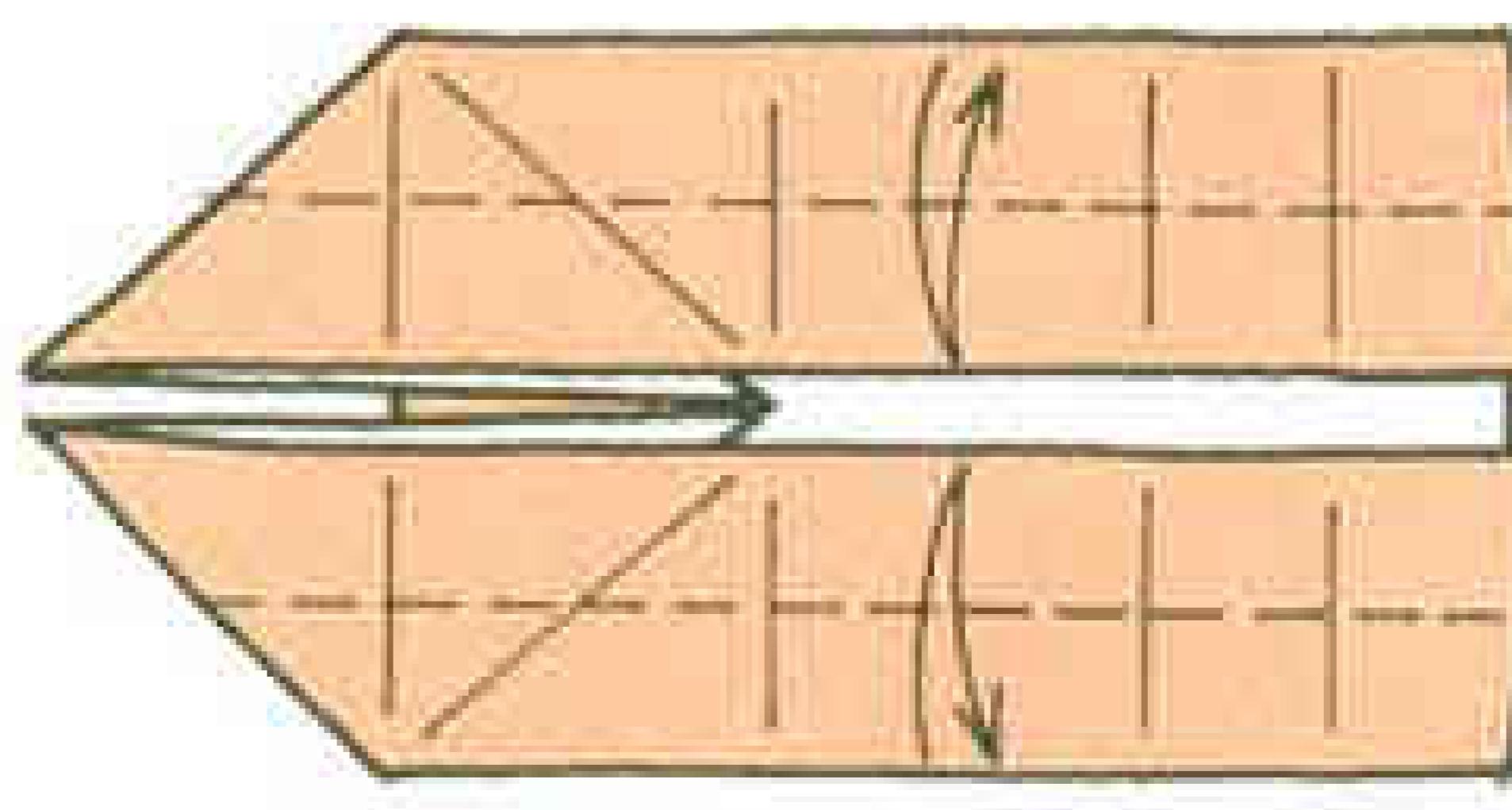


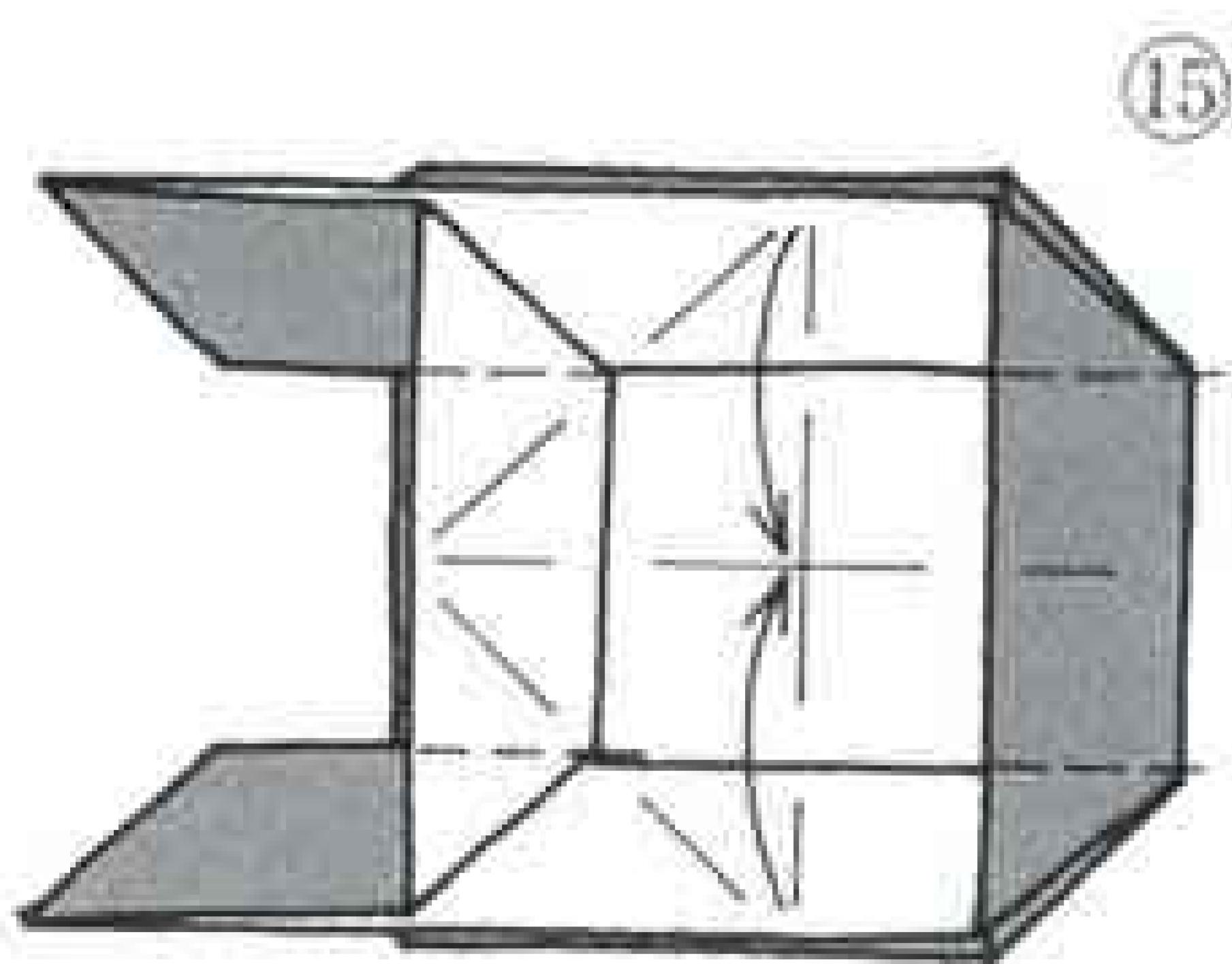
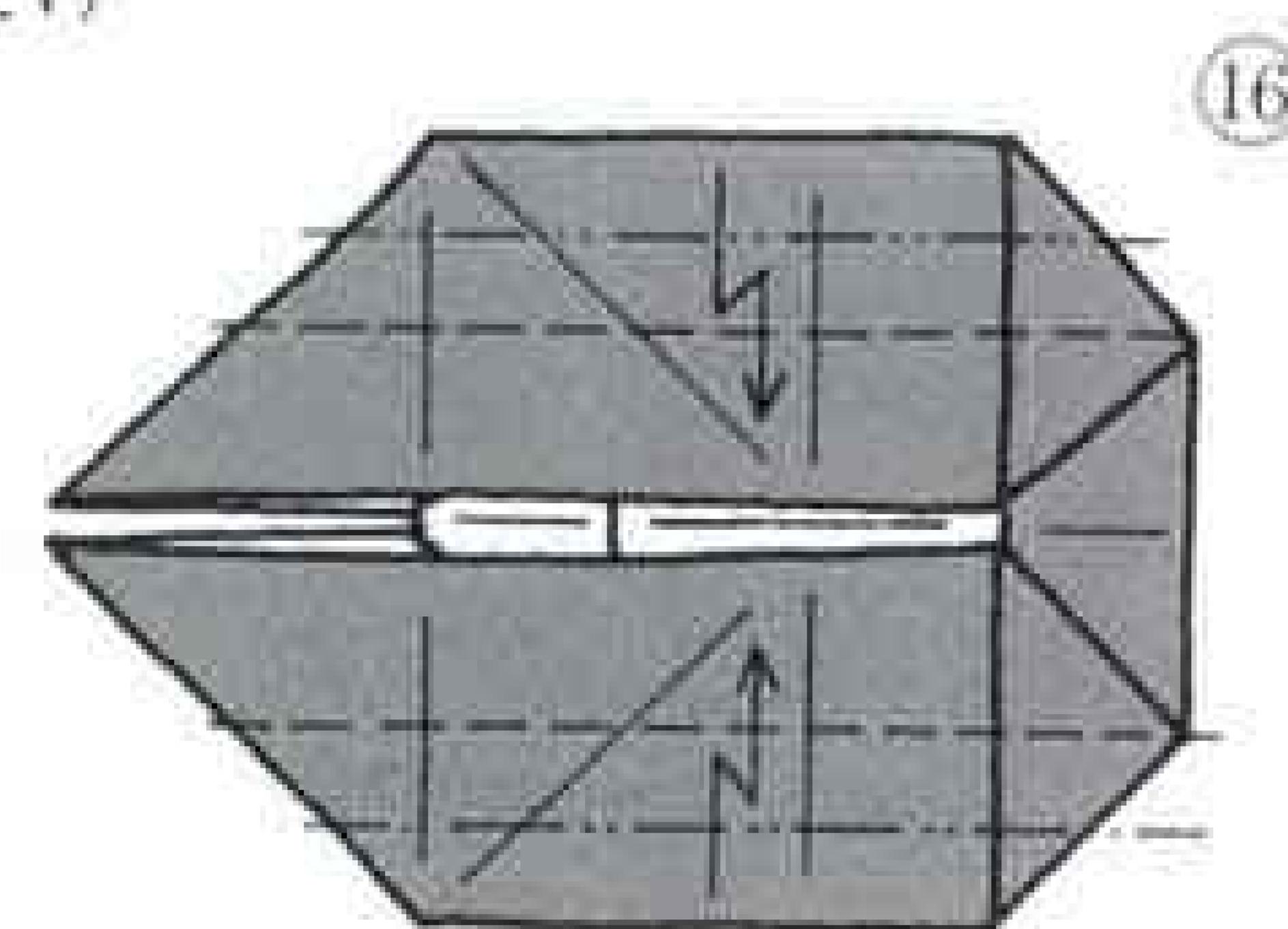
なかをひらきます

⑨

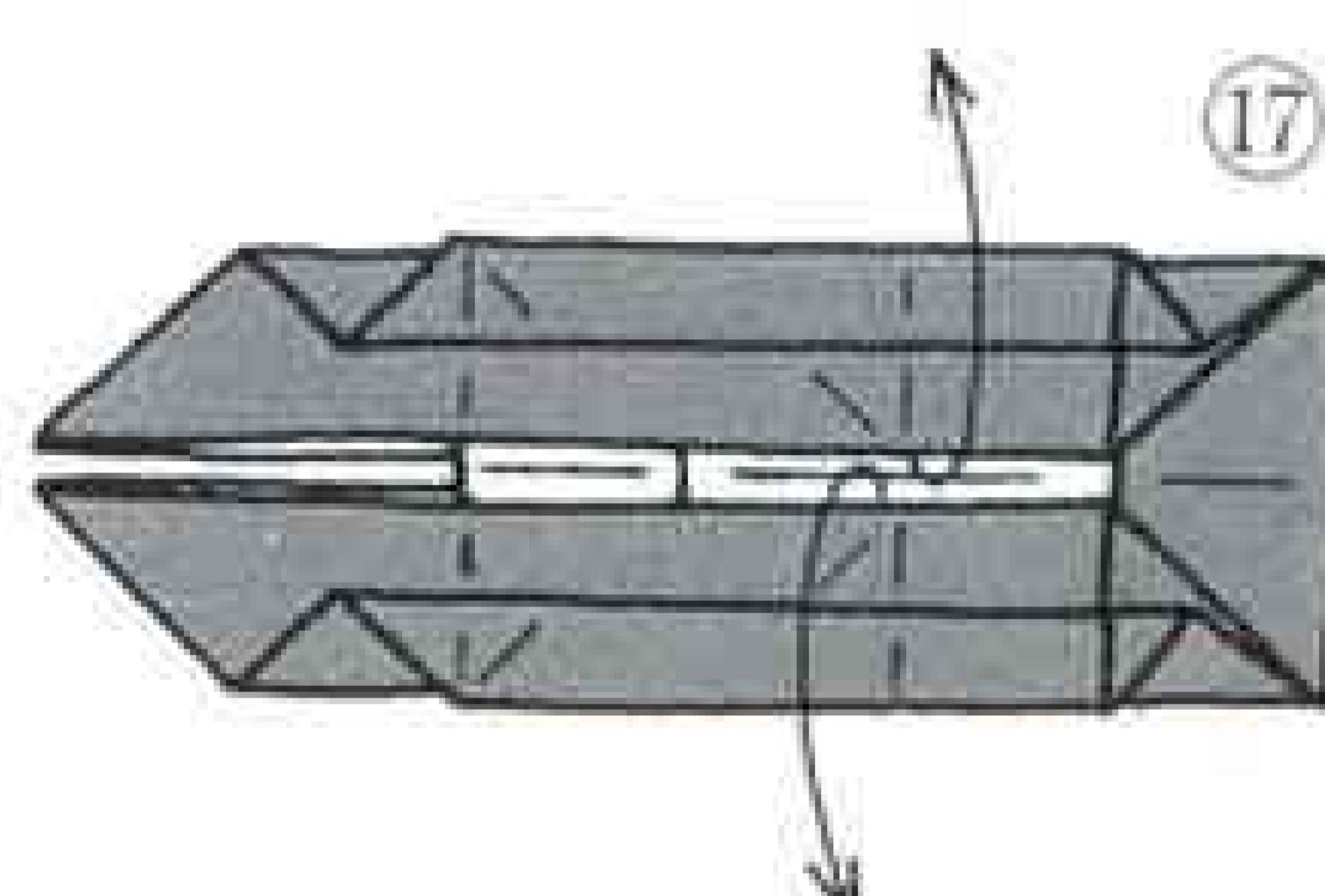


⑧

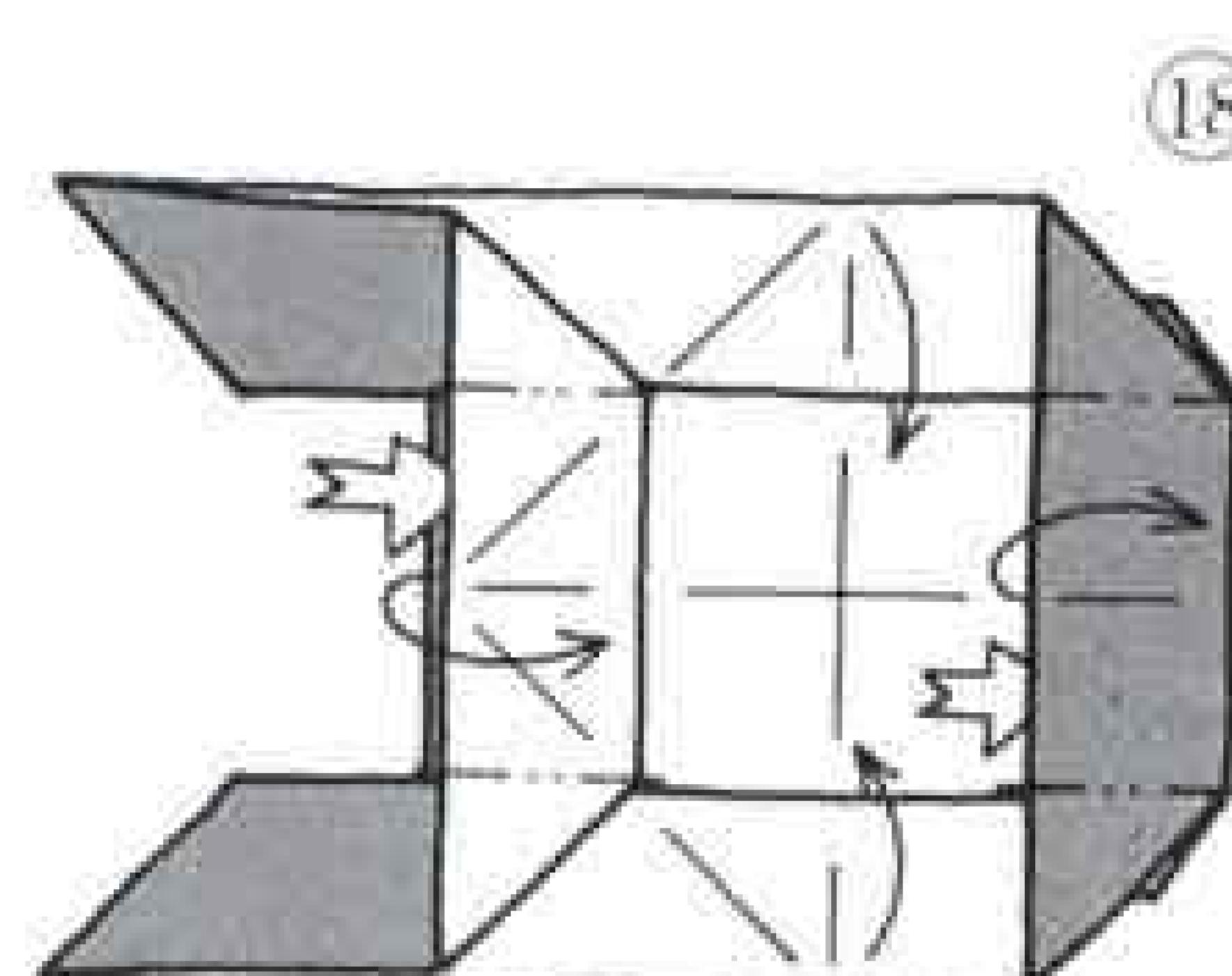


うえの1まいだけ  
おります

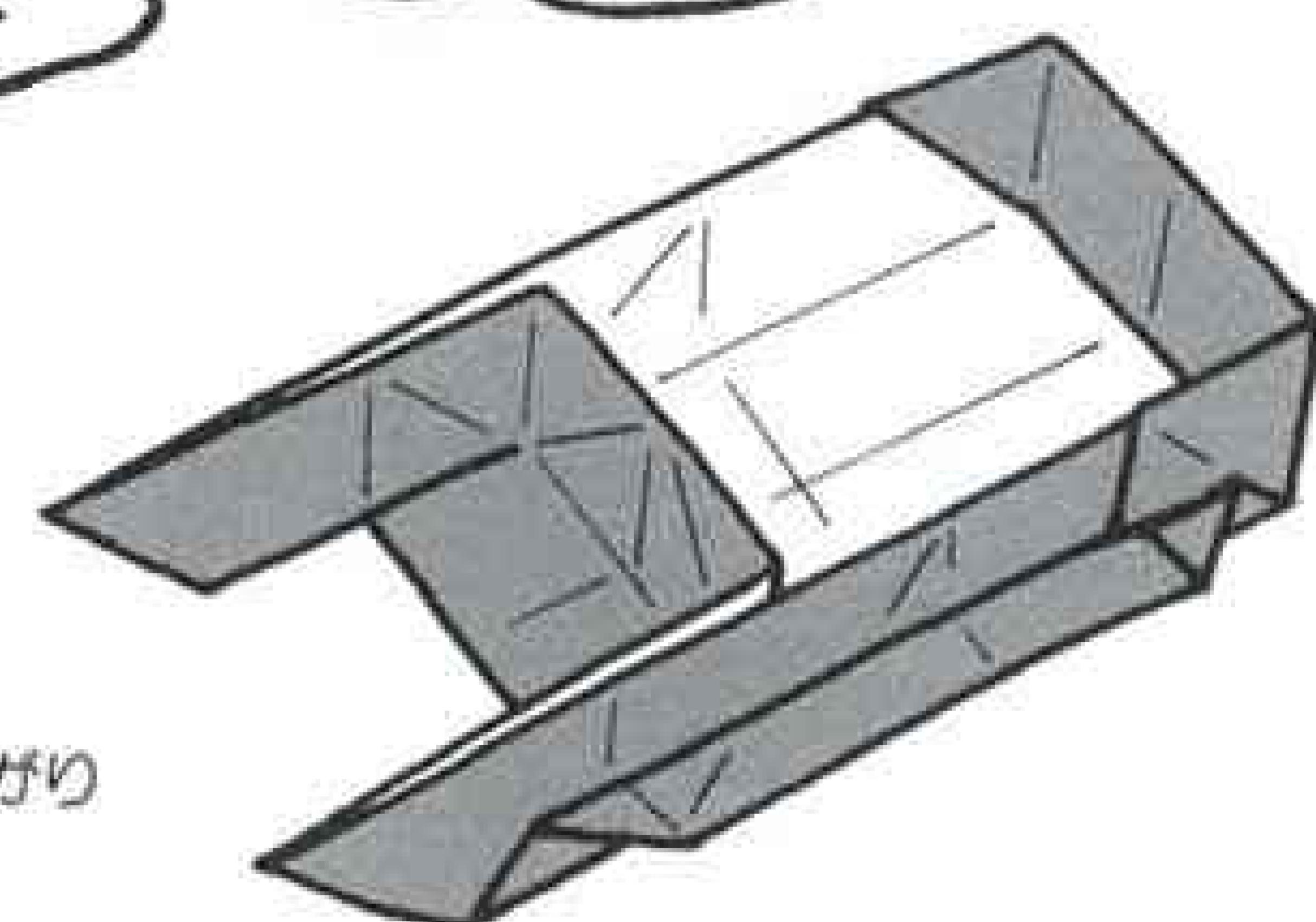
だんおり



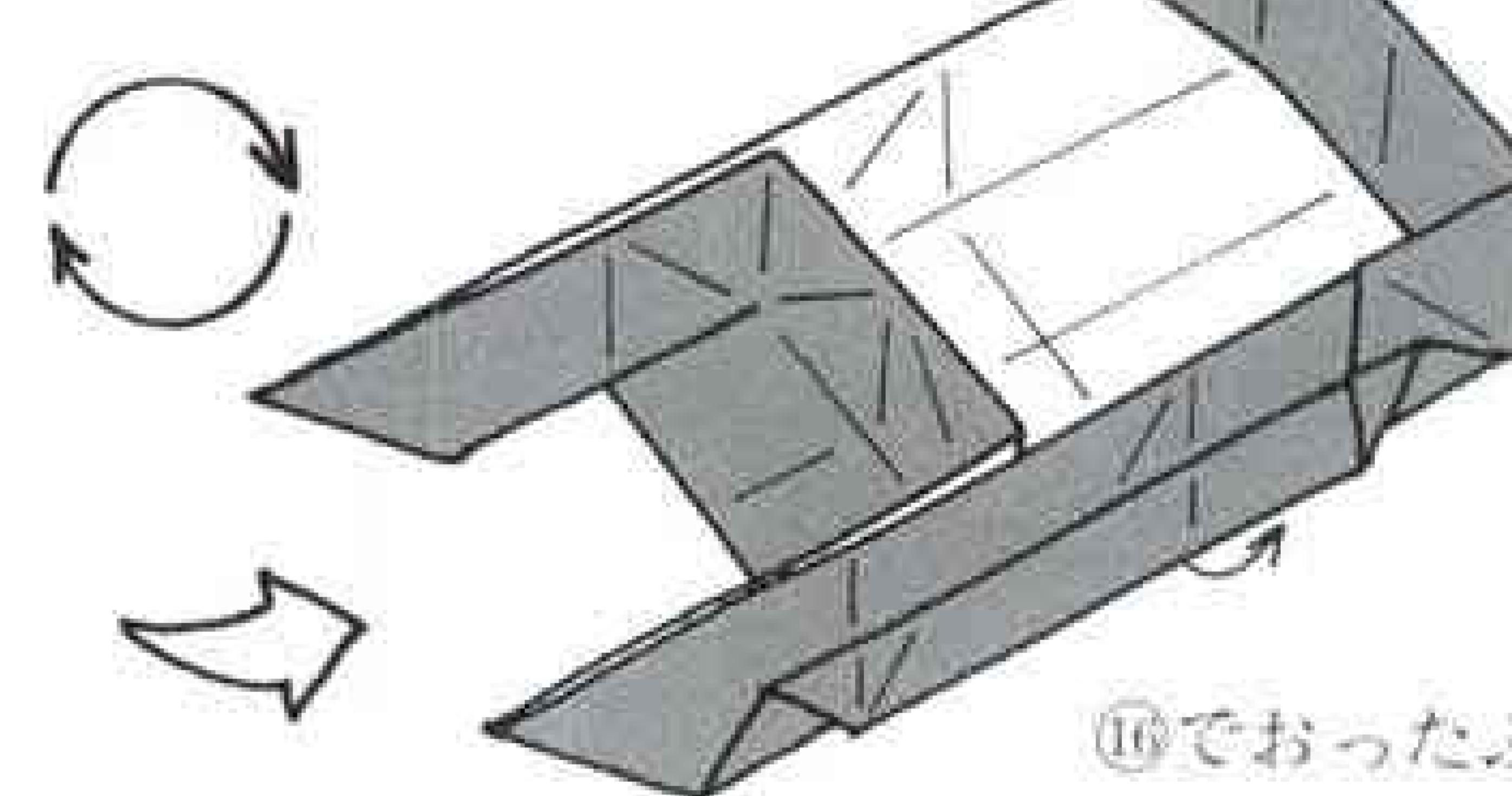
ひらきます

それぞれ立て  
りたいにします

できあがり



(19)

(16)でおったぶぶんを  
底と水平になるように  
おこします

## 折り紙夜話・8

布施知子

### ◆「集うことのたのしさ——シンポジウムに参加して」◆

8月に京都でおこなわれたNOAのシンポジウムに、初めて参加しました。3日間の日程を終え、最も強く感じたことは『集うことのたのしさ』でした。

性別、年齢、資格の有無を問わず、だれでも自由に参加できるというところに、このたのしさの根本を感じました。

NOA誌上でお名前だけはよく知っている方々に、実際お目にかかれたのもうれしいことでした——「ああ、ほがらかな笑顔のこの方が長谷川太市郎さんか」「田中まさひこさんは写真で拝見していたヨリスマートだぞ」「落合けい子さんは、うん、この方が」——そして、あいさつをして、すぐにうちとけることができるのも、また参加何回目という方があ互いに

「やあ、やあ！」と再会を喜びあう、その姿にある種の清涼感とかろやかさを感じたのも、趣味を同じくする者ならばこそと思われました。

結婚式場にも使われるというシャンデリアの下がったきらびやかな大広間で、わたしが知らないあたらしい作品があそこでもここでも披露されていて、それでなくとも夢のようなけしきのなかで、ボーッとしたり、興奮したり。集うたのしさのなかでこれだけのパワーがあればもっともっといろんなことができそうだと感じた3日間もありました。

しかし、帰り際に、井上猛さんがわたしに話された次の提案が、今後のNOAのありかたを問うものとして、強く心に残りました。「NOAの会合のときくらい、お互いに名前

の後に先生とつけるのはやめにしたらどうでしょう」。

ああ、その方がどんなに気持ちよかろう。わたしは即座に思いました。上も下もなく、ありがみが好きという点ではみな同等です。ふだん生活している社会や家庭を離れて、性別、年齢、資格を問わず、同好の士が集うのです。お互いに尊敬の念を持つつ、さわやかに「佐野さん」「木下さん」ではいかがでしょう。

また、このシンポジウムにオランダから参加のホープさんが、「自分は日本語はできないけれど、ありがみのおかげで、観光客として来たより——名所はほとんど見ていないけれど——日本や日本人についてはるかに多くのことを知り得たと思う」と話されていたことも印象的です。

# 海外特派員だより

“海外特派員だより”は、海外での生活に、折り紙を役立てている会員の方に、その国(地域)での折り紙事情や、活躍をリポートしていただくものです。



▼ アメリカンスクールの先生方との交流会にて

## ブラジルでの折り紙体験

私は1985年4月より1988年3月まで海外派遣教員としてブラジル、サンパウロで勤務しました。

サンパウロは70万とも言われる多くの日系人が住んでおり、今年の6月18日には移民80周年祭が盛大に行われました。

日系人は移民してきた当初より、日本伝来の文化、スポーツなどを今日まで伝えていました。折り紙も日系人の間では広く親しまれており、とても上手に折りあげます。日本人街に行きますと、日本の書籍にまじって折り紙の本が並べられてあります。会誌「おりがみ」も売られておりなつかしかったです。7月の七夕には大通りに七夕飾りを出します。見事な花火もおめみえして、ムードを盛りあげます。娘の通っていた日系の幼稚園では、折り紙を子供達に教えていて、いつも教室に子供の作品が飾られていました。そこでも、会誌「おりがみ」が使われていました。



▼ 日本人街の七夕



また、日本語校の先生方の講習では必ず折り紙が組み込まれていました。日系人で、折り紙の作品展を開催される方や、講習会を行っている方もいます。これらの人々のテキストとしても会誌「おりがみ」は役立っているよう思えます。

笠原邦彦さんが来伯されブラジル各地で講習会を行いとても好評で新聞でもとりあげられました。

ブラジルの学校でも折り紙を扱っていると

ころもあるそうです。ポルトガル語で書かれた折り紙の本もでています。ブラジルの子供が学校で習ったといって折り紙の作品をみせてくれたことがあります。ポルトガル語の勉強に専門学校に通っていた時、待ち合い室で一生懸命折り紙を折っている青年がいました。彼は建築家で折り紙にとても興味をもっていると言っていました。一緒にゲタの作品を折りましたがとても上手に折り上げました。

▼ ブラジル校へ折り紙を教えに行った時の写真



▼ 小学部修学旅行での折り紙教室グアタバラ  
(日系人の移住地)



私の勤務していたサンパウロ日本人学校では小学部、中学部あわせて約540名の児童生徒が学んでいます。父親の海外勤務にともない一緒に来た子供達です。だから5、6年で再び日本へ帰る子が大多数です。

中学部の修学旅行はドイツ系移民の町、サンタカタリーナ州のブルメナウへ行きます。そこでブルメナウの学校と交流会を行いました。折り紙教室では学校で折り方を練習していったスヌーピーとTシャツとバラの花をマンツーマンで教えました。ポルトガル語で懸命に説明し、協力してできあがった時の喜びは大きかったです。学校へのおみやげとして、薬玉とおひな様と靴を生徒が折って持つて行きました。とても喜んでくれて今でも校長室に飾つてあるそうです。

日本人学校ではいろいろな行事が行われますが文化祭もその一つです。私のクラスでは文化祭にむけて折り紙の作品を折り展示しました。4月から時々子供達と会誌「ありがとう」の中からおもしろそうなものを選んで折ってきました。機関車やサッカーボール、おせち料理、ショートケーキなどにも挑戦しました。大勢の父母も参観し、見事な作品にみいっていました。父の一人にお茶の先生がいまして、各国の大使館や地方によばれてお茶会をしています。息子も一緒に行き折り紙をやってみせたところ好評で、お茶と折り紙を組んで紹介してくださっています。

冗談を言つたり和気あいあいとした中で実際に楽しい折り紙教室でした。

ブラジルは国土が日本の22倍と広いので旅行にはジェット機を利用します。機内でブラジル人はとなりにすわった人と気軽に話をします。そんな時、折り紙でちょっとした作品を折つてあげるととても喜びたちまち話もはずみます。リオのカーニバルの時にも、となりの座席の人に折り紙の作品をあげたら喜んで、カーニバルのことを教えてくれたり親切してくれました。

私はこの3年間、いろいろな機会を通じて日系人、ブラジル人、日本人学校の子供達と折り紙をやってきました。外国ではどこへ行っても「日本人ですか」と聞かれます。外国人に日本の国のことや文化を紹介できたら、いきた国際交流になると思います。折り紙ができたおかげでずいぶん大勢の人々と交流することができました。これからは増え世界中の人々とつきあう機会が増えると思います。一人でも多くの方が日本を代表する文化の一つである折り紙に親しんで、世界中の人とよりよい人間関係をつくってほしいと願っています。

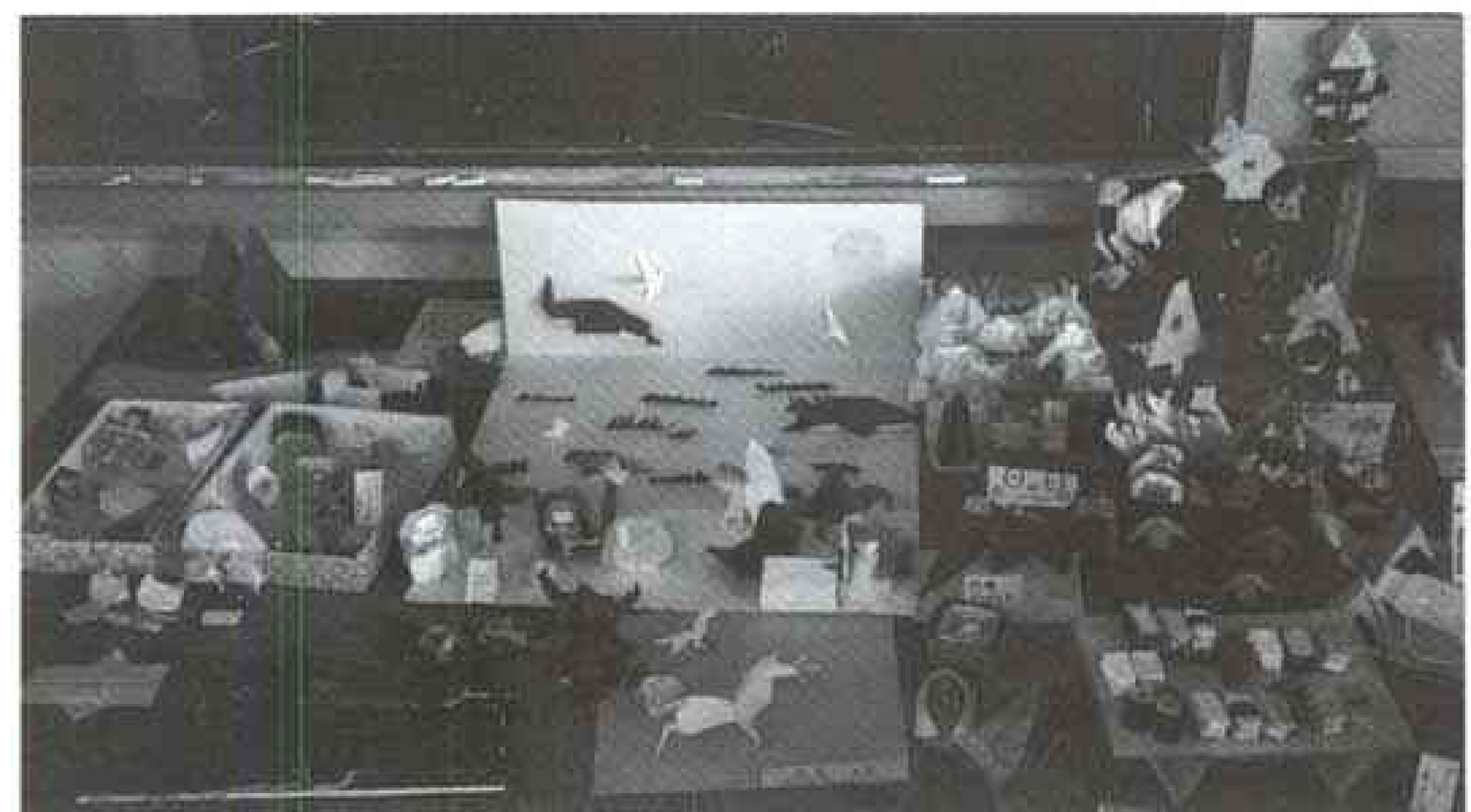
(〒372 郡馬県伊勢崎市連取町2348-5

豊田 誠)

◀ 日本人学校の文化祭出品作品をもった子供達



▼ 文化祭への出品作品



▼ ジェット機内の折り紙教室



中学部の修学旅行先、  
ブルメナウ校での  
折り紙教室



# Y G C P Y H F D P H C B F O G A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

## タイチローさんの おりがみ アルファベット

おりがみでAからZまでつくりましょう。

オー

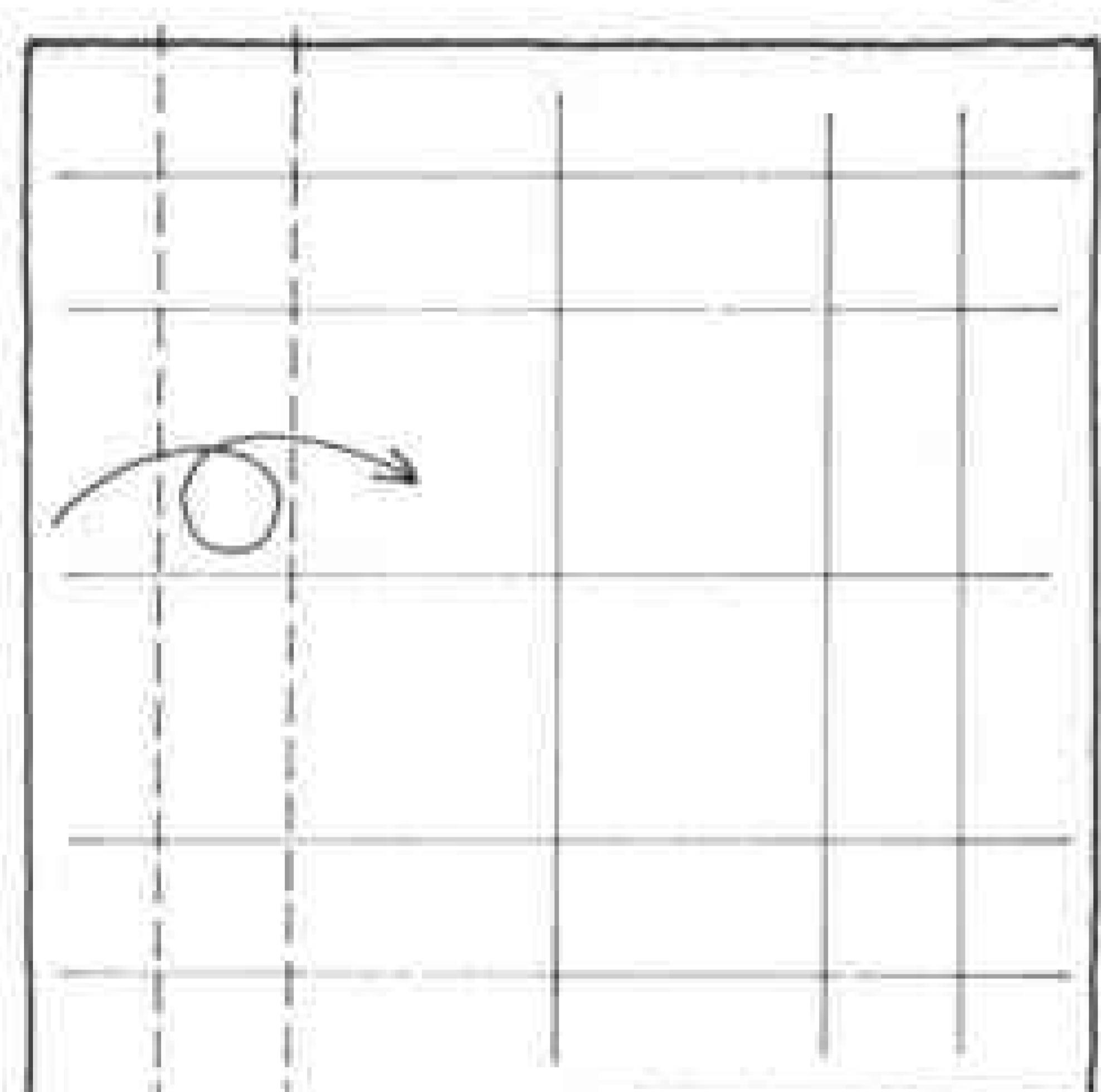


長谷川太市郎

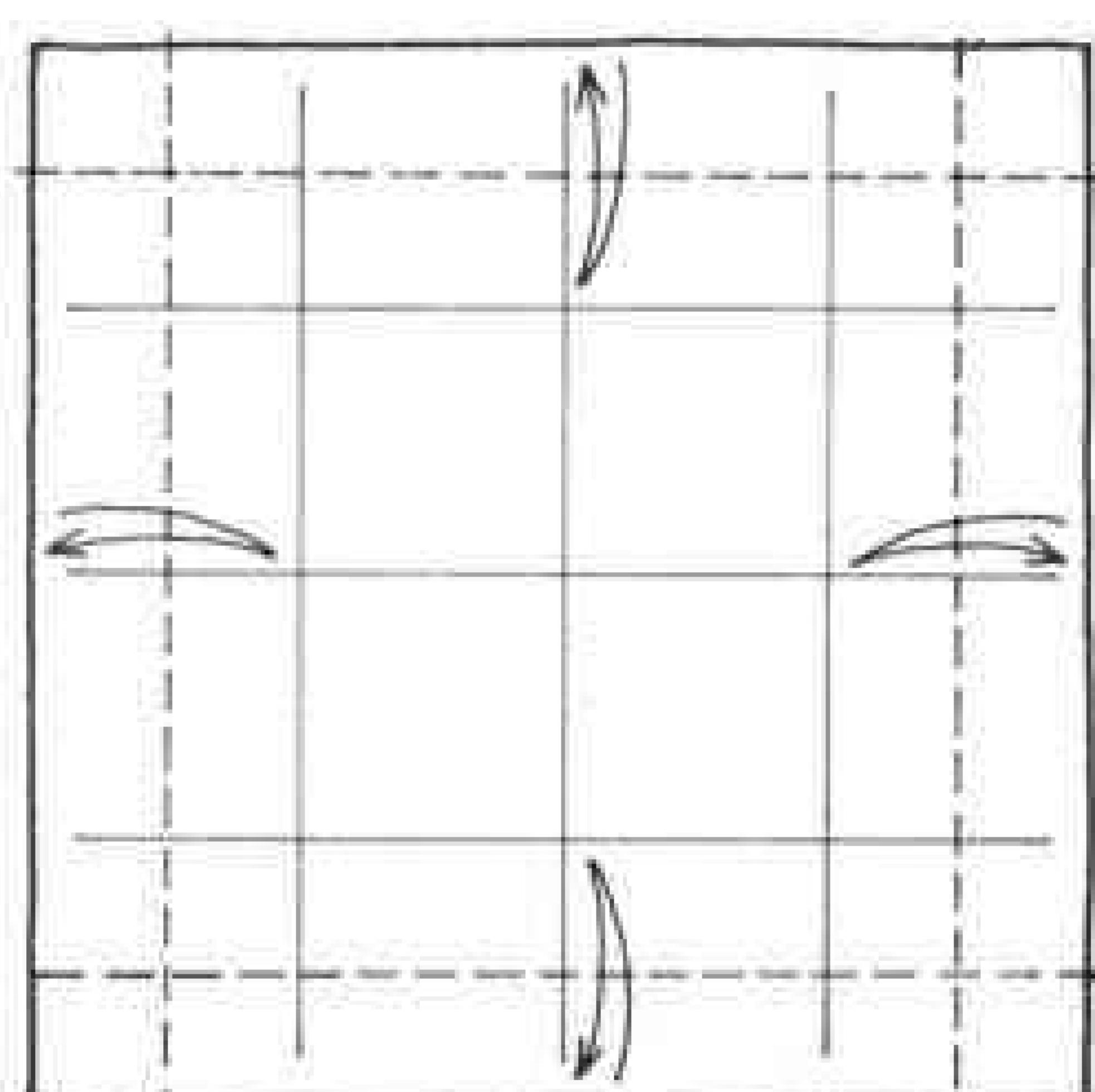
"O"

by Taichirō Hasegawa

まくように  
おります



②



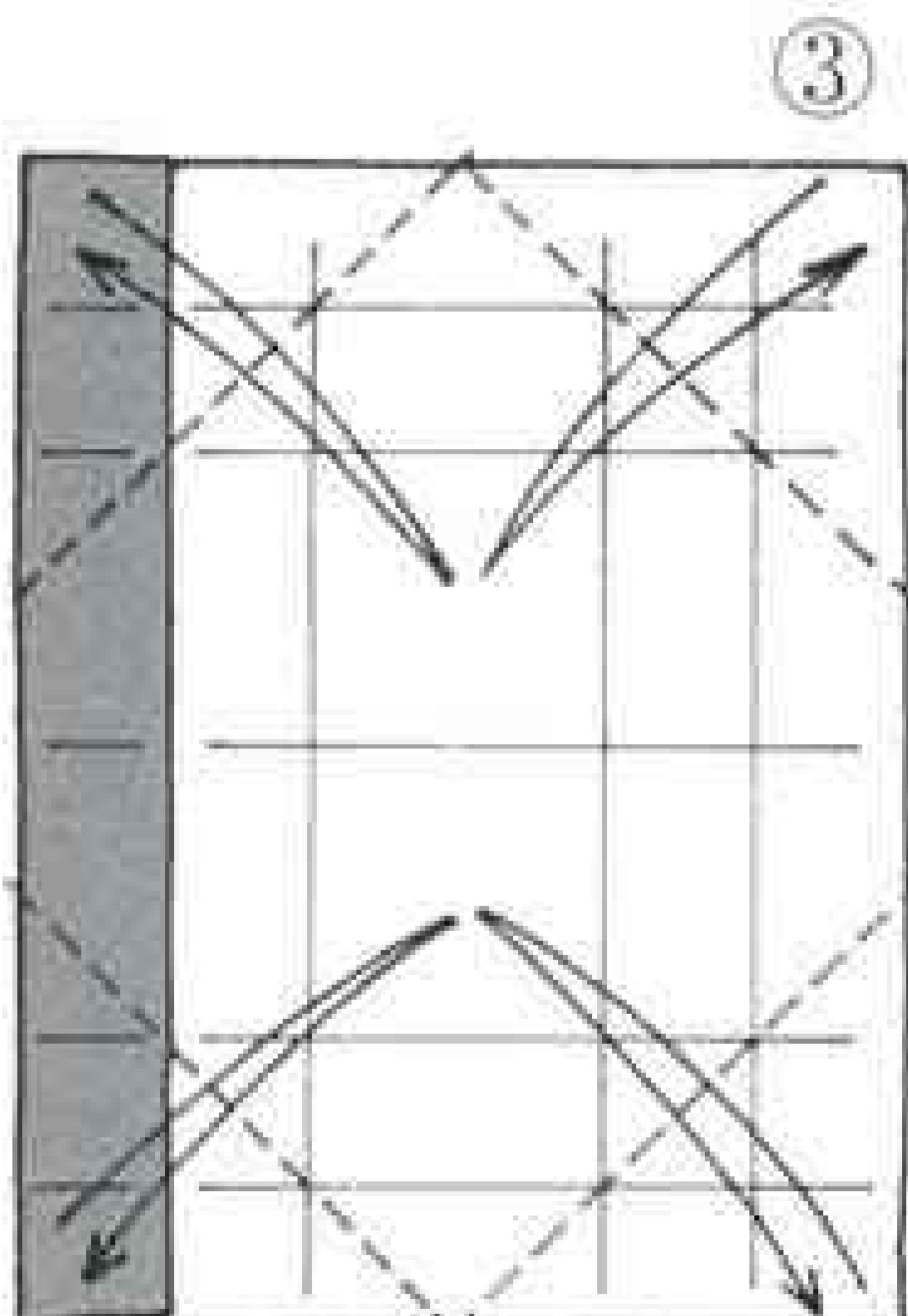
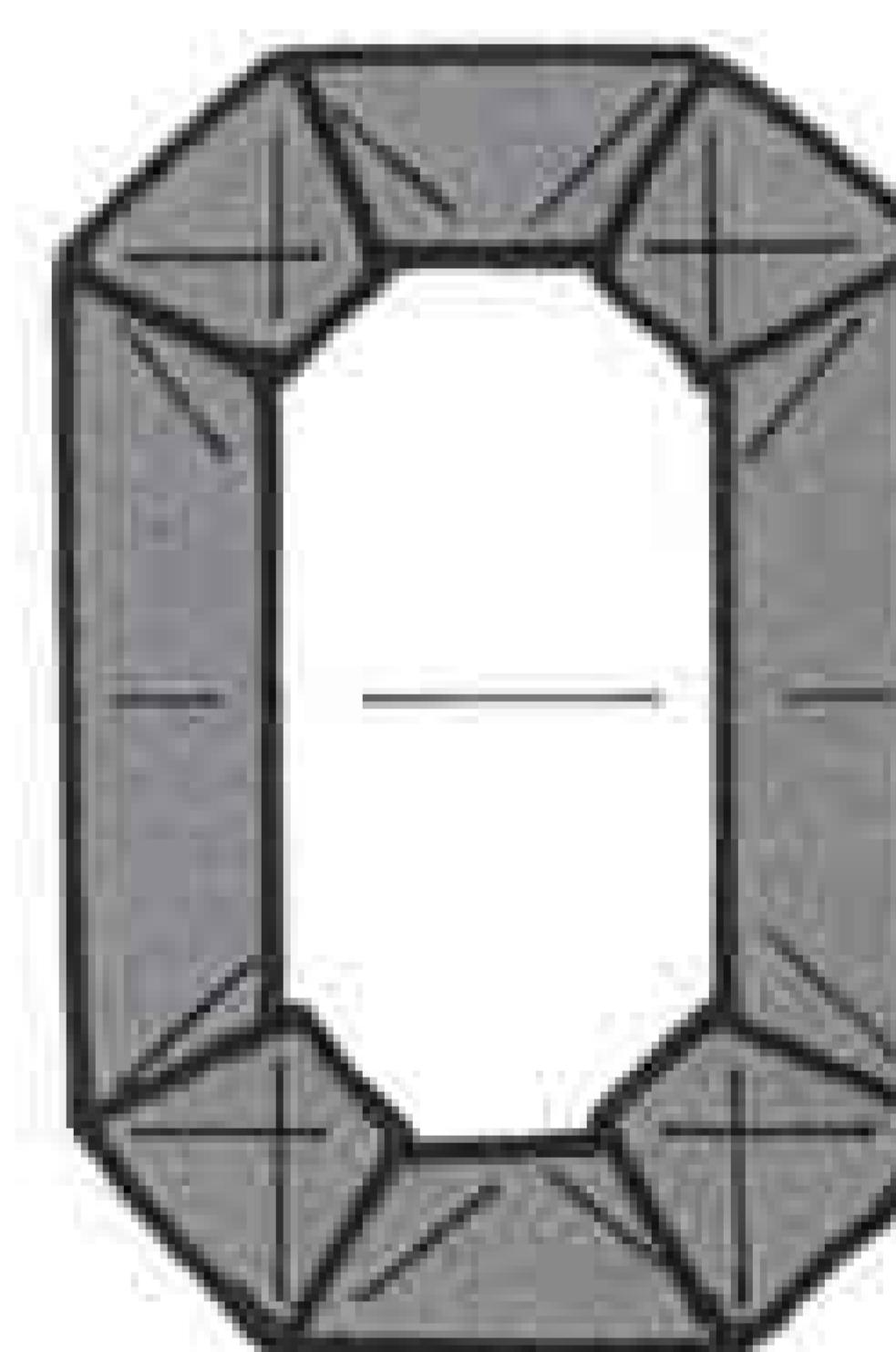
①

図のようにおりすじを  
つけてからはじめます

○今までに掲載されたもの

A	138号	J・K	156号
B・C	152号	L	157号
D・E	153号	M	158号
F・G	154号	N	159号
H・I	155号		

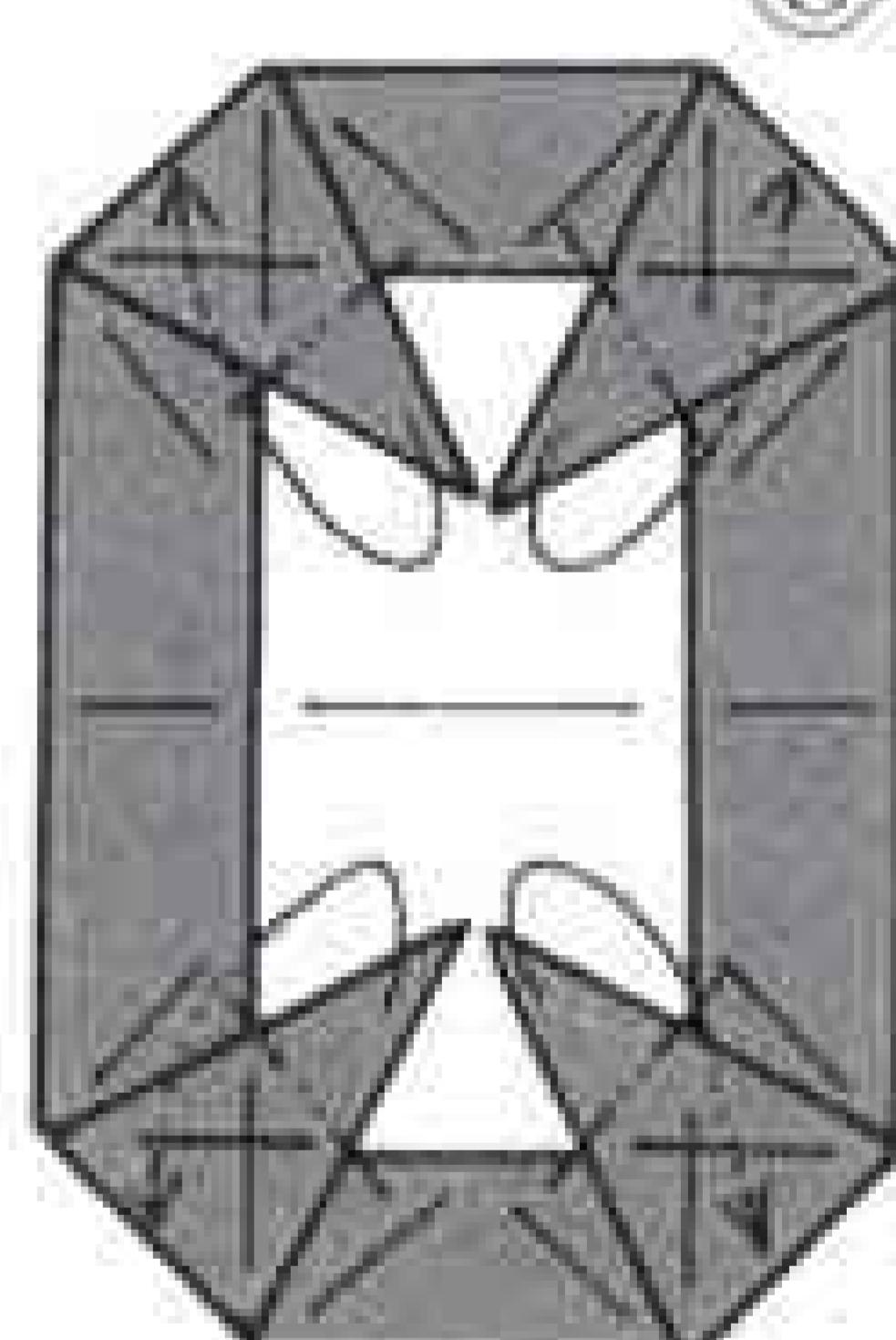
できあがり



③

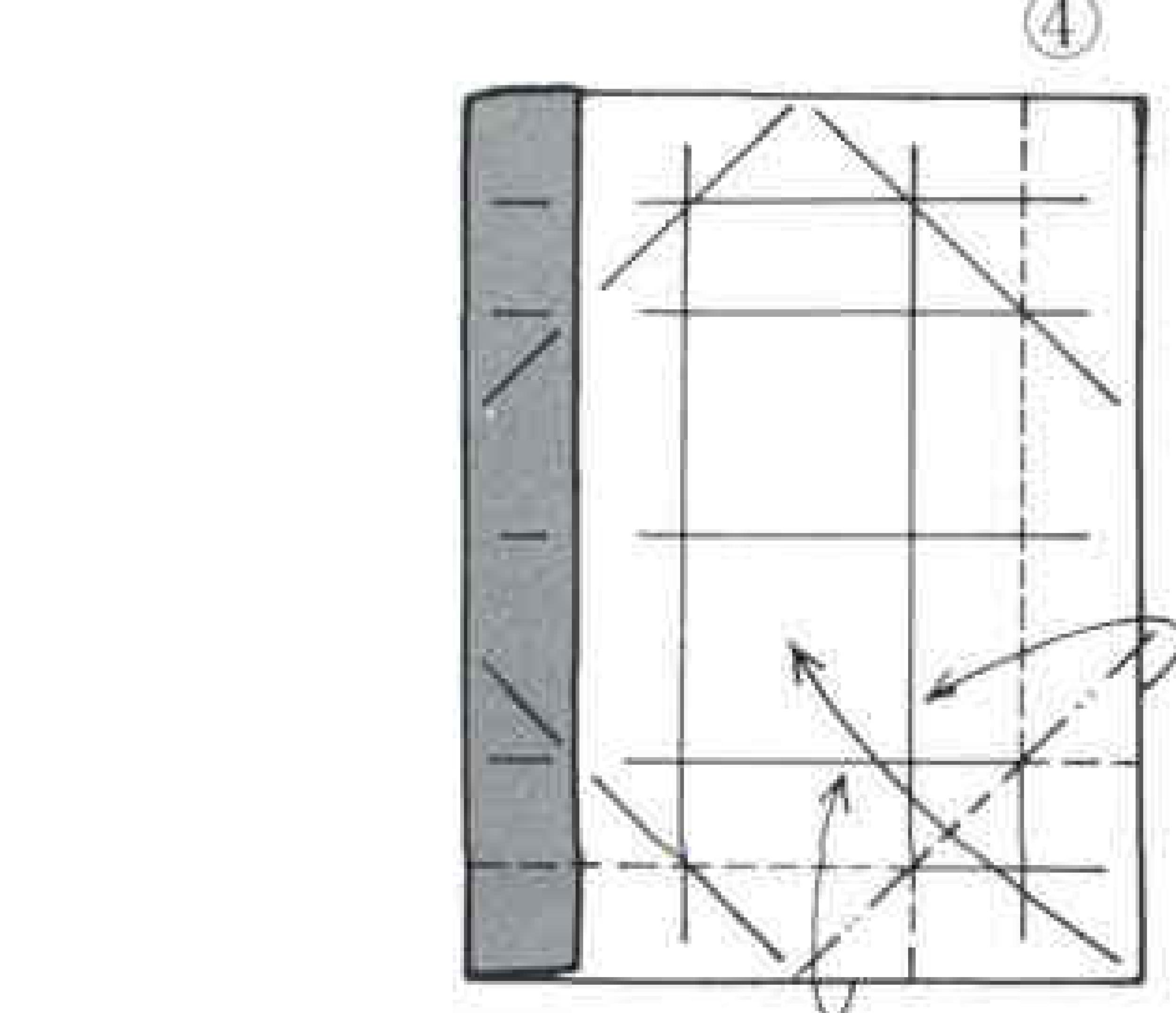


⑧



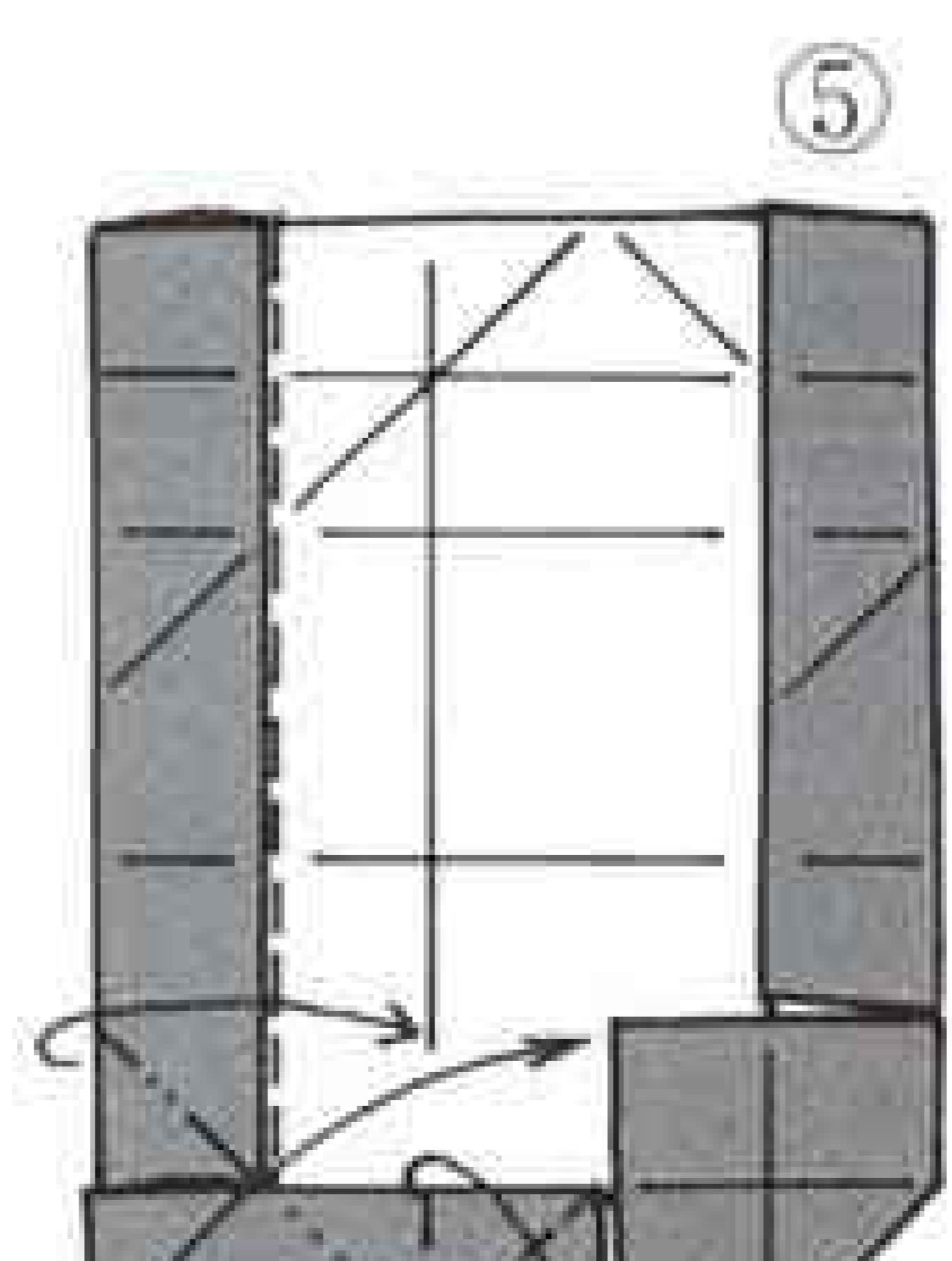
⑦

うちがわに  
おります



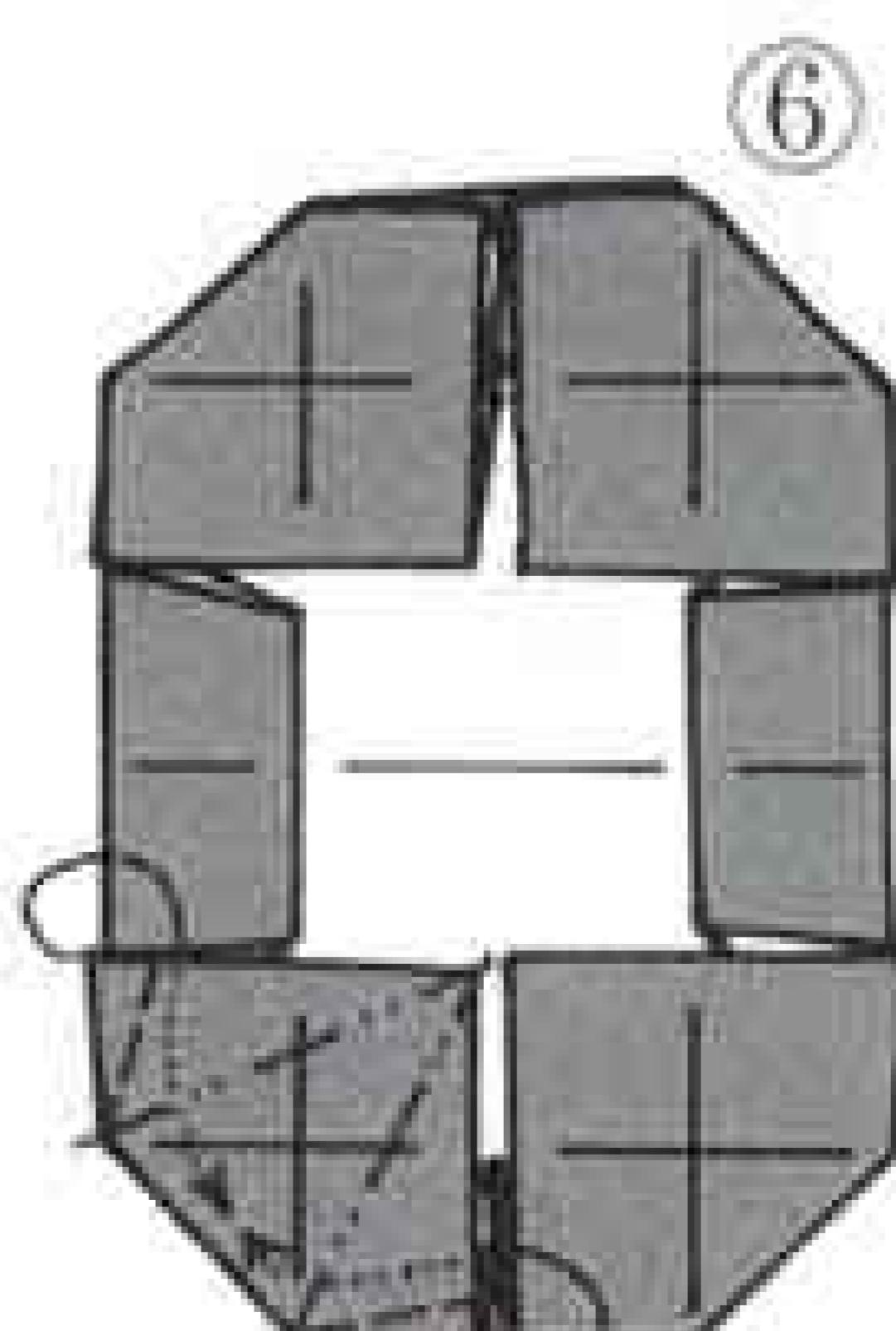
④

おりすじせんのよう  
おりたたみます



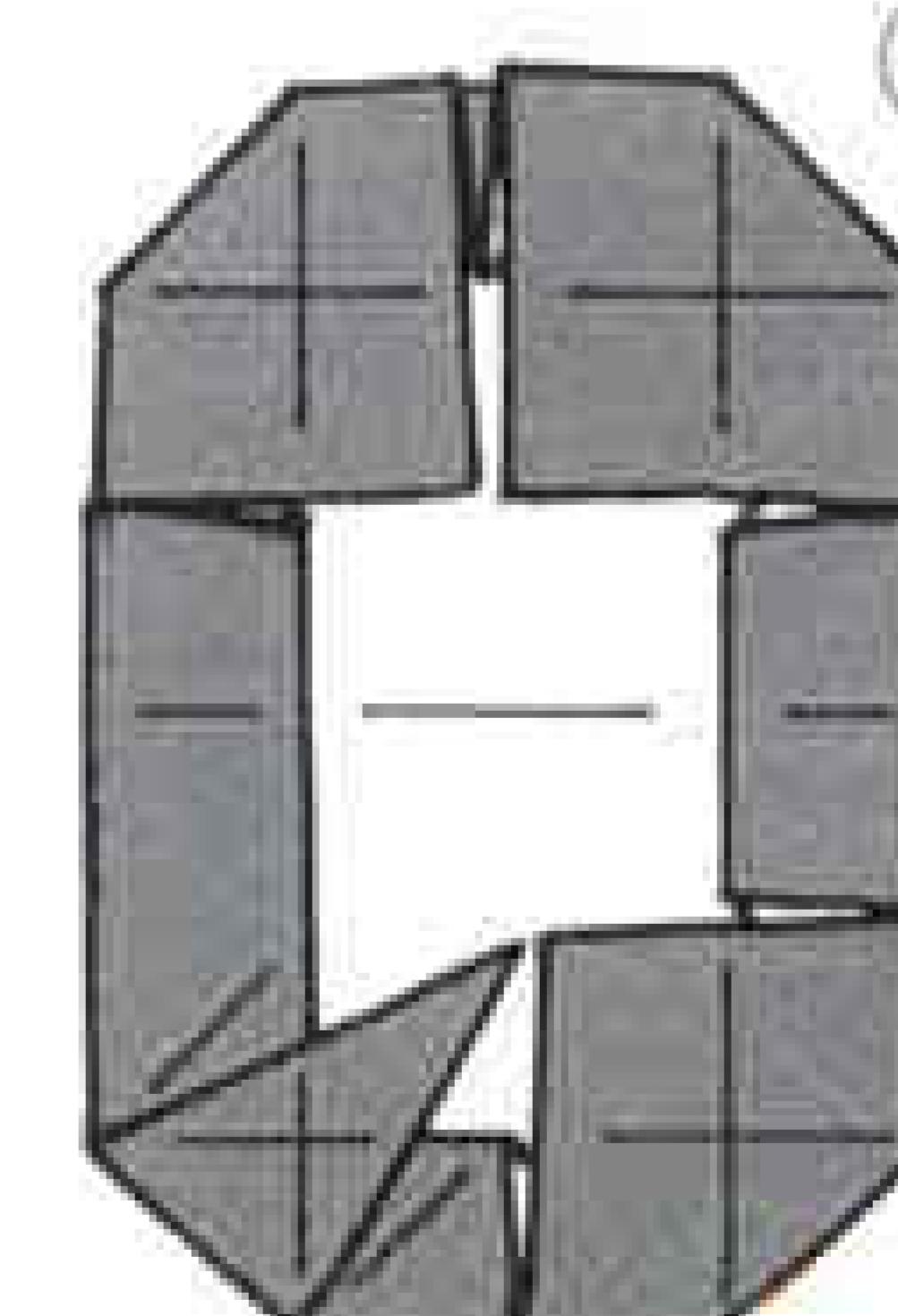
⑤

のこりの  
3かしょも  
おなじ



⑥

なかわりおり



のこりの  
3かしょも  
おなじ

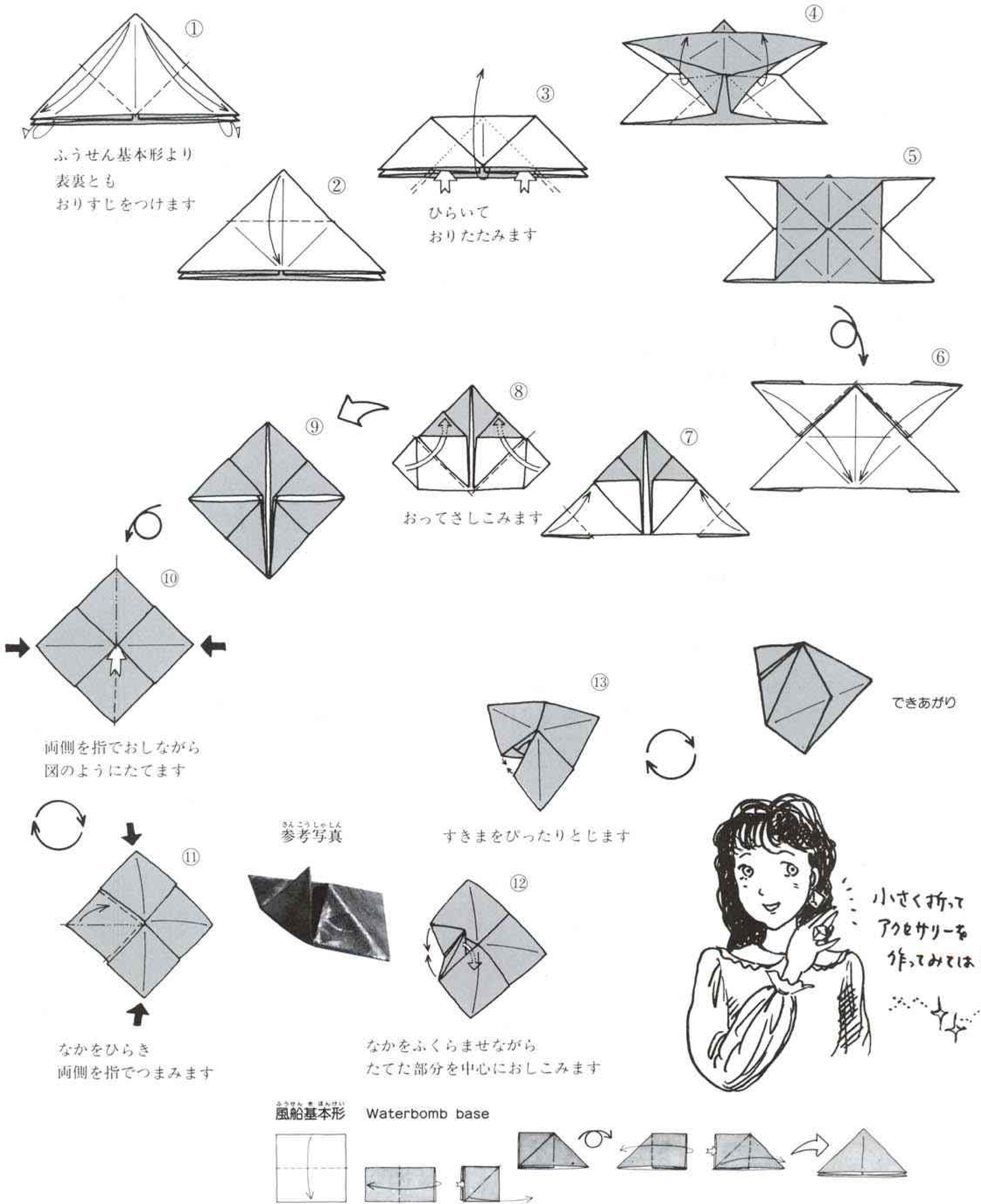
# かざり オーナメント(ジュエル)

石橋美奈子



Ornament (Jewel)

by Minako Ishibashi



# 第15回 “折り紙シンポジウム” 報告

1988年8月5日(金)～7日(日)

於：京都バストラル

(敬称略)

## 第1日目



「簡単な英語で楽しい折紙教室」

講師=佐野康博（折紙作家・NOA理事長）



「何故、日本で折り紙ができたか」

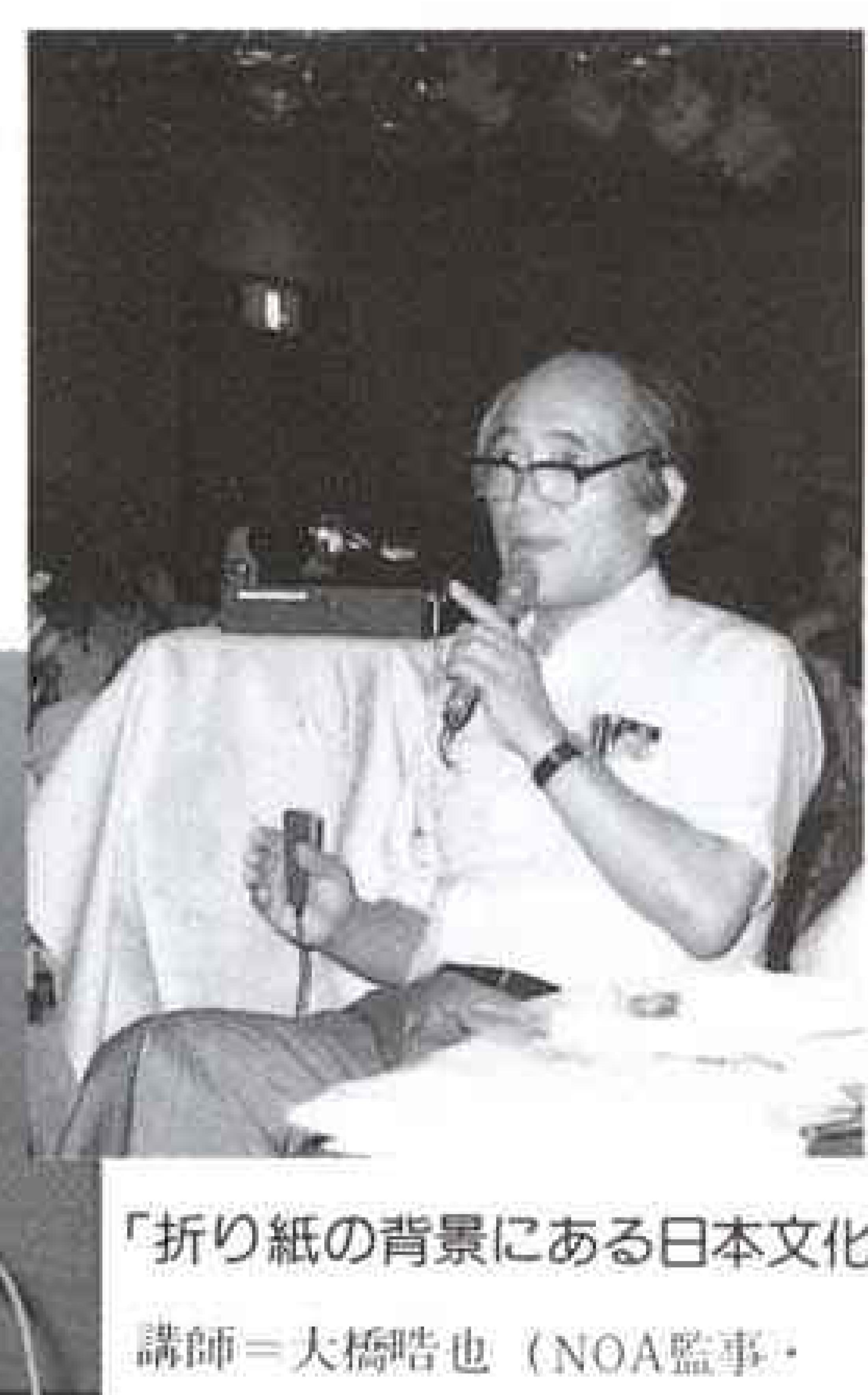
講師=桃谷好英

(大阪府立大学教授・NOA理事・  
折紙作家)



「ユニットおりがみ=箱の百面相」

講師=布施知子（折紙作家）



「折り紙の背景にある日本文化」

講師=大橋皓也（NOA監事・  
上越教育大学教授）

## 第2日目

### 〈教え方研究部会〉

コーディネーター=大橋皓也

サブコーディネーター=高木 智

出席者73名……伊丹惟樹・江口廣次・斎藤静夫・中村 静・夏堀謹二郎・伴 至誠・山口真・松尾桂三・足立真知子・池田悦子・石井静子・石橋利栄・伊藤初子・今岡善子・浦山靖子・大久保典子・大菅恵子・大塚恵子・大野正江・岡田文子・岡村裕子・帶金和子・各務洋子・笠原りか子・川上洋子・川島富美子・木幡美代子・黒崎志津子・桑原信子・小林喜久子・光矢照子・清水千恵子・下村美代子・白井サト子・白丸節子・鈴木美慧・須藤さち子・高田美智子・高橋ゆみ子・武内 瞳・竹野みち子・田中節子・辻 君子・富樫邦恵・内藤圭子・内藤祐紀子・永井園恵・中川富美・中野光枝・中村加代子・中村鐘子・中谷滋子・野田きく・平木圭子・前田恵子・真多紀佐子・真多ヨシエ・松本美津き・丸田慶子・三島寿子・満田きく・宮本まり代・村瀬ヒサ子・村田ひで子・守屋朝子・山田五百枝・山梨明子・山本きみ・山本慶子・脇本信子

(NOA) 高尾京子

最初に大橋先生から「おりがみツリー、技法、模倣教育」について簡単なお話をありました。「おりがみツリー」は10年以上前に考えられたもの（注：'75年8月「おりがみ創刊号」より'76年12月号まで8回連載）に「兜」「コップ」等の基本形を追加して現在「月刊おりがみ」に連載中ですが、更に新たな基本形を考えられるのは流動的で、また、「ユニット」は別の系統図が必要という条件付きで、「覚え易い、創作の出発点になりうる」等の利点が

強調されました。「技法」についてはよく「創造性」と対立的に論じられますが、技法を一つ覚えると新しいイメージが湧いたり、バリエーションが増えたり、技法が新たな技法を生むということもあるので、大事にしたいとのことでした。「模倣教育」に関しては、遊びは模倣的要素を多分に含んでいるし、スポーツの様にルール通りに行うものも模倣であるから、おりがみに於いても、模倣の積み重ねが創作や新しい発見につながるので、模倣を否定するとおりがみの良さが半減してしまうとのご発言がありました。

次に高木にコメントを求められました。高木は、「おりがみは本来一対一で教え合うのが理想であり、講習会はその理念に基づいて行う。縦長よりは横長で奥行の浅い教室、相手は50人以内、それを越える人数ではアシスタントを準備する。指導用には30cmの折紙で色の明るいものを使う。等々を発表しました。

続いて参加者70名の自己紹介の後、早速、折りまくりに入りました。指名された12名が、20～30分の持ち時間に各1～2点を指導しながら、それぞれの指導に関するポイントを説明しました。きちんと折る、いわゆる「アイロンをかける」方法にも人それぞれの苦心があり、幼児には10～12cmの折紙が適当であるとか、可能な限りゆっくり、はっきり、繰り返し教えること、幼児、高齢者、障害者などには、難しいテクニックの必要なものは避け、繰り返しの多いものをとり入れるなど、相手に合った作品や教え方を選ぶこと、けなさない、やさしくする、お話しながら折る、忘れないように、できれば二度折らせるかプリントを準備する、子供には遊べる作品も加える等々の貴重な意見が次々と出ました。ともかく午前中から折りまくりましたので、さすがの猛者達も午後5時にはフラフラになりました。



▲教え方研究部会

最後に大橋先生のまとめとして、折り方の名称が確立しておらず（例えば鶴の羽根を折る折り方にも花弁折り、花びら折り、ダイヤ折り等の呼び方があったり、逆につまみ折りという名称で異なる折り方があるなど）教える側に立つと不安であること、ぐらい折りの時は指の幅1本分、あるいは2本分の長さというように具体的に言うべきだという感想がありました。

今回、この部会は、幼児教育部会と初級講師部会が合体した感もあり、「考え方」が多方面から実際に即して具体的に発言されたことが効果的だったと思います。

—高木 智記—



▲サークル活動研究部会

### 〈サークル活動研究部会〉

コーディネーター=木下一郎  
サブコーディネーター=上野礼子  
リ=松原千恵子

出席者37名……浅野陽太郎・井上文雄・北村惠司・近藤幹雄・丁子和生・中島進・中村潤哉・森本林平・渡瀬春明・安藤明子・石田トミエ・石田フサエ・伊藤恵美子・伊藤美恵・井上富美子・川西アサ・小西道子・駒井世津子・桜井通子・澤田やゑ・新倉和子・鈴木厚子・田中雅子・千葉祐子・津野ミエ・西野春美・沼田春子・初音みね子・本多秀子・柳川美津子・山口ゆき子・山崎美智子・大和郁子・草川アキ子・郭献鐘 (NOA) 落合けい子

第2部会は、「サークル活動の問題点を探る」をテーマに、参加希望者36名に加え、台湾からの郭献鐘さんを交え熱心な発表研究部会となりました。

部会参加者には、シンポジウムに先立ってアンケートを行い「サークル活動について聞きたいこと知りたいこと、過去12ヶ月に、サークルの中で取組んだ作品名（著者名・引用本等）」をお聞かせ頂いて、部会の運営の方向づけをしました。

午前中の第1部は、自己（サークルの）紹介によって、活動の現状について参加者全員のコンセンサスを整えた上、「サークル活動の問題点を探る」をテーマに活発な討論を行いました。」

ポイントを、「誰が・誰に・どこで・いつ・どれほど・いくらで・何で・何を・どんなに・どうする」という観点にまとめ、次の7項目について話をしました。

- ①リーダー・サブリーダー（2名）の心得。  
会計の独立。
- ②教室の場所、曜日時、月の回数、会費、会員数。
- ③教題を選ぶポイント=基本形その発見・レベル段階プログラム・シーズン作品・TPO作品等を考え入れた、年間プログラムやイベント関連プログラムについて。
- ④考え方=どうすれば、基本から応用・創作につながるかを教え、教えた作品は必ず完成させることが重要。
- ⑤会員の固定化、会の継続のための新人開発とケア。
- ⑥日本折紙協会との問題。
- ⑦身障者、老人問題。

これらについて、具体例を取り上げ、どうあったか、どうあるべきかを検討しました。

午後からは、第2部とし、講演と講習を行いました。

#### ○私の体験－老齢者の場合－

老人福祉施設に勤務されているサブコーディネーター上野礼子さんによる、障害をもつ方への考え方、カリキュラムの作り方などの発表。

#### ○色紙折紙「朱竹」の講習

今回の開催地京都で、独自の作風を展開された故・荒木京さんを偲んで、サブコーディネーター松原千恵子さんが「朱竹」を講習し、皆さんに色紙を完成してお持ち帰り頂きました。

最後に、サークル活動スピリットとして、  
〈教える事・お世話する事に

自ら歓びを感じる。〉  
〈教えるのではない。

一緒に勉強をするのである。〉  
という事を提倡してしめくくりとします。

—木下一郎 記—

### こんな場面も……



▲「やったー！ あってたぞ。」おりがみクイズで大笑い。

▼仙台・夏堀さんの乾杯で始まった懇親会。



▲京都・川西さんの見事なマジック。  
ロングドレスがステキ！

## 〈創作研究部会〉

コーディネーター=桃谷好英  
サブコーディネーター=川村 岌

出席者46名……青木真作道・井上 猛・上田 覚・遠藤和邦・岡村昌夫・川畠文昭・木村良寿・小林昭範・鈴木経明・田中まさひこ・辻 昭雄・寺西義彦・中村倭文夫・野間正路・長谷川太市郎・星野重正・松沢春雄・松本博也・吉野一生・世浪 健・土戸英二・佐野康博・小林一夫・中村泰治・栗田亜紀子・今村明子・鶴飼久恵・越智紀美子・加藤美子・金井悦子・木村美也子・喜友名愛子・倉橋美代子・鈴木勝江・坪田チヨ子・二階堂黎子・新田百合子・野中陽子・福井周子・本位田那穂美・安田春枝・渡辺トミ枝・Marieke de Hoop

(NOA) 西村純江

46名という創作部会としても初めての大所帯のため、初めに5~6人ずつの自己紹介から部会を始め、その話の中から折り紙での創作に関する話題を拾って話をし、関連した作例の解説、講習をするという形をくり返すことで、この部会を進行しました。

午前中は、渡辺トミ枝さんの「サギ草」の講習の他、創作折り紙の技巧面に関して、「あてはめ（折ろうとする対象物に持っている自分のイメージや先入観を、ある折った形にあてはめる）」や、「かぶせ折り、中割り折りだけを使った表現（長い紙を使った一筆書き※を含めて）」、「すでにある他の造形からヒントを得て、それを折り紙に翻訳したもの（例：



▲創作研究部会

竹細工のヘビのおもちゃを折り紙で作るなど」「色変りの効果（決まりきった色をわざとはずす。青いヒマワリ等）」、「たし算」「紙のかさなりを利用した技巧」、「白い紙で折った作品の印象」などに言及しました。

午後からは、松本博也さんの箸袋のへびの講習の後、サブコーディネーターの川村 岌さんに、基盤目折りのできるまでの経過を実技を交えて講習していただき、折り紙におけるキューピズムの応用についての話をしました。

また、創作へのトレーニングとして大変有効な「折り方解説」を皆さんに体験してもらいました。これは、他人の作品を折りもどさないで、外から見るだけで、その折り方や基本形を当てるもので、大阪支部ではよく行う、「桃谷流折り方トレーニング」です。初期のシ

ンポジウムでは、殆どの参加者ができなかつたのですが、現在は、かなり大勢の方ができるようになっていました。

その他、遠藤和邦さんによる「六角箱からのバリエーション」野中陽子さん「小鳥の入れ物」木村良寿さん「ドラゴンの頭」本位田那穂美さん「バスケット」などの作品講習を行い、その中から、「基本形からの発展」、「主題による折り紙」、「いろいろな表現（例として、木村良寿さん、土戸英二さんの漫画風な作品）」などの話題をとり上げました。

また、「これつくりたい・已」のコーナーには、奇抜なアイデアの作品も現われ、大変楽しませていただきました。

なお、司会に際して、多少横暴に指名などしましたが、参会の皆様の御協力に深謝しております。

—桃谷好英 記—

(※1970 桃谷氏発表)

◀台湾からの鄭さんを  
まじえて童謡大合唱。

▼とにかく歌えば、楽しいモンダ。若者と、  
若いツモリ(失礼)有志の「酒が飲める歌」



▲何だかとっても嬉しそうなお2人です。  
秋田の齊藤さん(左)と宴会の星・大橋さん。



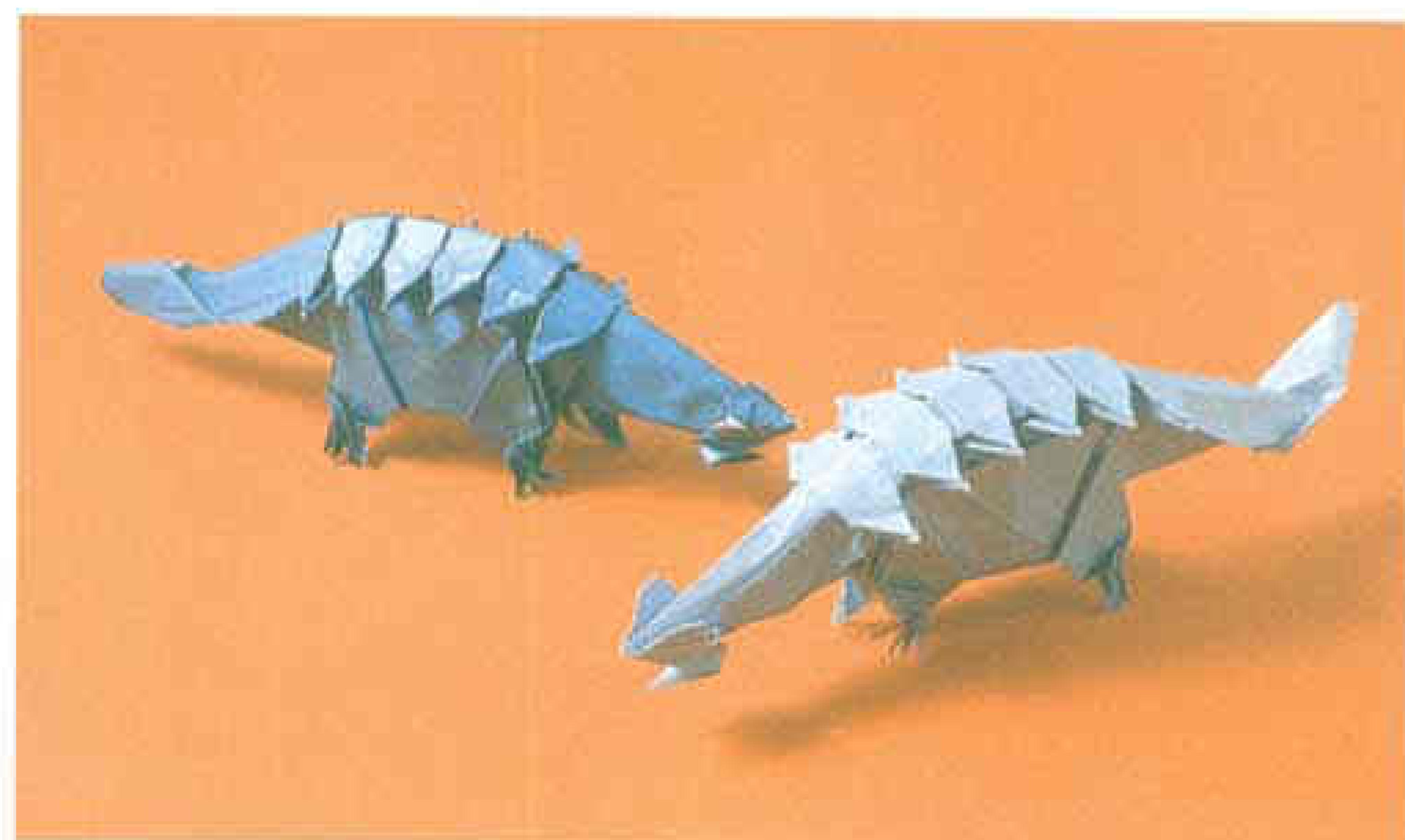
▲「シンポジウム、楽しかったわね。」

「ホント、来年もゼッタイ行くわ。」……とおっしゃってる  
ように見える、最後の全体会。See you again!

# NOA ありがとうございます～～

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。  
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？

フグ・ミミズク・ひこうき（加瀬三郎）



アンキロサウルス（川畠文昭）

作品をお寄せくださった皆さんです。（8月31日締切、敬称略）

加瀬和子（新潟県）	花
吉和千枝（広島県）	ユニットピラミッド
小池田鶴子（東京都）	6分割による数字カード・デジタル 数字・アルファベット小文字カード
高橋吉永（新潟県）	ターダマン・ごひと・サンタクロース
松野幸彦（東京都）	吹返のある兜
郷原利夫（神奈川県）	くねくね蛇
川畠文昭（愛知県）	アンキロサウルス
Els vander Plieeg (オランダ)	リボンのついたのし
神野和子（大阪府）	荀
野間正路（大阪府）	はちどり
長野耕平（千葉県）	ポート
丁子和生（愛知県）	3×3ユニットからのアレンジ・あ じさいのブローチ・ゆひわ
辻 昭雄（千葉県）	猫・犬・象
Luis Rojo (スペイン)	牛・イセエビ
加瀬三郎（東京都）	フグ・ミミズク・ヒコーキ・ポート ソンブレロ
中村俊文夫（東京都）	ヘビ
田中真子（大阪府）	胡蝶蘭
石橋美奈子（大阪府）	幾何学模様の正12面体・ごねこ・月 見草
梅本吉広（大阪府）	ニシキヘビ
山野好延（大阪府）	犬・ウサギ



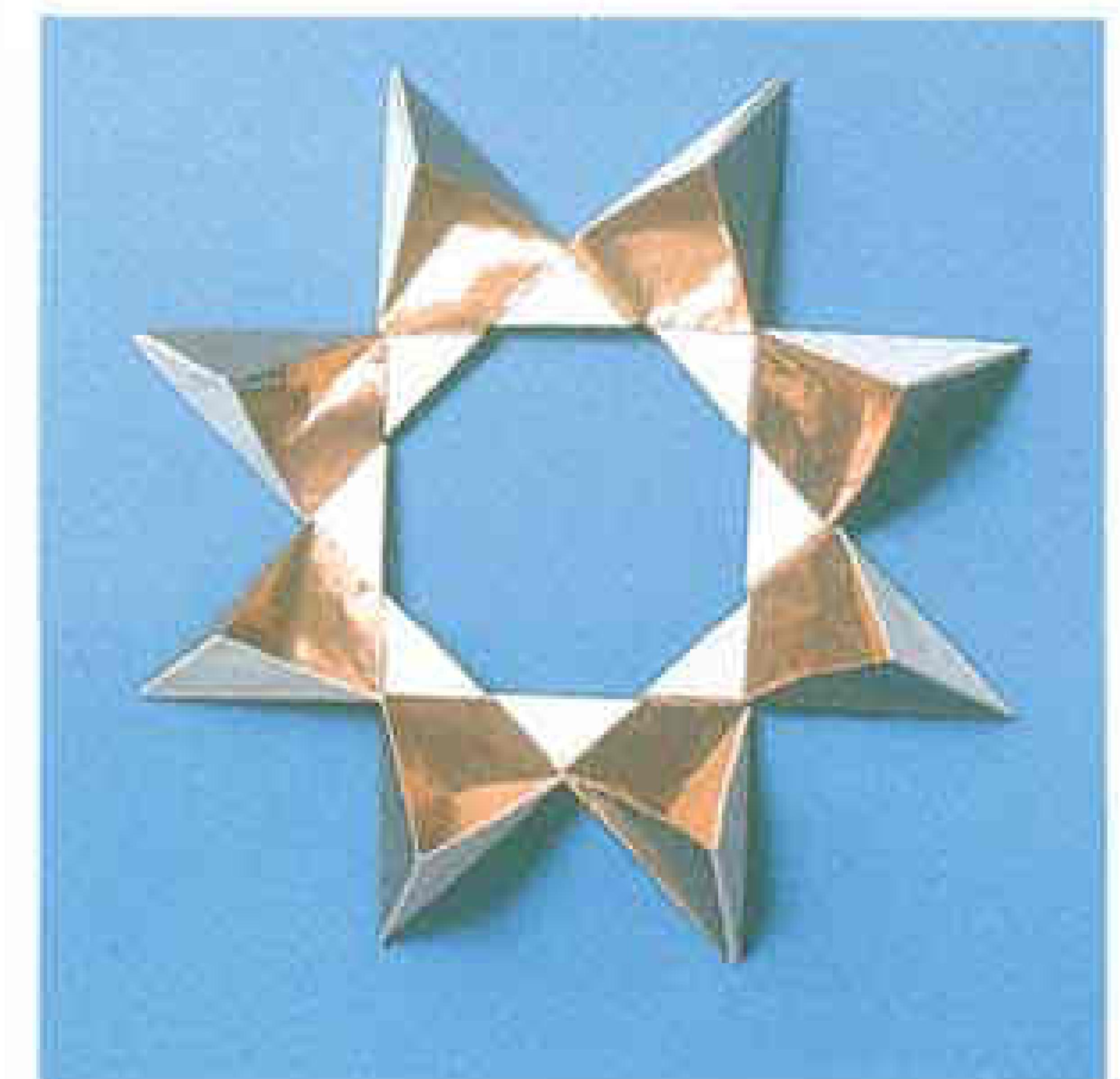
龍（葛原健二・小4）

○折図の希望にこたえられ  
る方は、ご投稿の際♥印を  
つけてお送り下さい。



くすだま（満田きく）

ユニット（朝日 勇）



皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形など単純な形で折った作品であること。
- 必ず自分の創作であること。元となる作品がある場合は必ず出典を書くこと。また、伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。
- 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。

- 作品は2点送ってください。
- 立体作品の場合は、作品の裏や底など、写真撮影に支障のない部分に作品名・作者名を記入してください。
- 作品を創作した時の動機や工夫のポイントなどを一言添えてください。
- 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図も載せていくたいと思います。

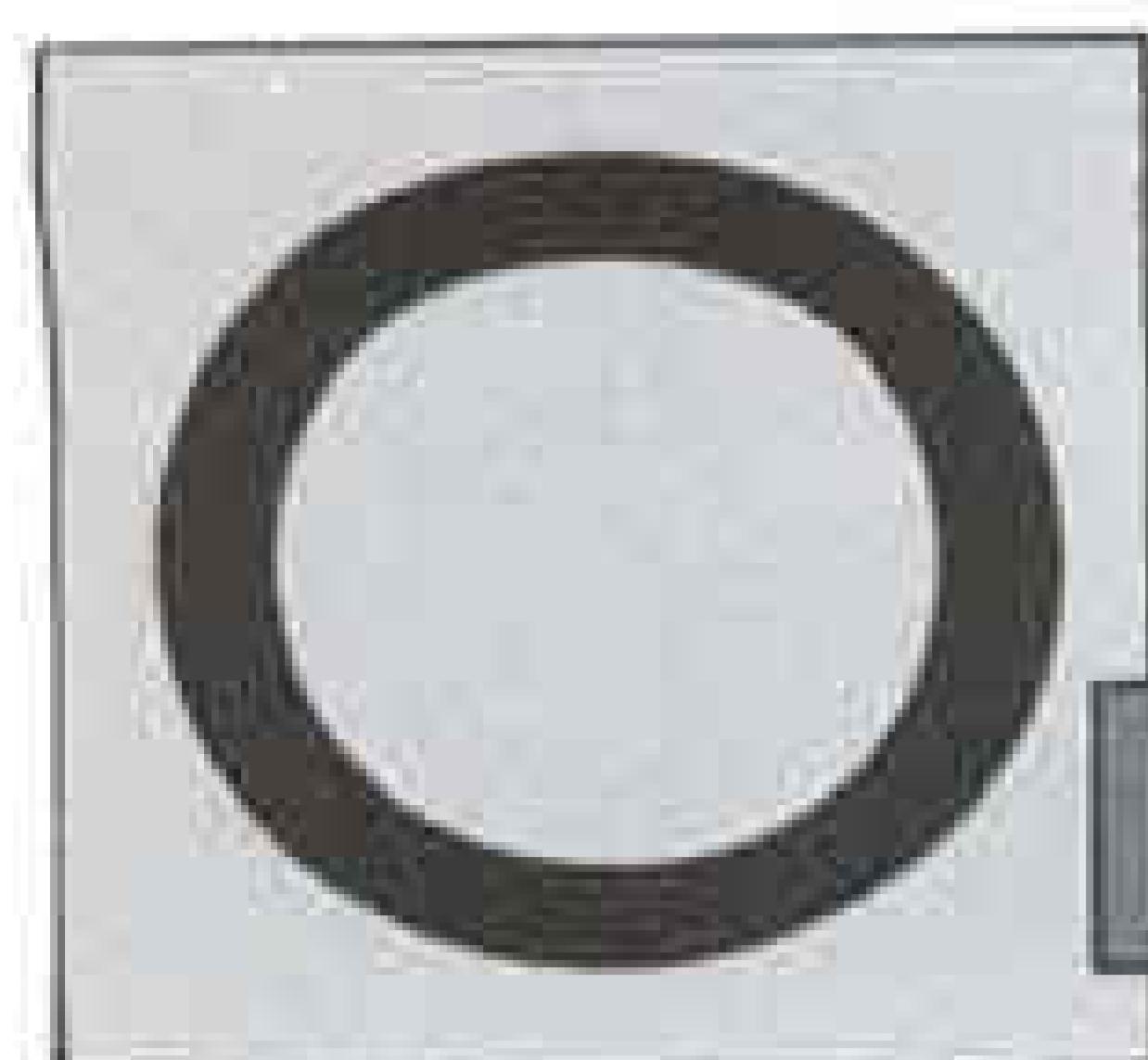
○応募作品は返却しませんが、作品と折り図は函会で一定期間保存します。

○添削、批評をご希望の方はその旨お書きそえ下さい。

宛先 〒102 東京都千代田区五番町12

トミール五番町1-096 日本折紙協会編集部

●電話番号、年齢または学年を必ずお書きください。



オリガミ



スタディ



ルーム



9

大橋浩也 (上越教育大学教授)

この基本形はA図のような折り方をいい、この折り方にいくつかやり方がありますが、ここでは図のような方法を載せました。この折り方のよいところは、A図の②でできる、左右のとがった二つの角が、鶴に折ったとき羽根になることがあらかじめ分るということです。連結した千羽鶴を折るときなど、頭や羽根の位置が予想できることは、とても便利なことです。

正方基本形からすぐできるのが、“おりがみ2号”に紹介した、原 紀子ちゃんのパクパク(B図)です。14年前、私が出雲へいってこの基本形を教えていたとき、すぐにもっ

てきてみせてくれたのがこの作品でした。その時の驚きは、いまも忘れません。紀子ちゃんは、いま、何をなさっておられるでしょうか。パクパクのバリエーションがバタバタ(C図)です。

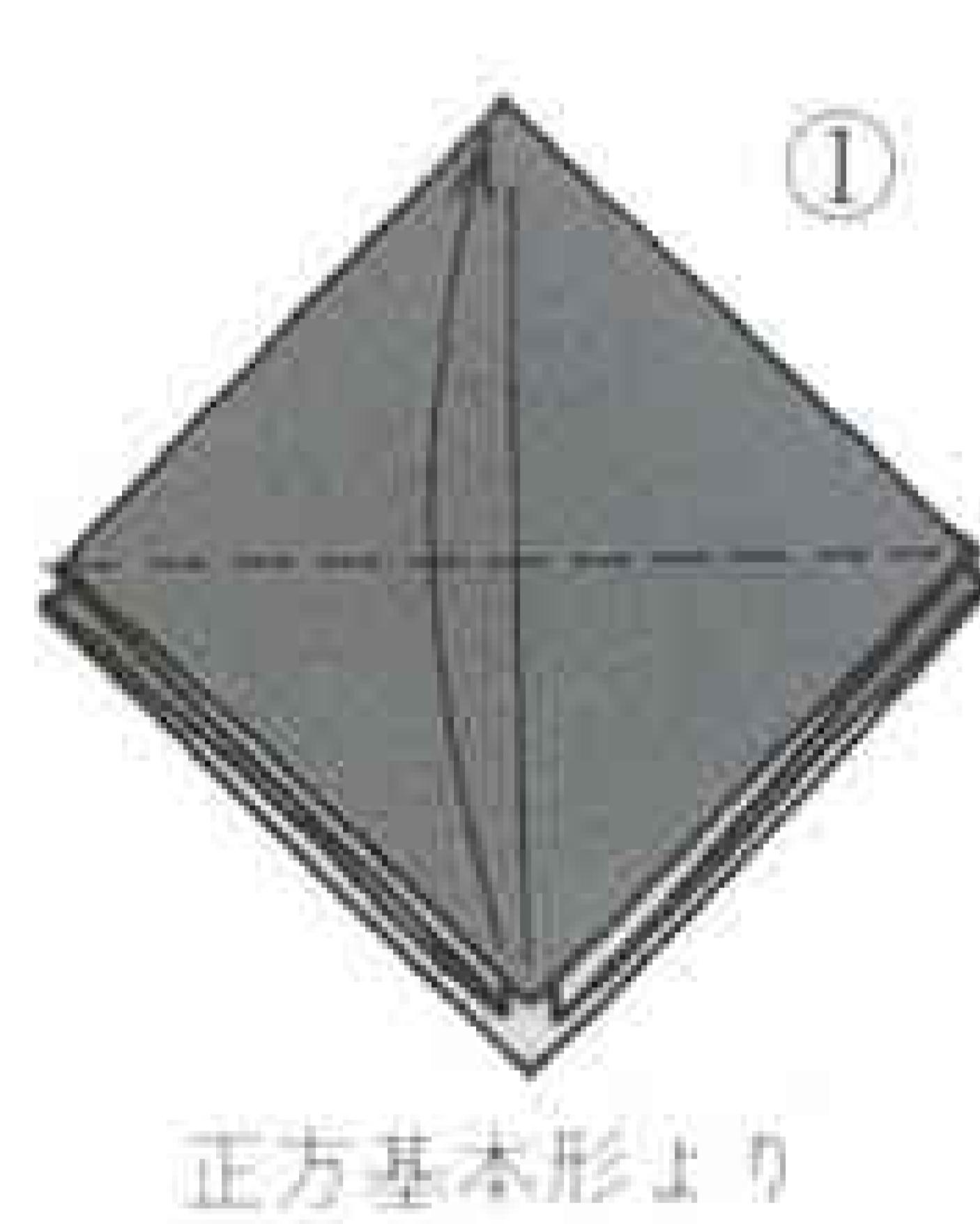
正方基本形からできる伝承作品の代表は、なんといっても、つの香箱(D図・E図)でしょう。

ヨット(F図)も簡単にできる折り方ですが、G図の沈め折りは、少しむずかしいかもしれません。しかし、沈め折りも、折り紙ではよく使われる技法ですので、しっかり教えておきたいものですね。

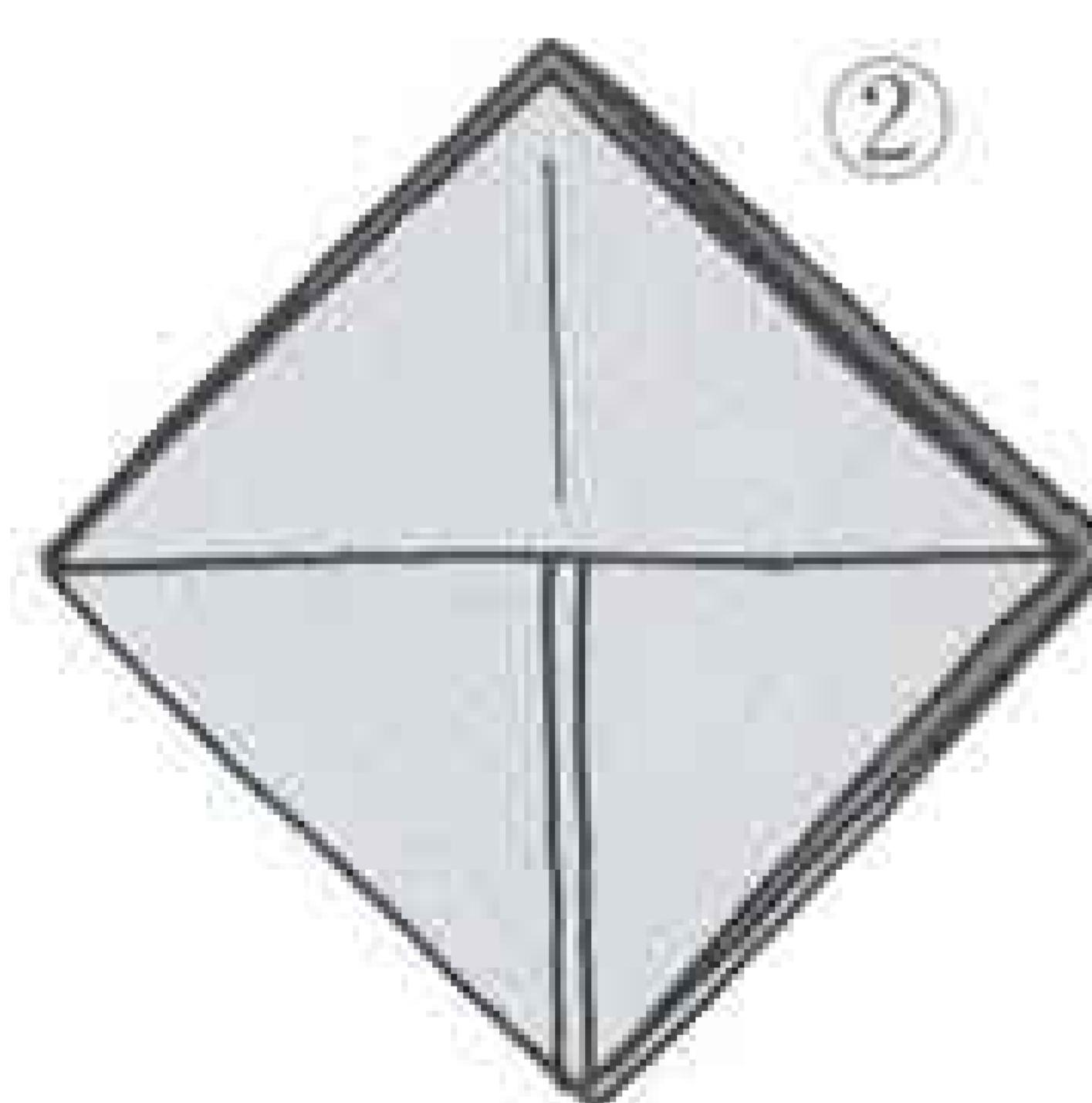
## パクパク

原 紀子(4歳)

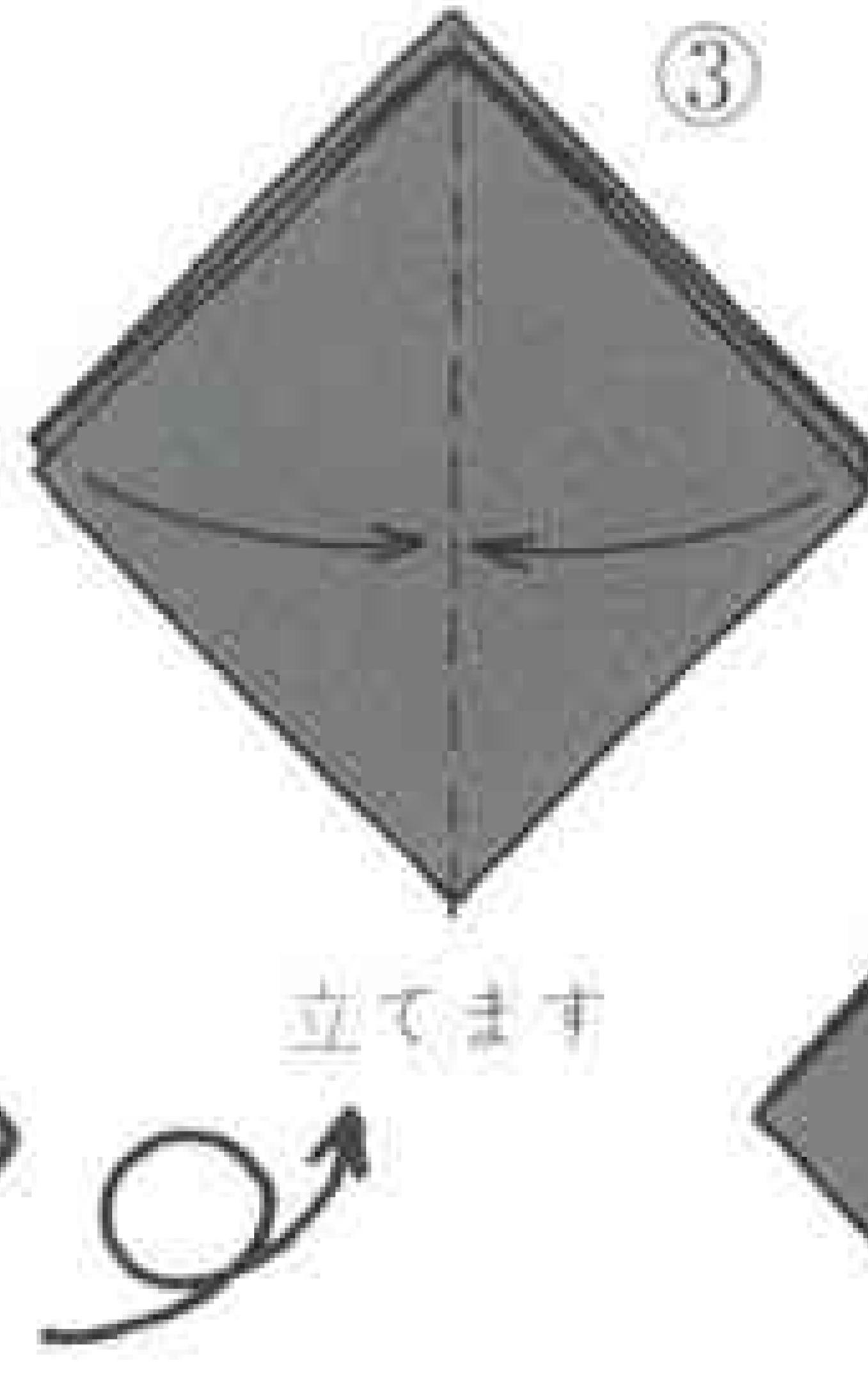
Paku Paku by Noriko Hara



正方基本形より



②

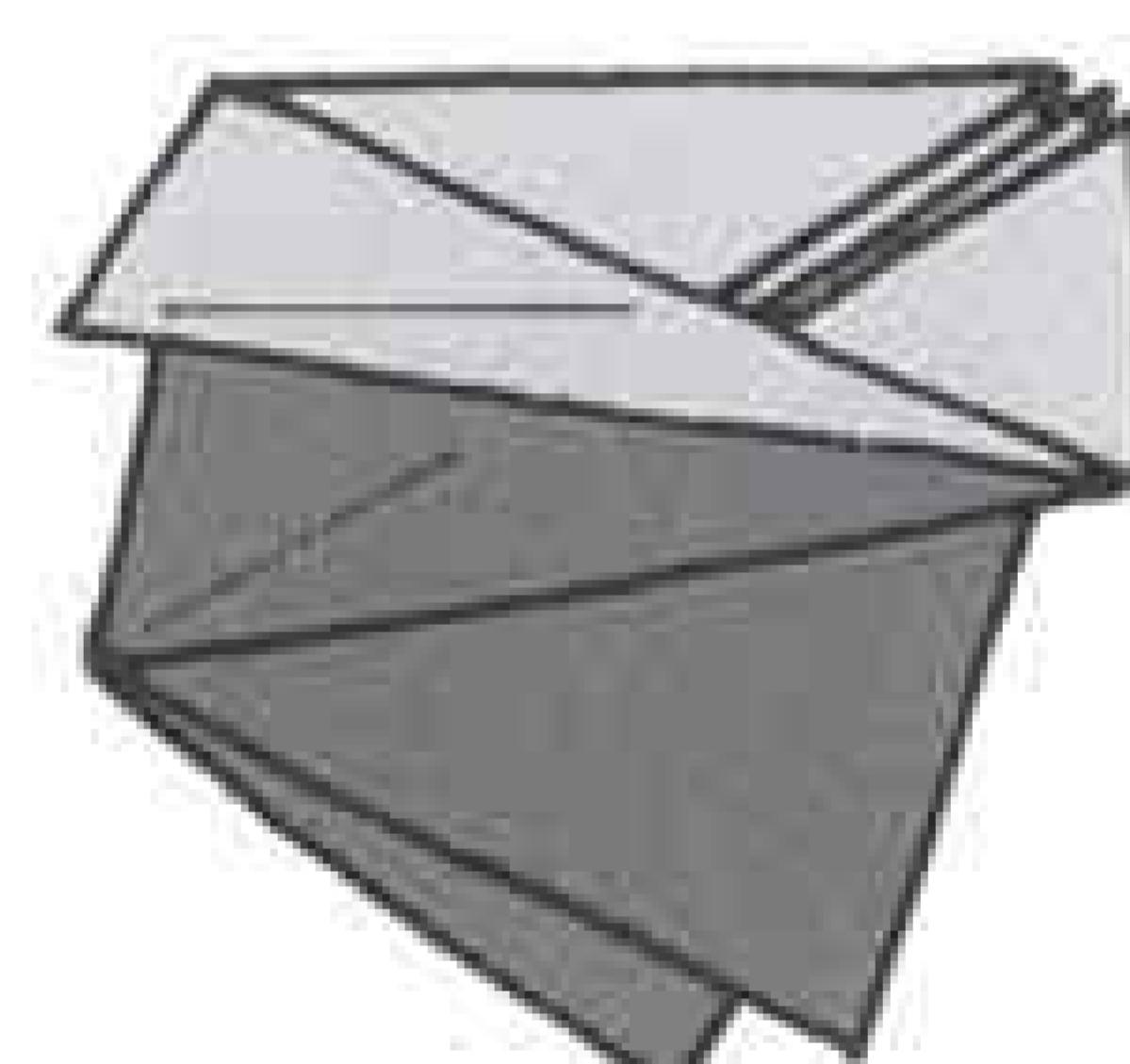


③

立てます

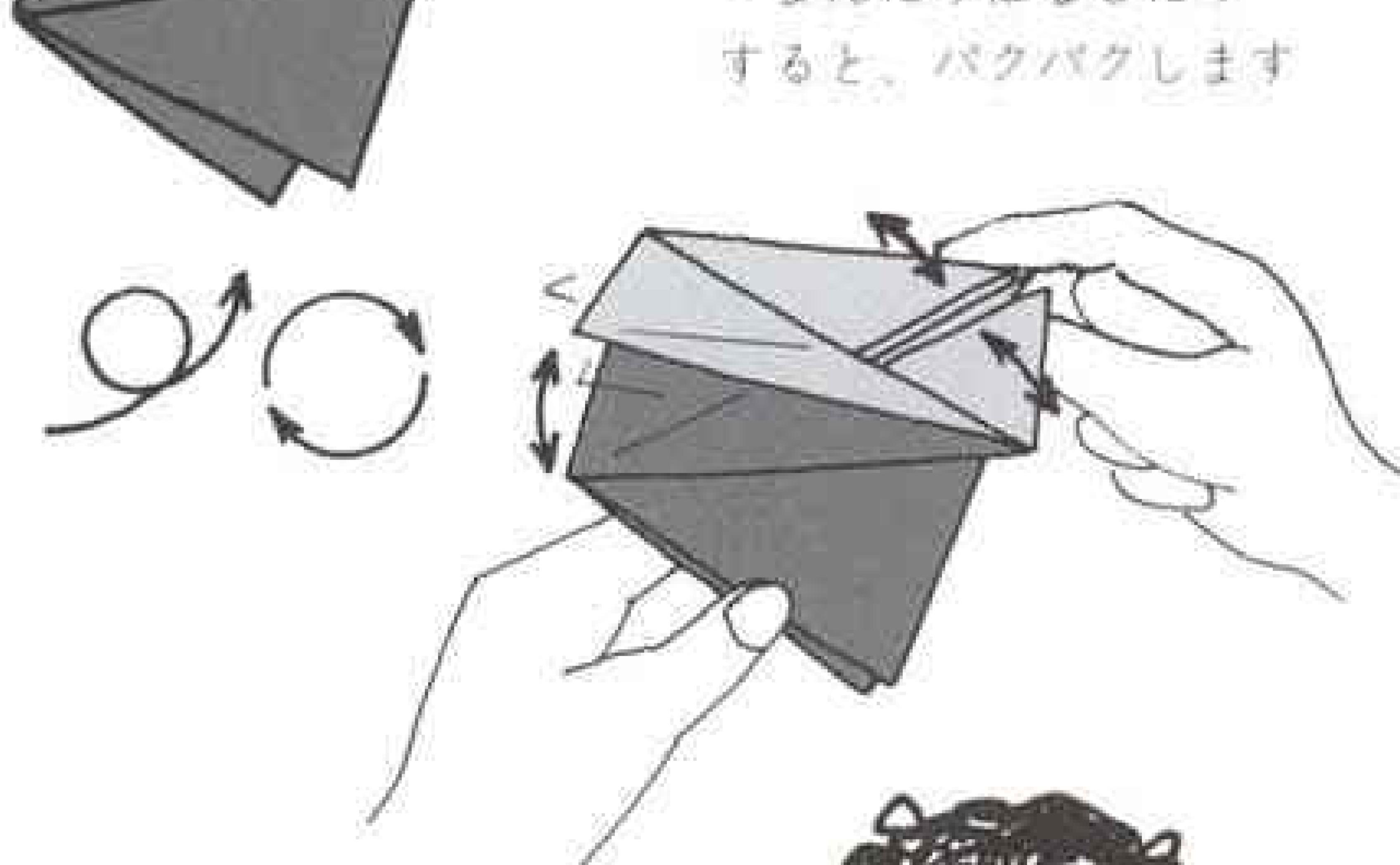


④



&lt;B図&gt; パクパク

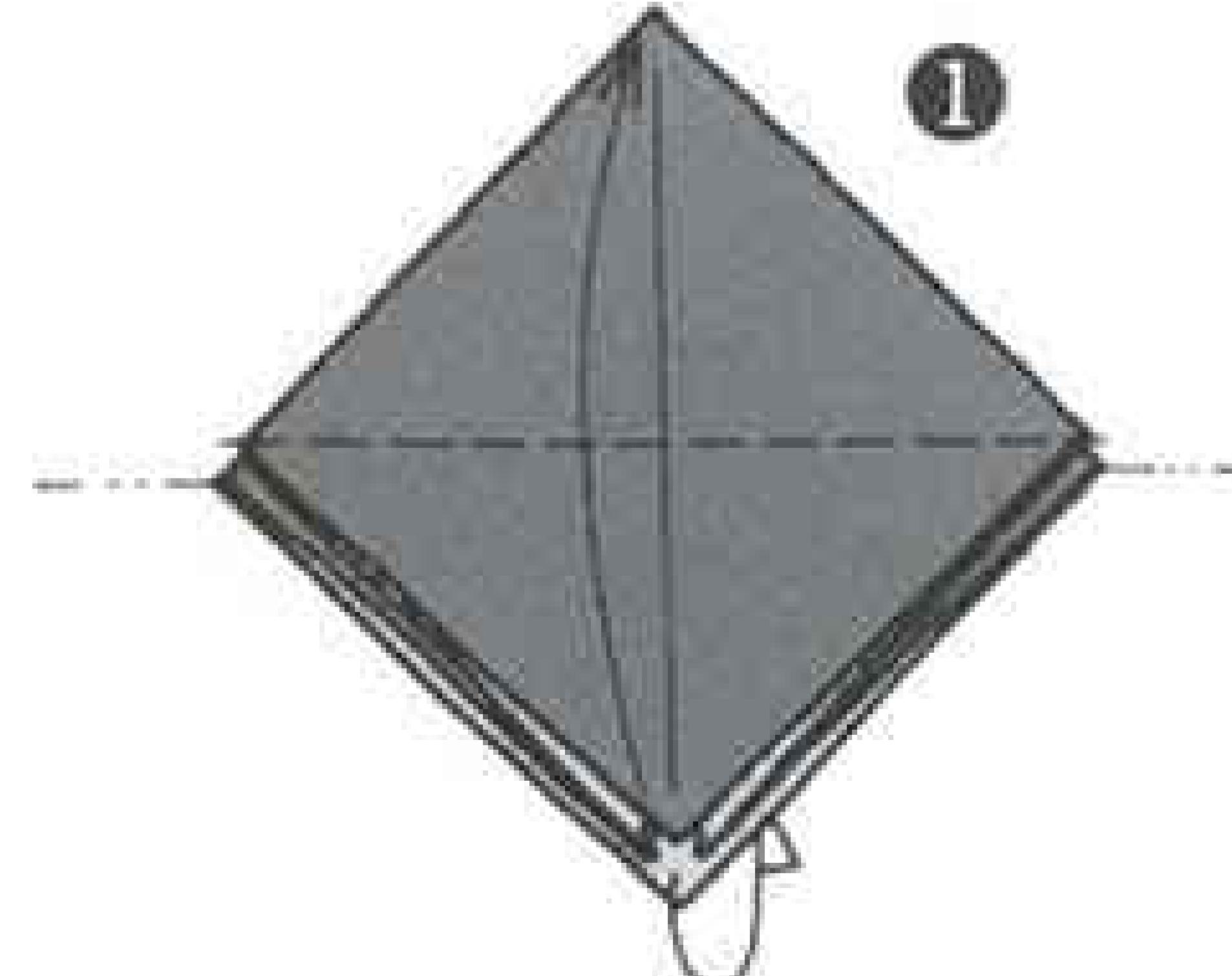
図のように持って  
右手の親指と人差指を  
つまんだりはなしたり  
すると、パクパクします



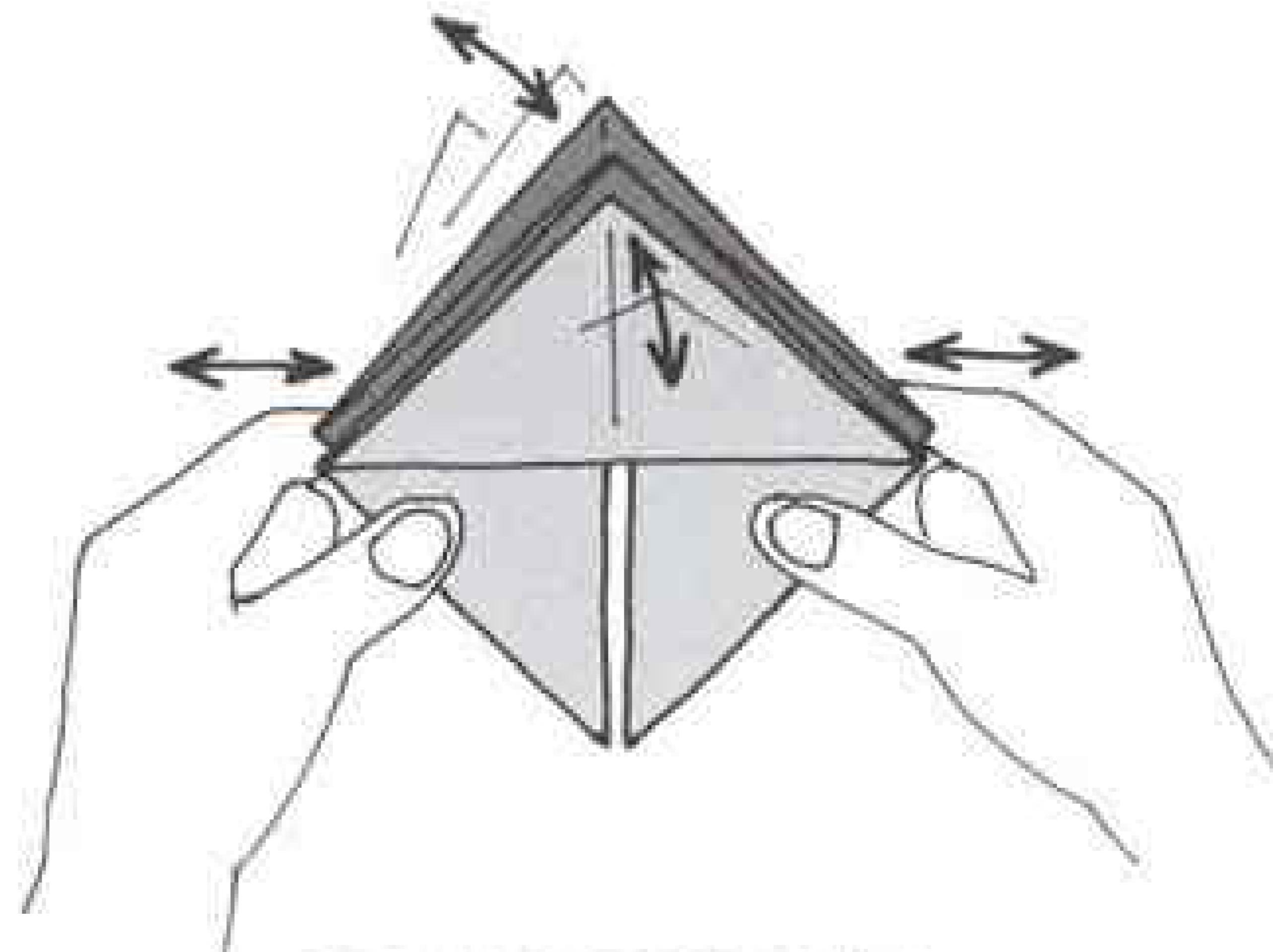
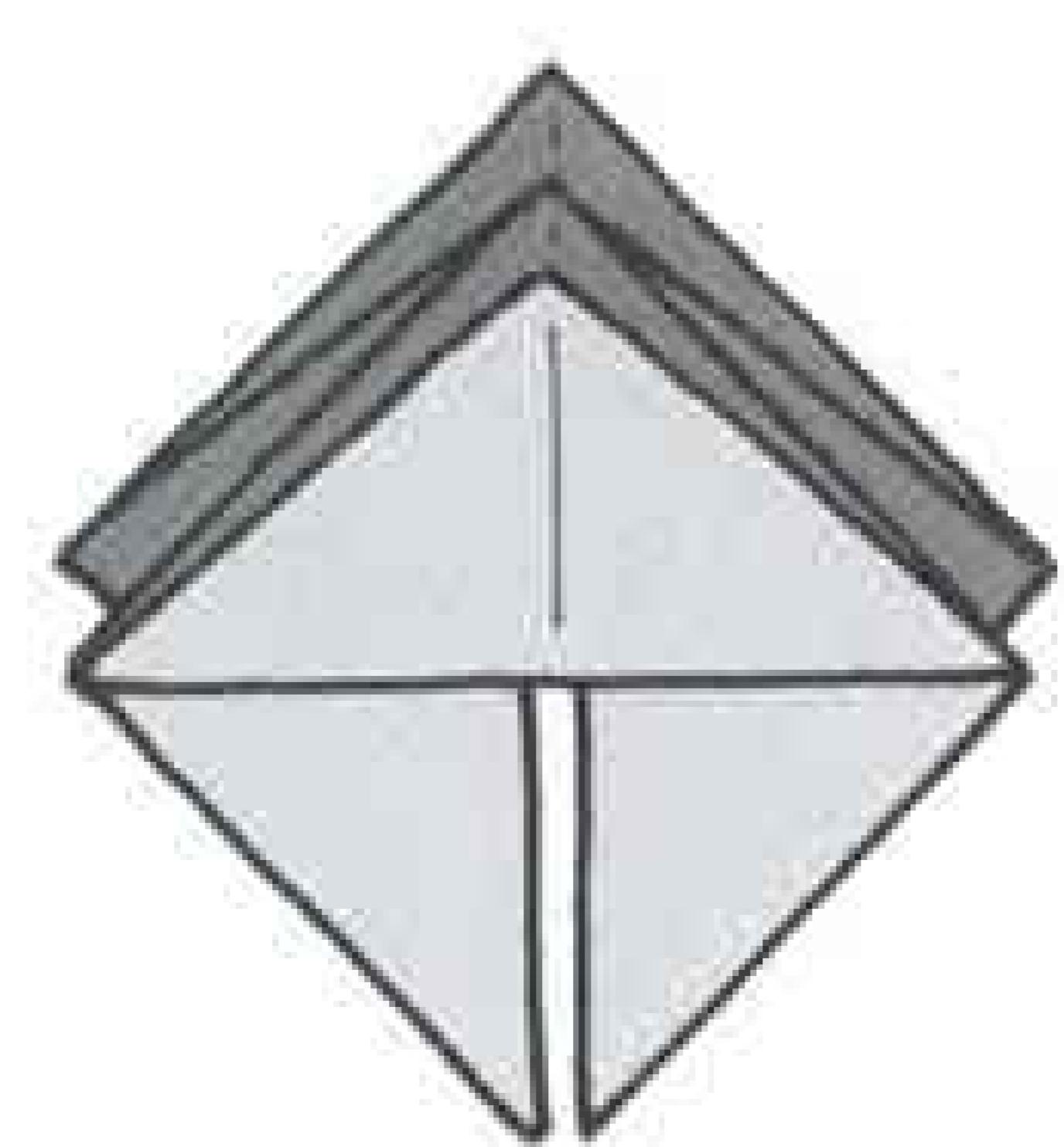
## パタパタ

(パクパクのバリエーション)

Pata Pata (Variation of Paku Paku)

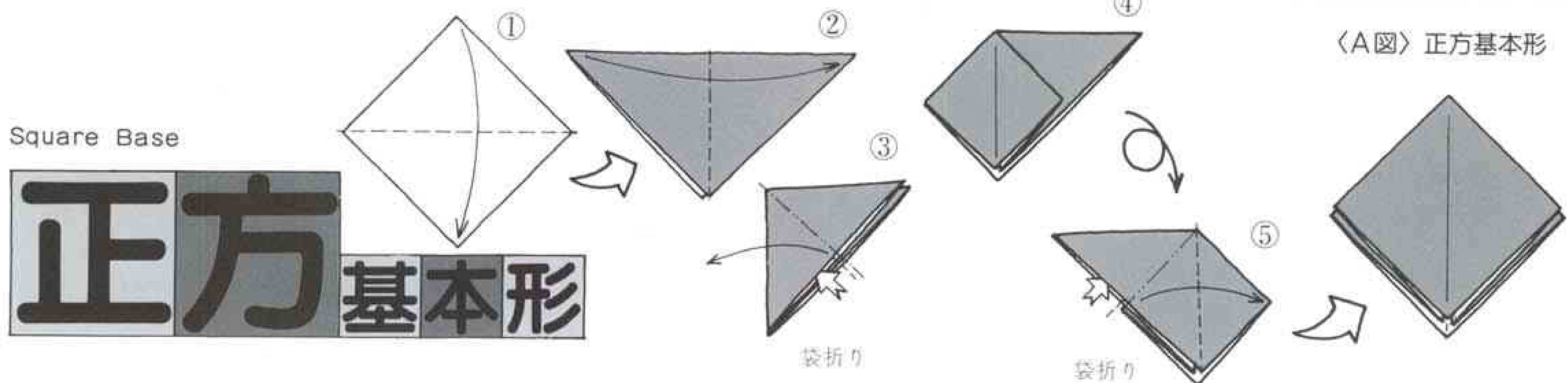
正方基本形より  
両方とも折り上げます

&lt;C図&gt; パタパタ



図のように両手で持ち  
左右にひいたりもどしたりすると  
上の部分がパタパタします





Square Base

# 正方 基本形

伝承のふくらすすめも、いくつか折り方があります。本多功先生は、このふくらすすめから鶴が生まれたのだろうといわれていましたが、H図、I図では、少々、技法的に無理があります。しかし、J図の②の段階で羽根を引けば、すぐ鶴の基本形になりますから、鶴への発展は、このふくらすすめかもしれません。

おりがみヘリコプター（K図）の⑥～⑧のつぶし袋折りの技法は、ふつうの袋折りをするつもりで開いていくと、袋の部分が閉じた袋になっていて、少し折りにくいかもしれません。閉じた袋の部分を上から静かにつぶすように折

るのがコツです。最後の羽根の開き方や角度を加減すると、クルクルとよくまわります。中に粘土や消しゴムなどを入れて飛ばすと、高く飛ばすことができます。


みずとり（L図・M図・N図）は、このほか、頭や羽根の形をかえて、さまざまな鳥へ発展もできそうです。

O図の花かごは、⑦の巻き折りをしっかりと折ることと、最後の段階で底を静かに広げ、まる味のある底面にした方が、竹かごらしく弾力のある感じにできあがります。

〈お詫びと訂正〉 158号で凧の基本形の発展としてくじやくを紹介しましたが、笠原邦彦氏の「おりがみとりのくに」（昭和51年刊）にすでにあるとのご指摘を山口真氏から受けました。笠原氏にお詫びするとともに、山口氏にお札を申し上げ、ご訂正下さるようお願いいたします。

## ☆ つの香箱 伝承

Tsunokō-box Traditional



中を開いて  
立体にします

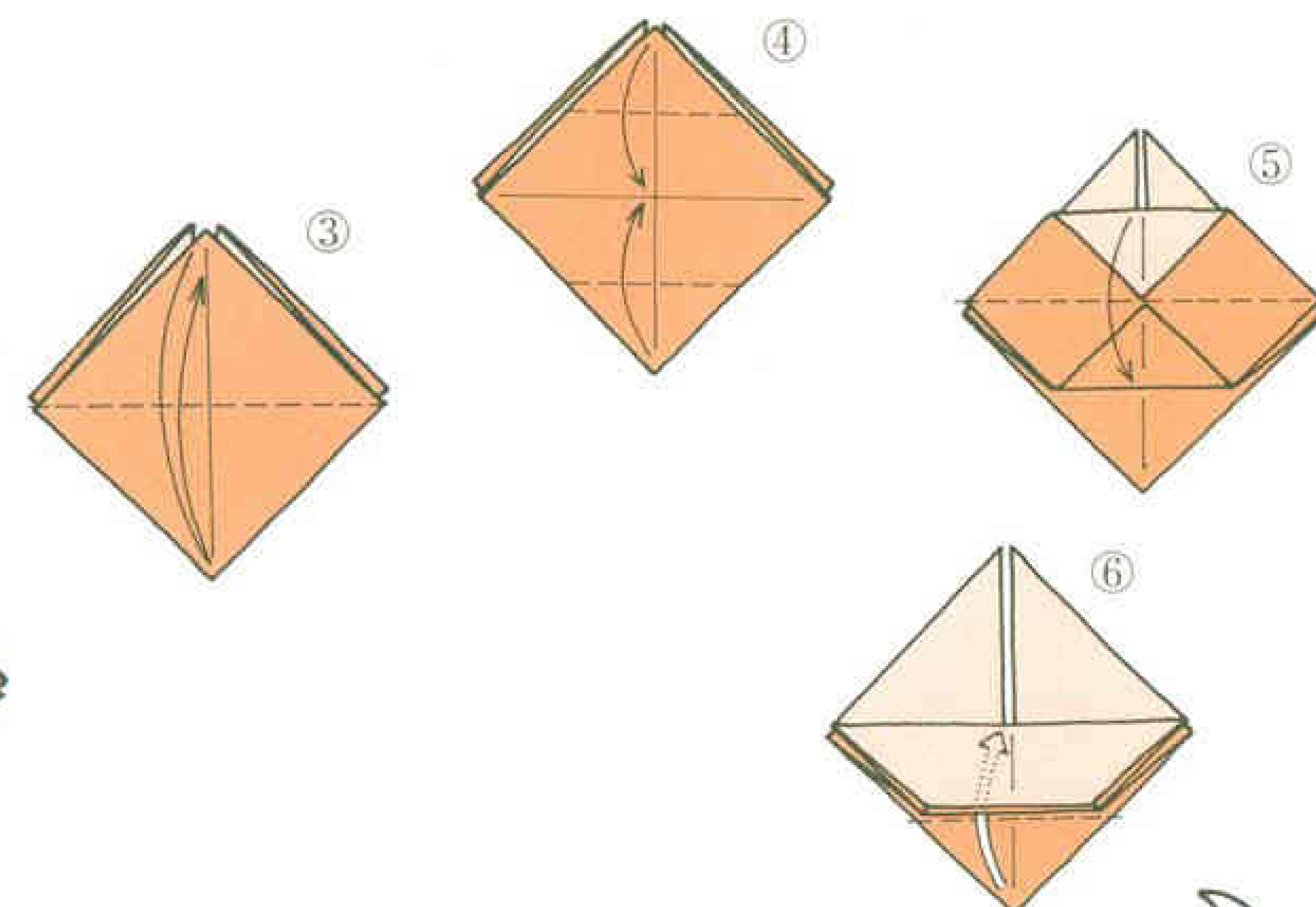
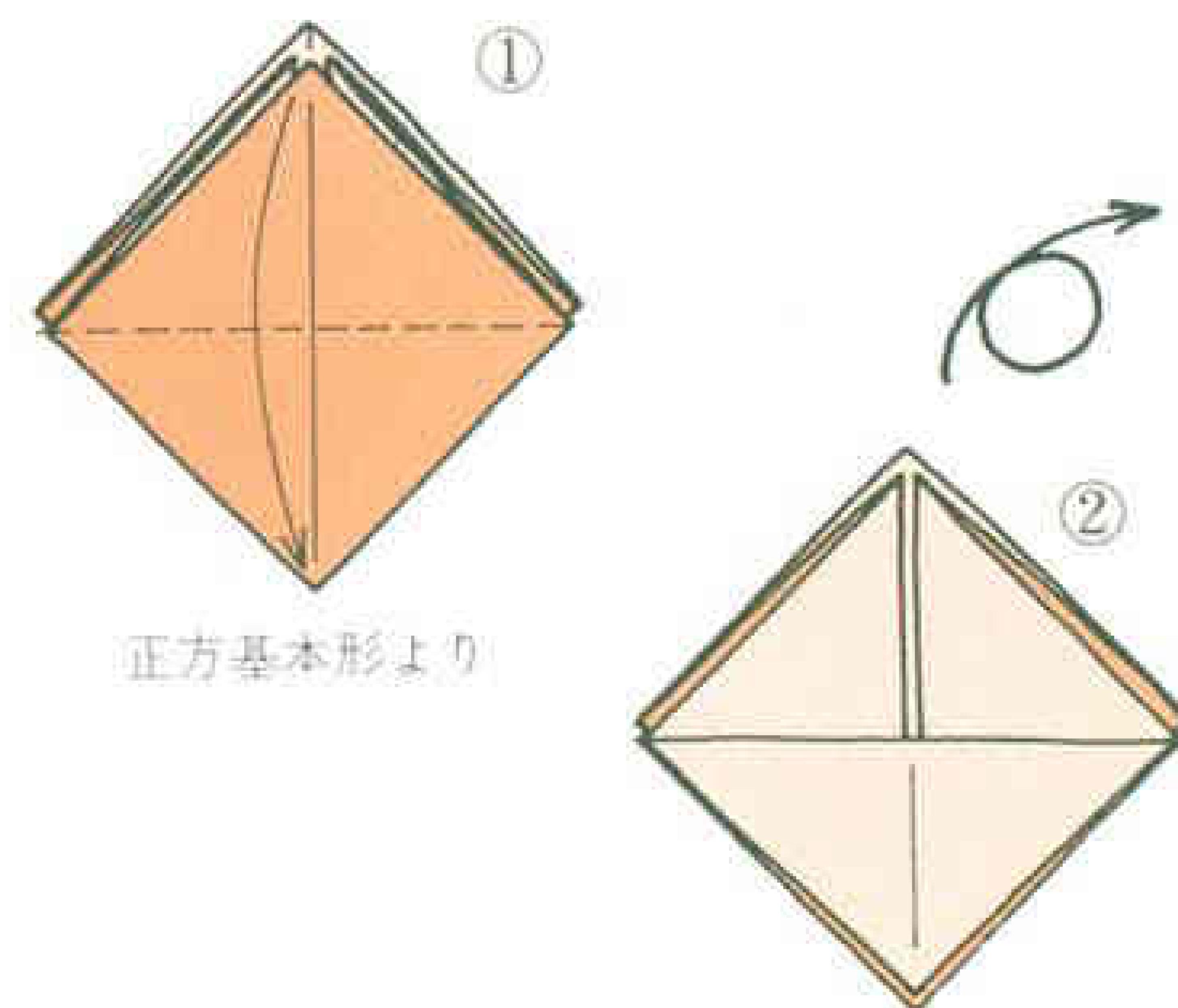
〈E図〉 つの香箱

〈D図〉 つの香箱

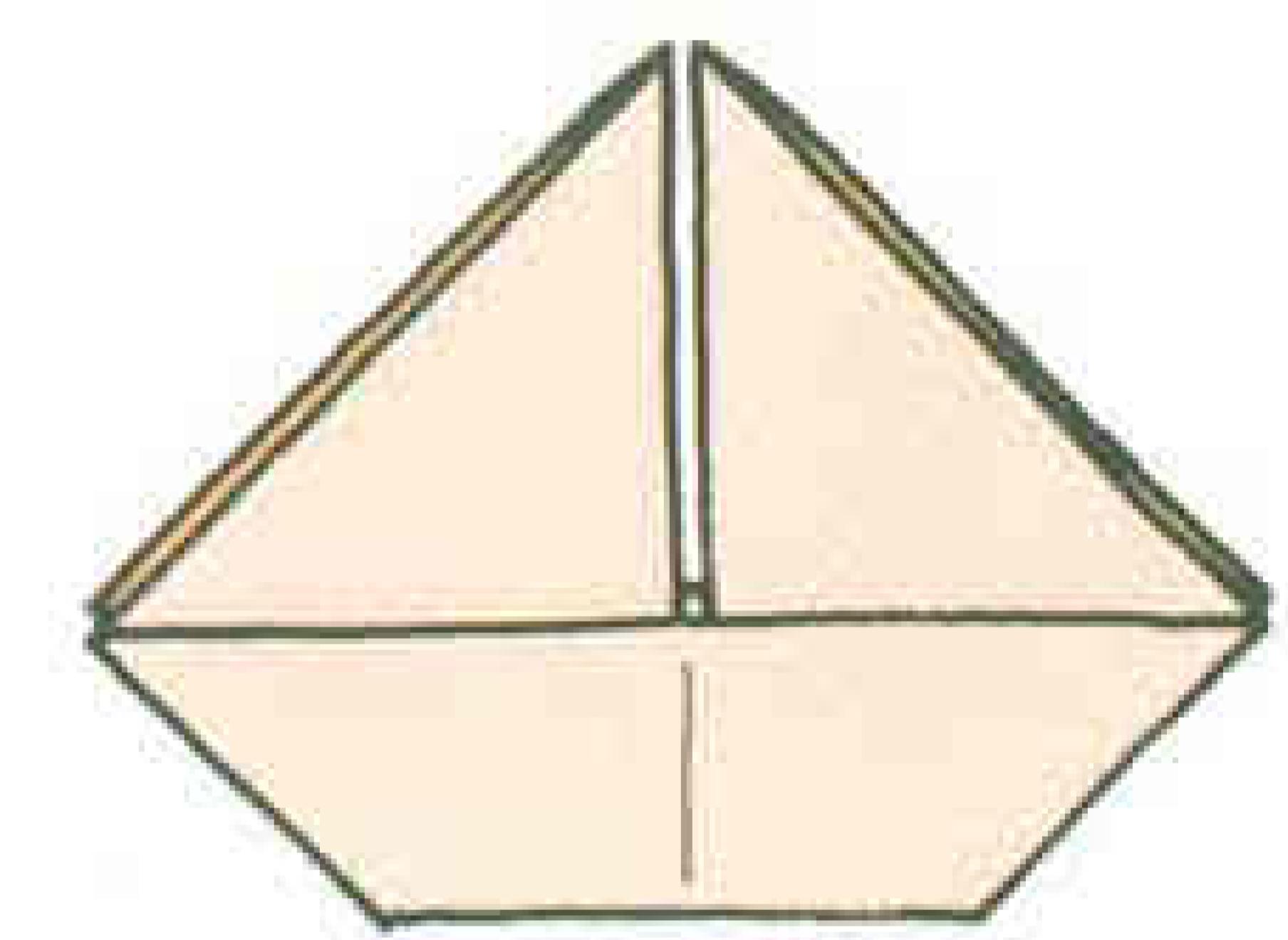
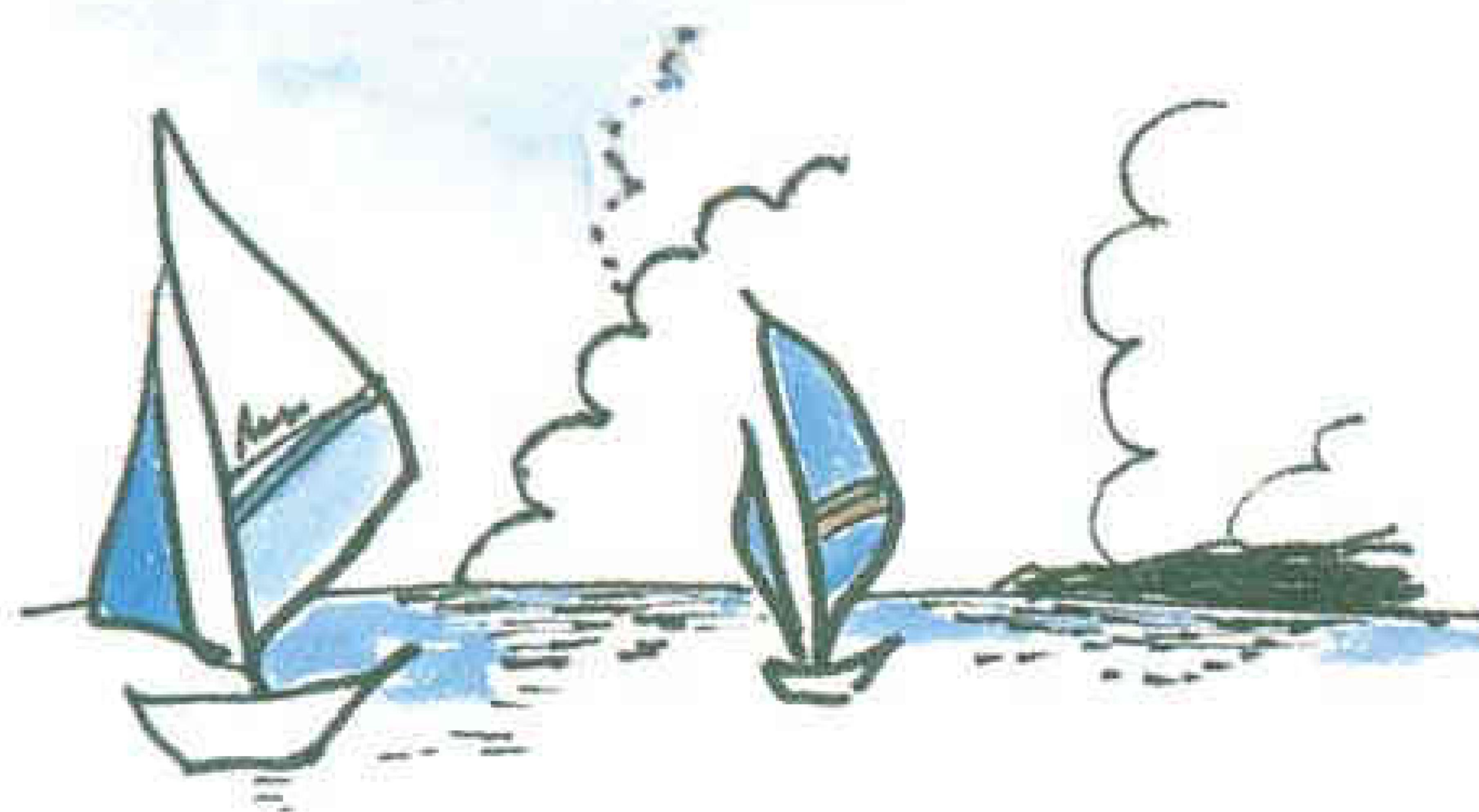
中を開いて  
立体にします

# ヨット 伝承

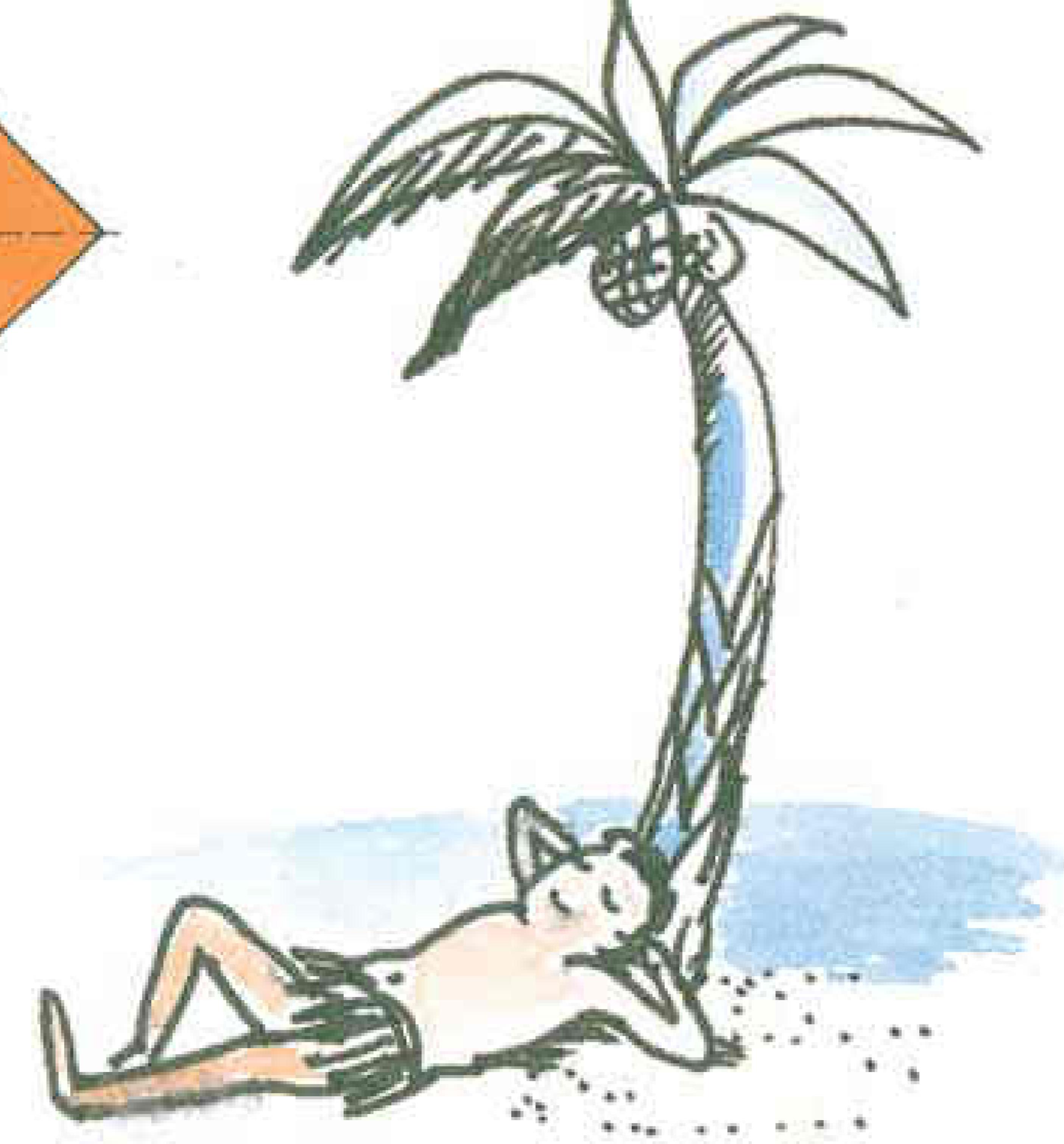
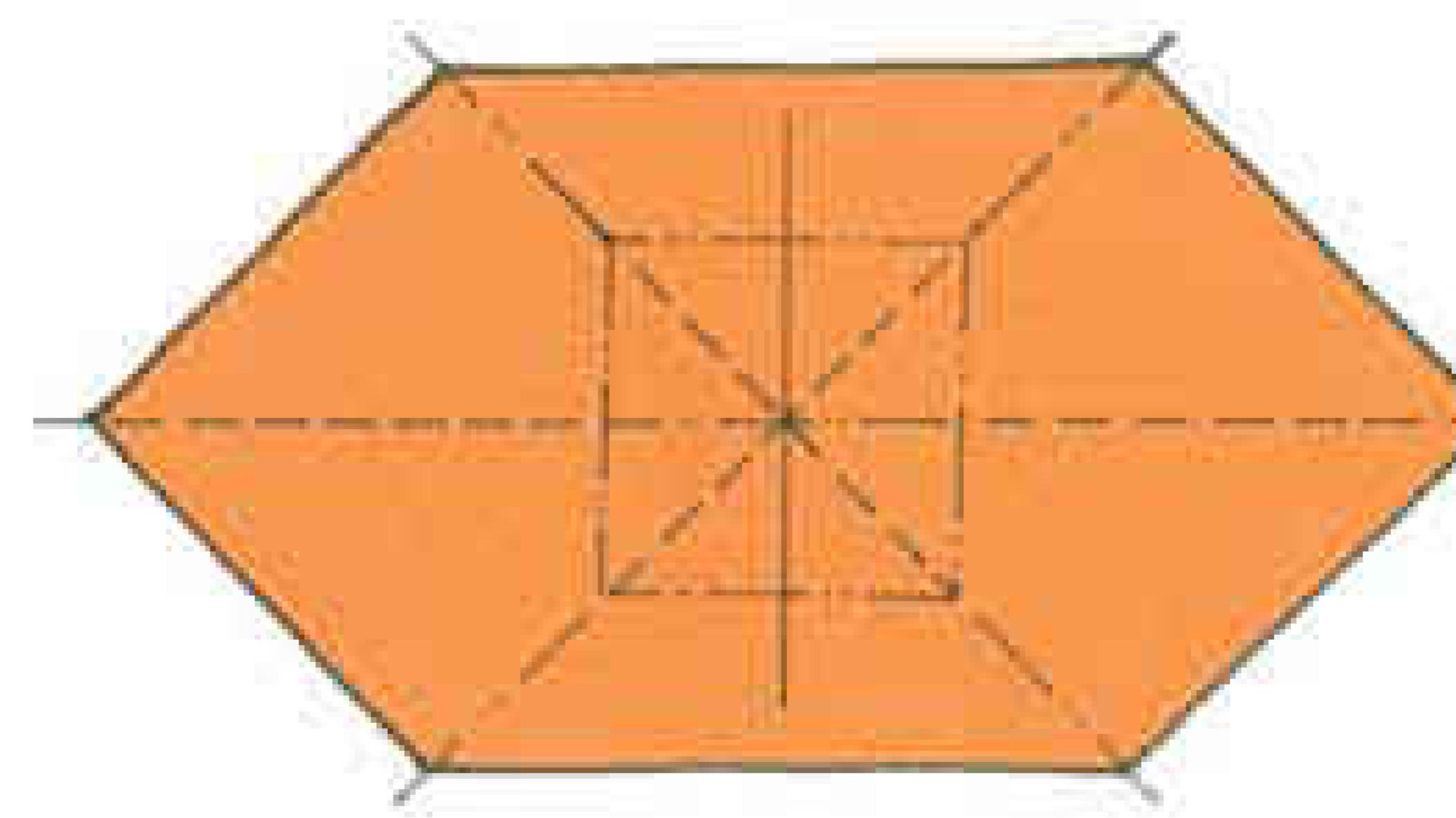
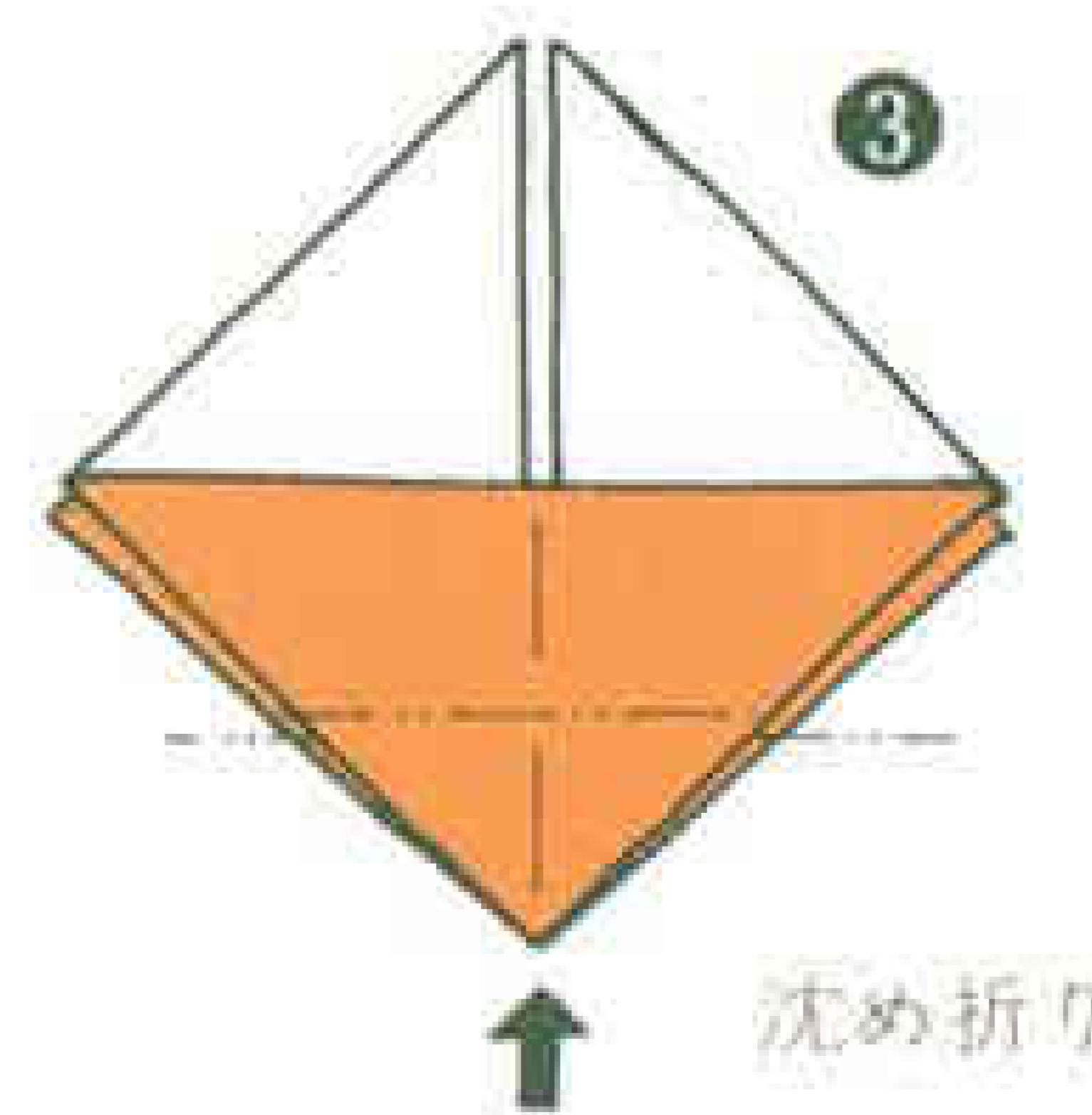
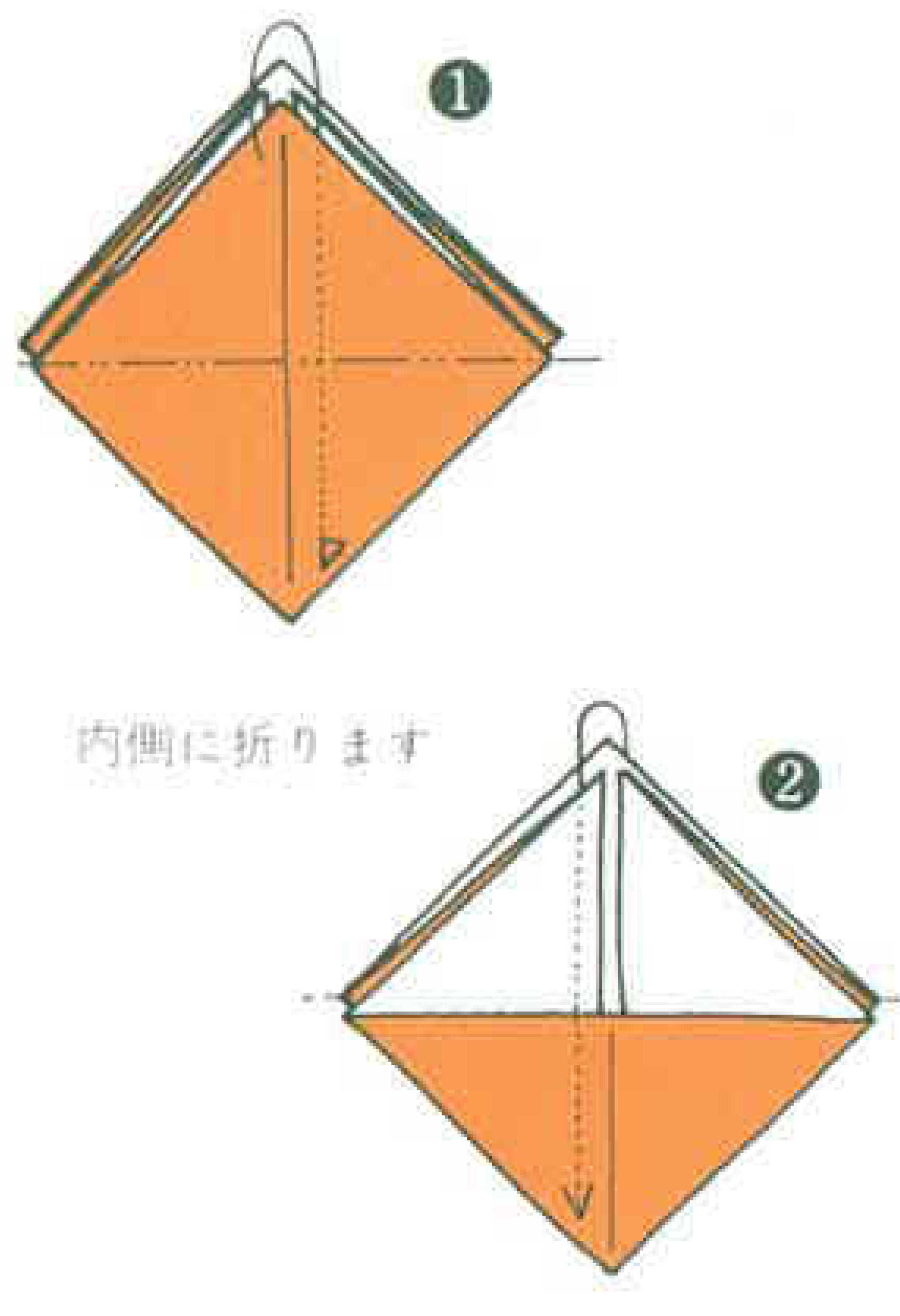
Yacht Traditional



〈F図〉ヨット



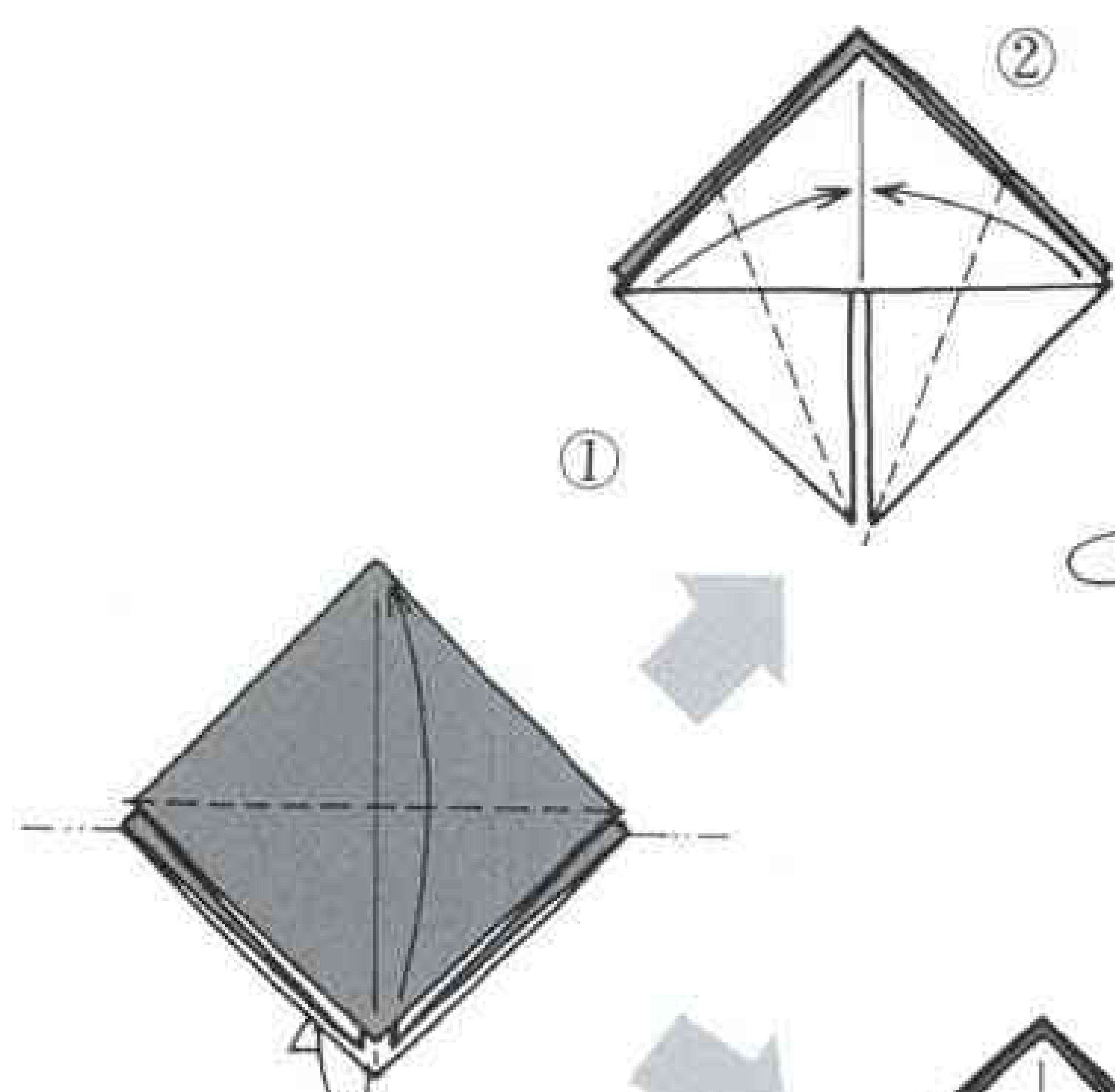
〈G図〉ヨット



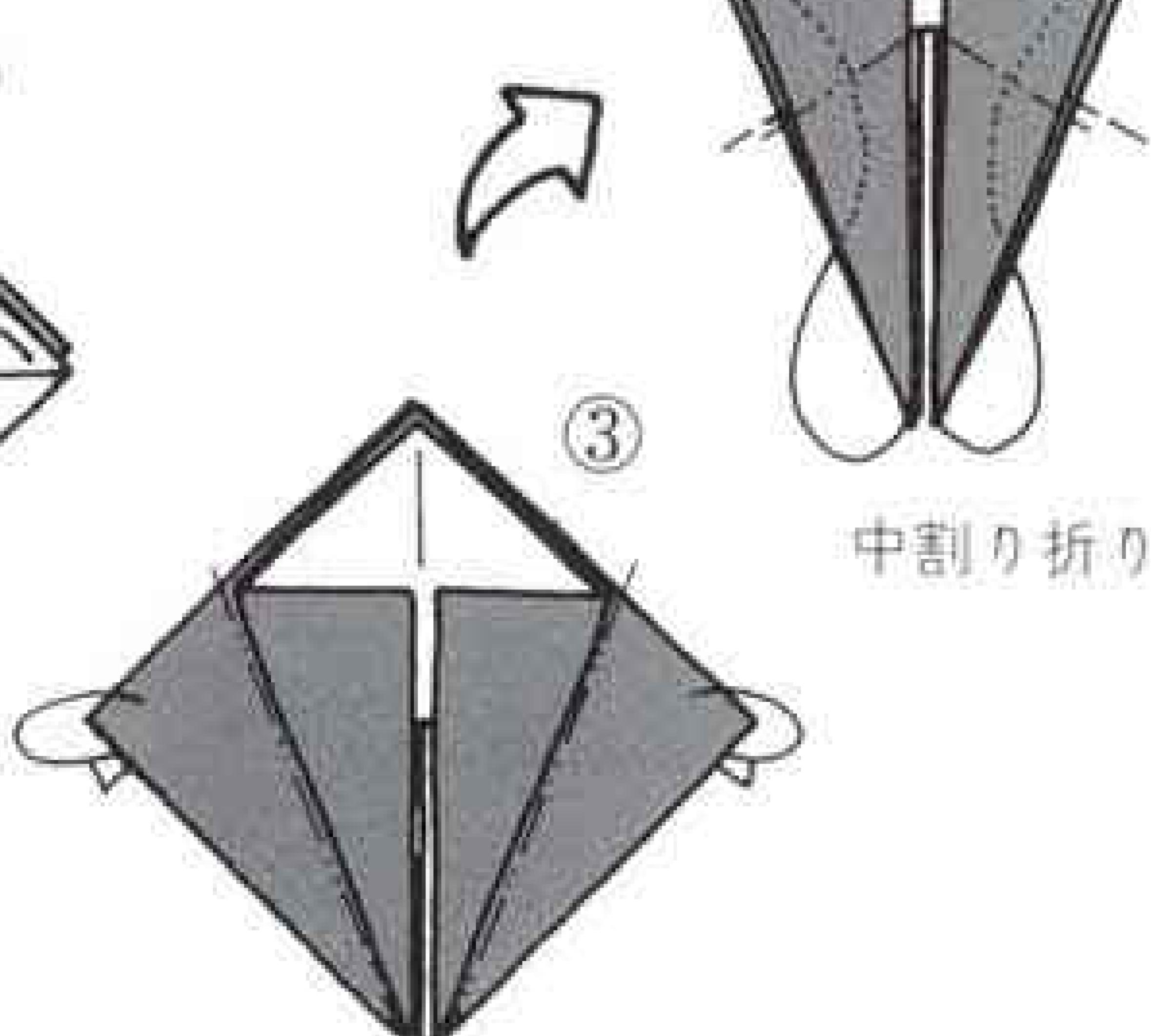
# ふくらすずめ

伝承

Fat young sparrow Traditional

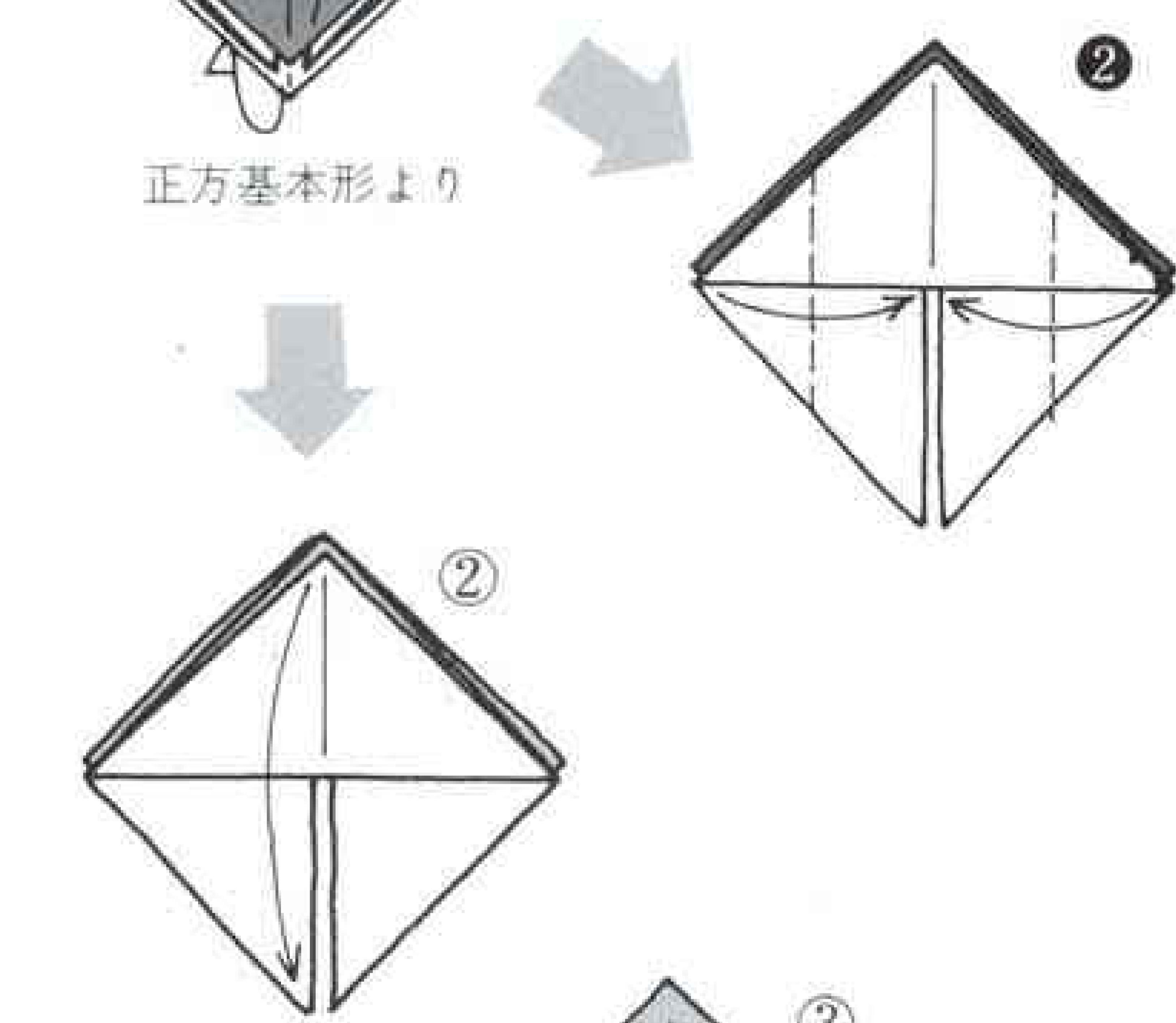
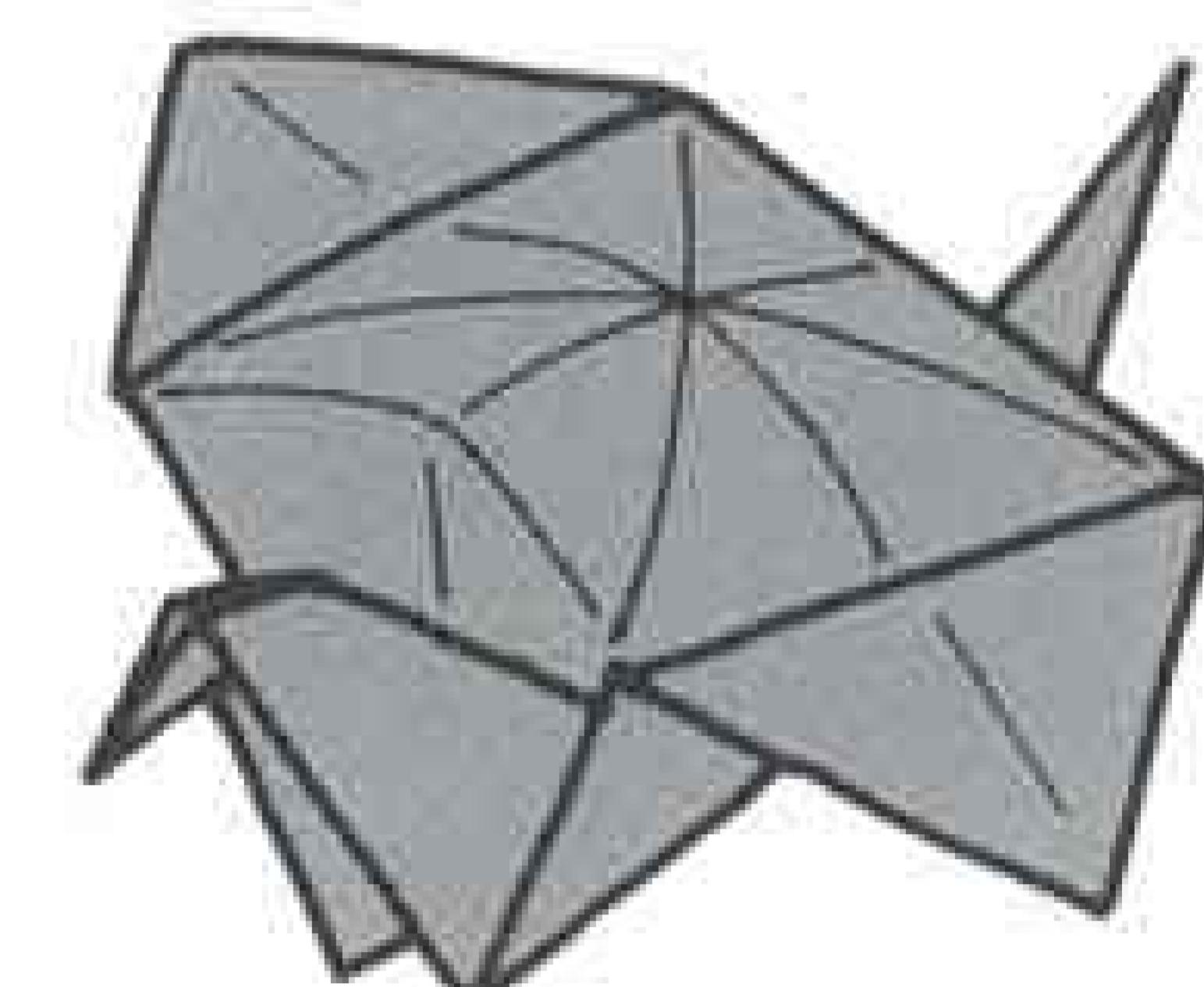


正方基本形より

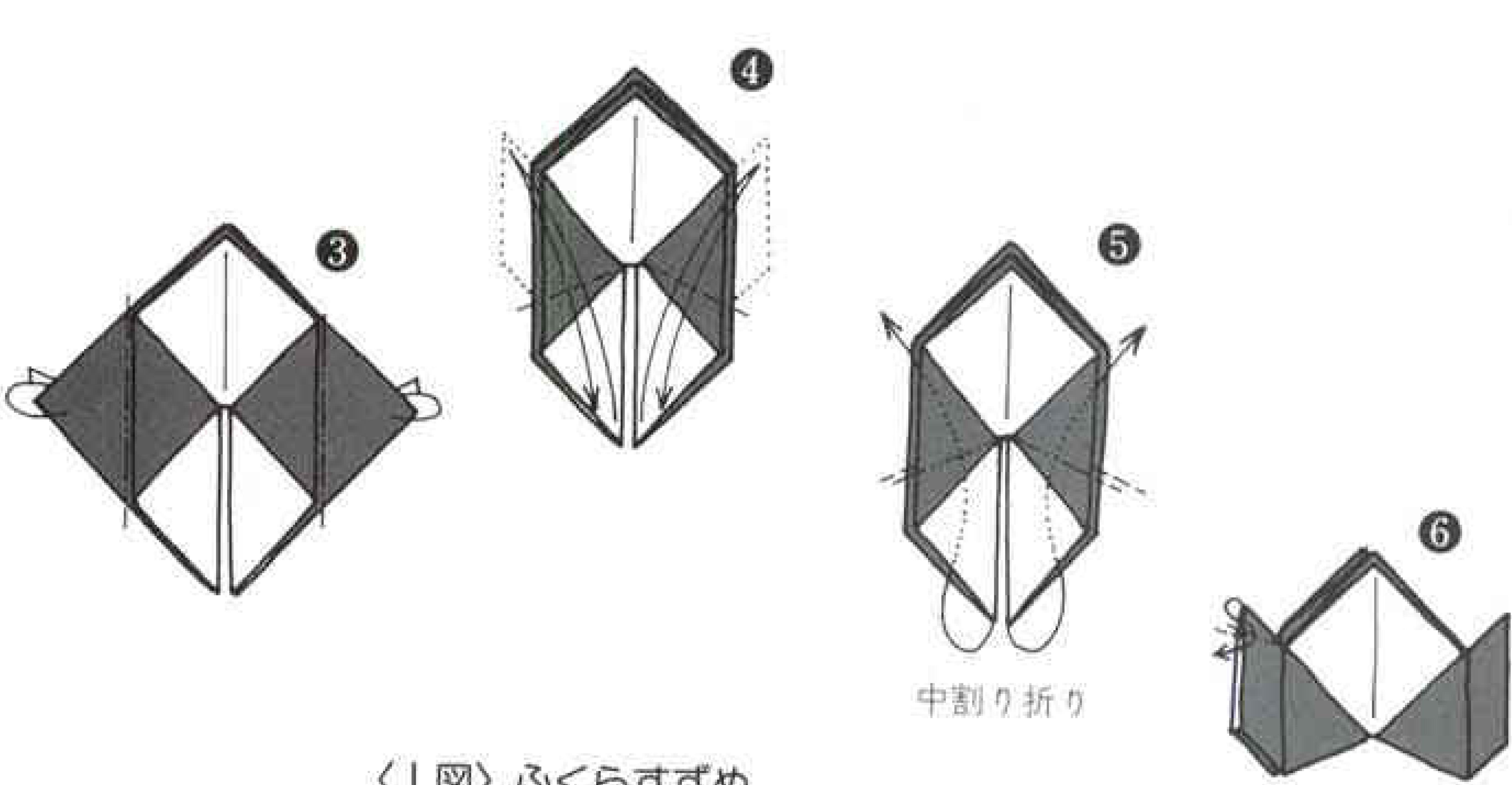


中割り折り

羽を左右に広げ  
背中をふくらませます  
(H図) ふくらすずめ

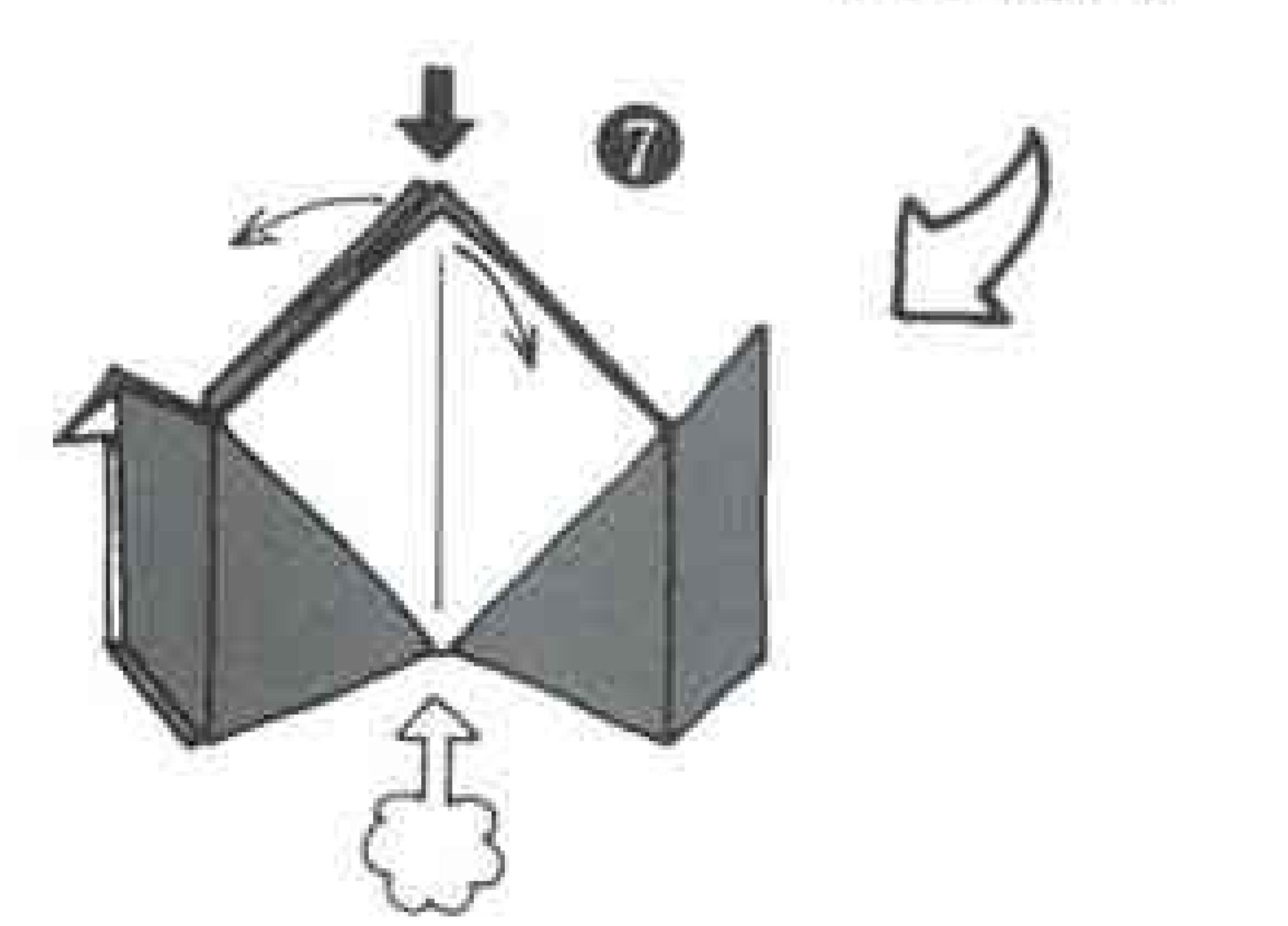


もどします

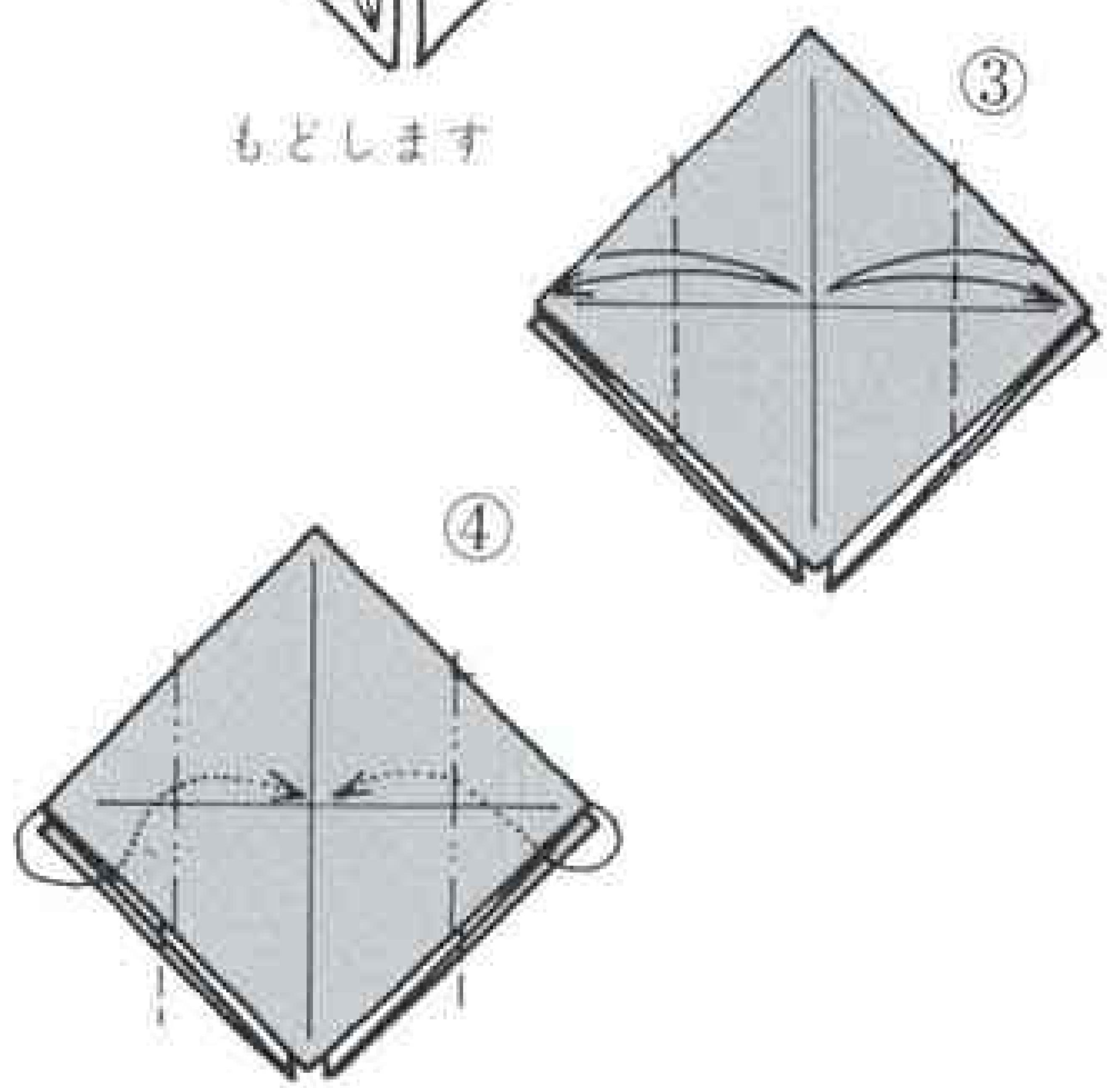


&lt;I図&gt; ふくらすずめ

中割り折り

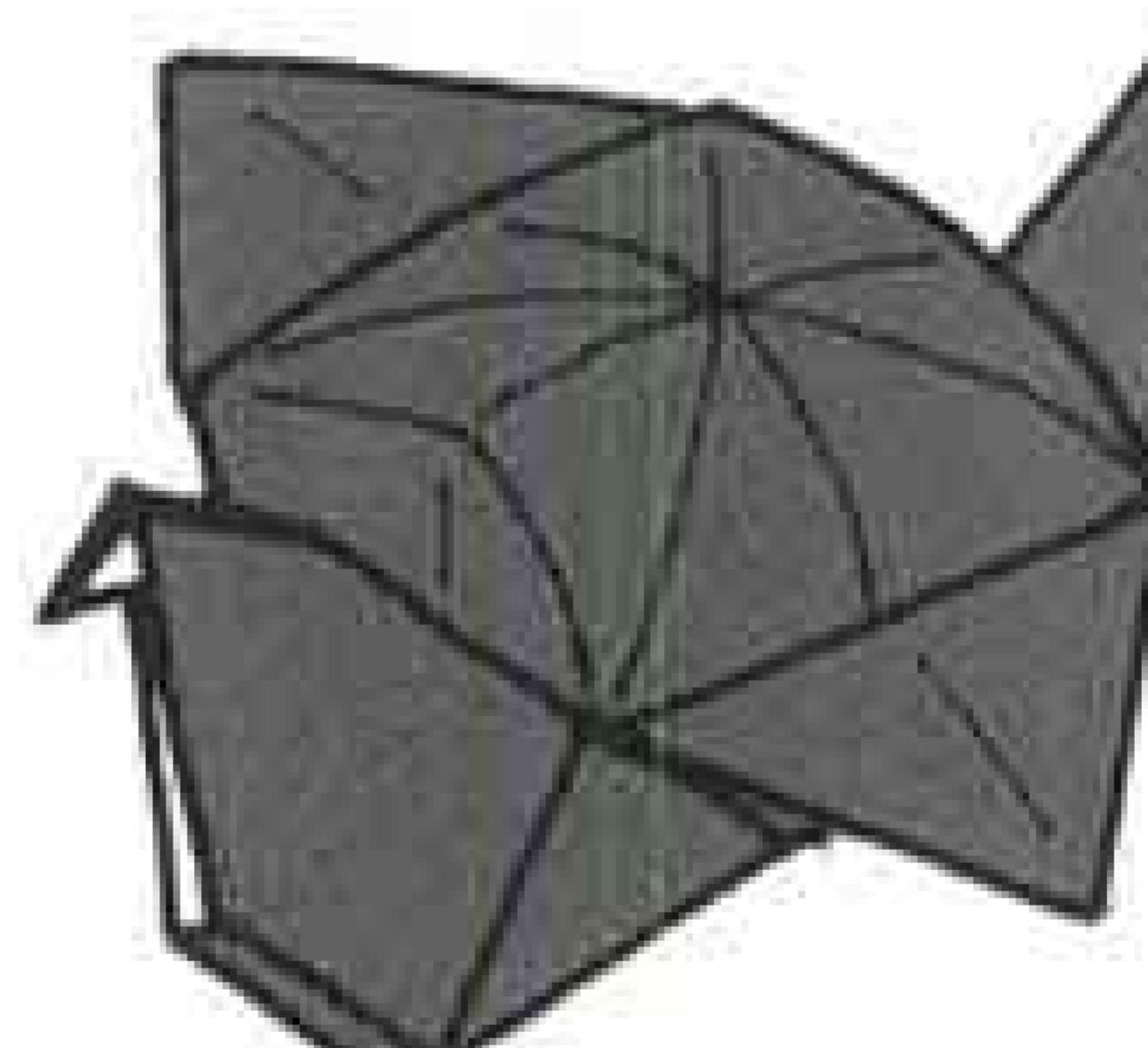


羽を左右に広げ  
背中をふくらませます

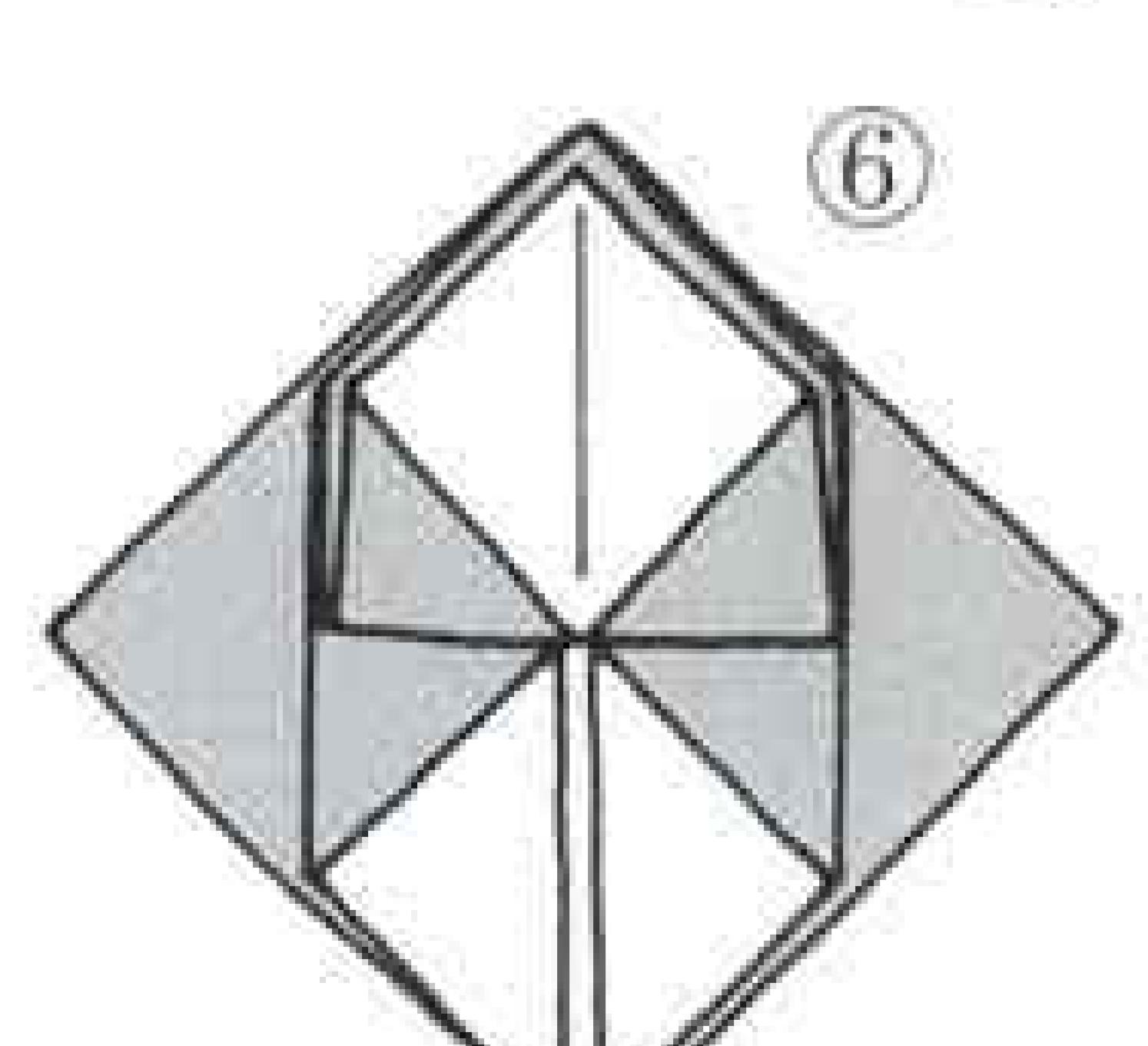
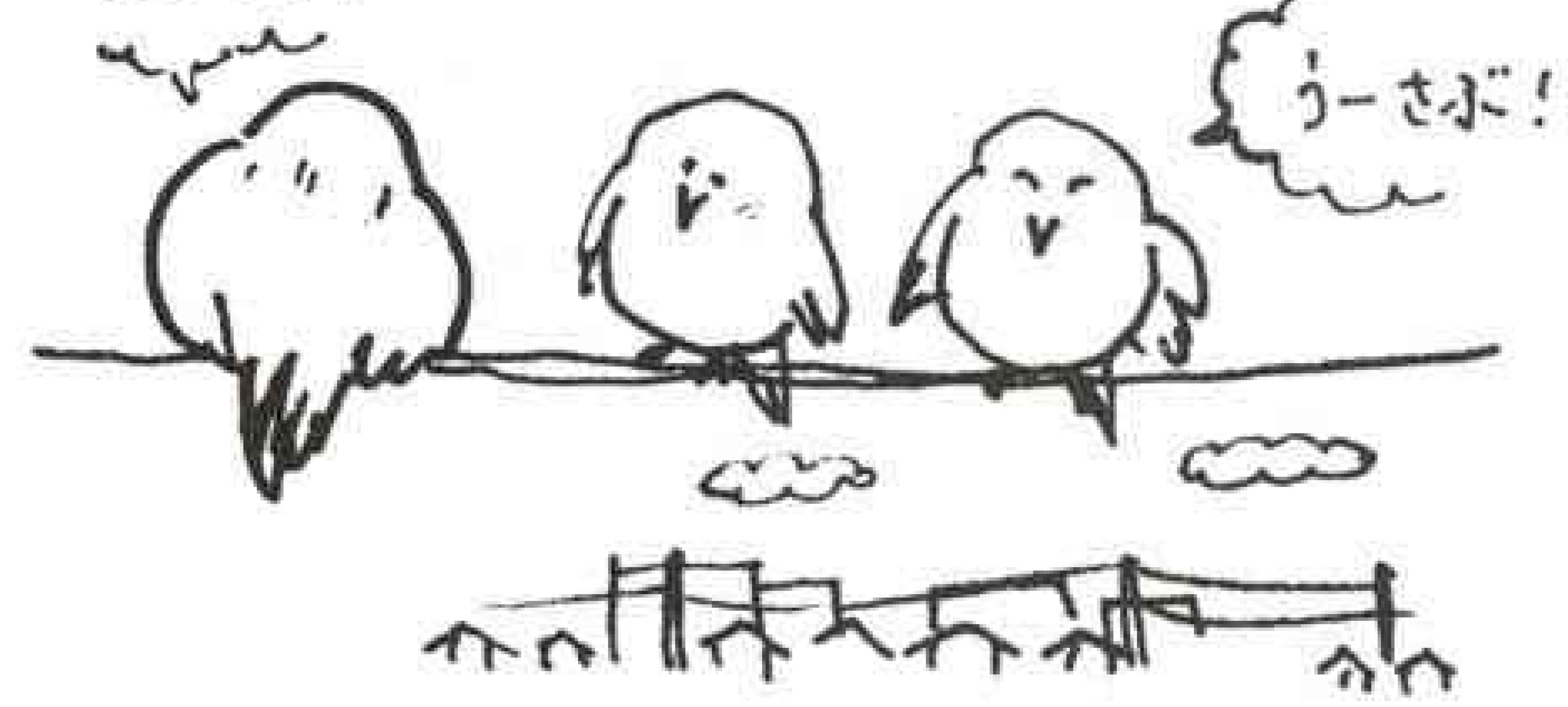


中割り折り

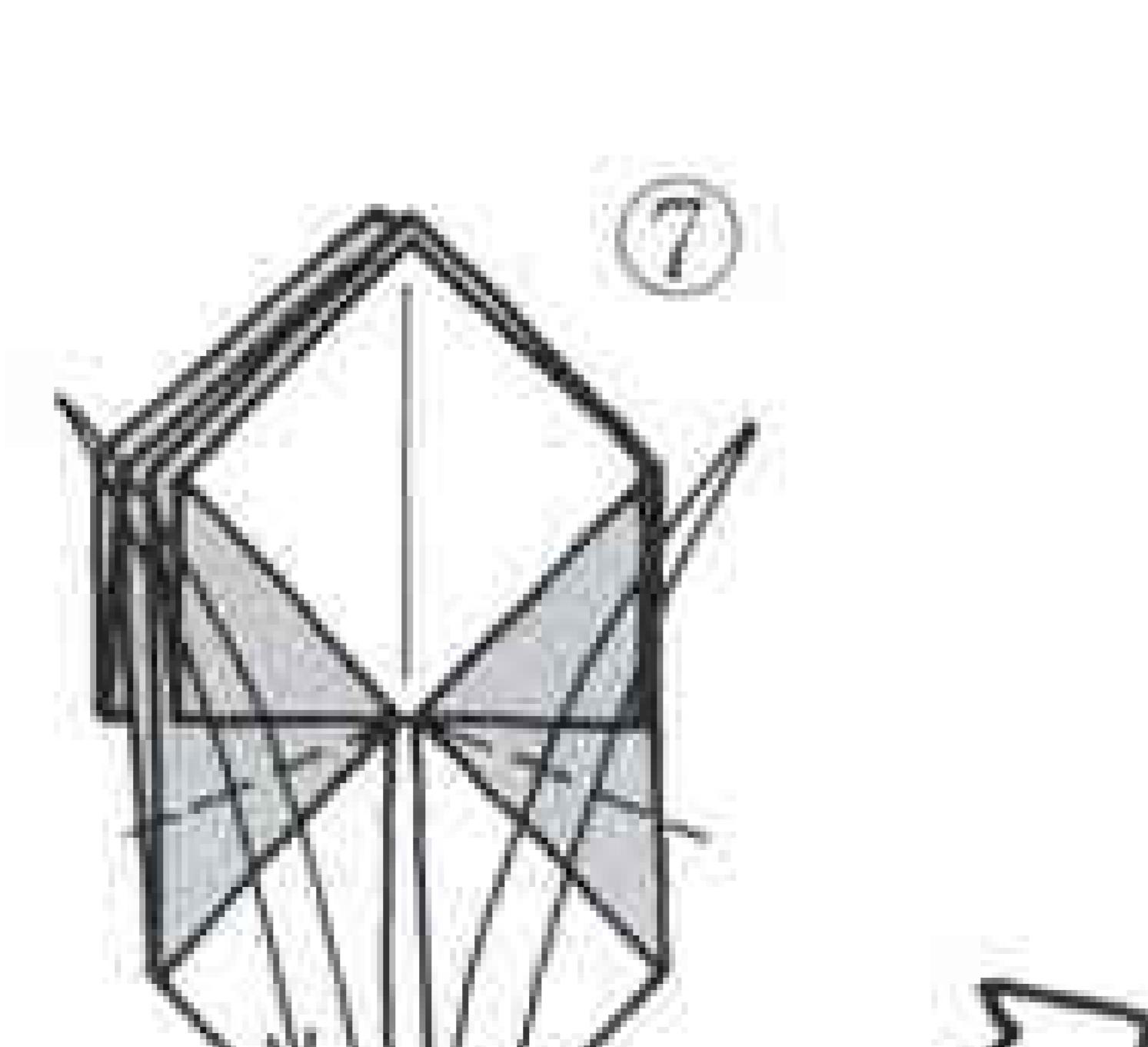
&lt;J図&gt; ふくらすずめ



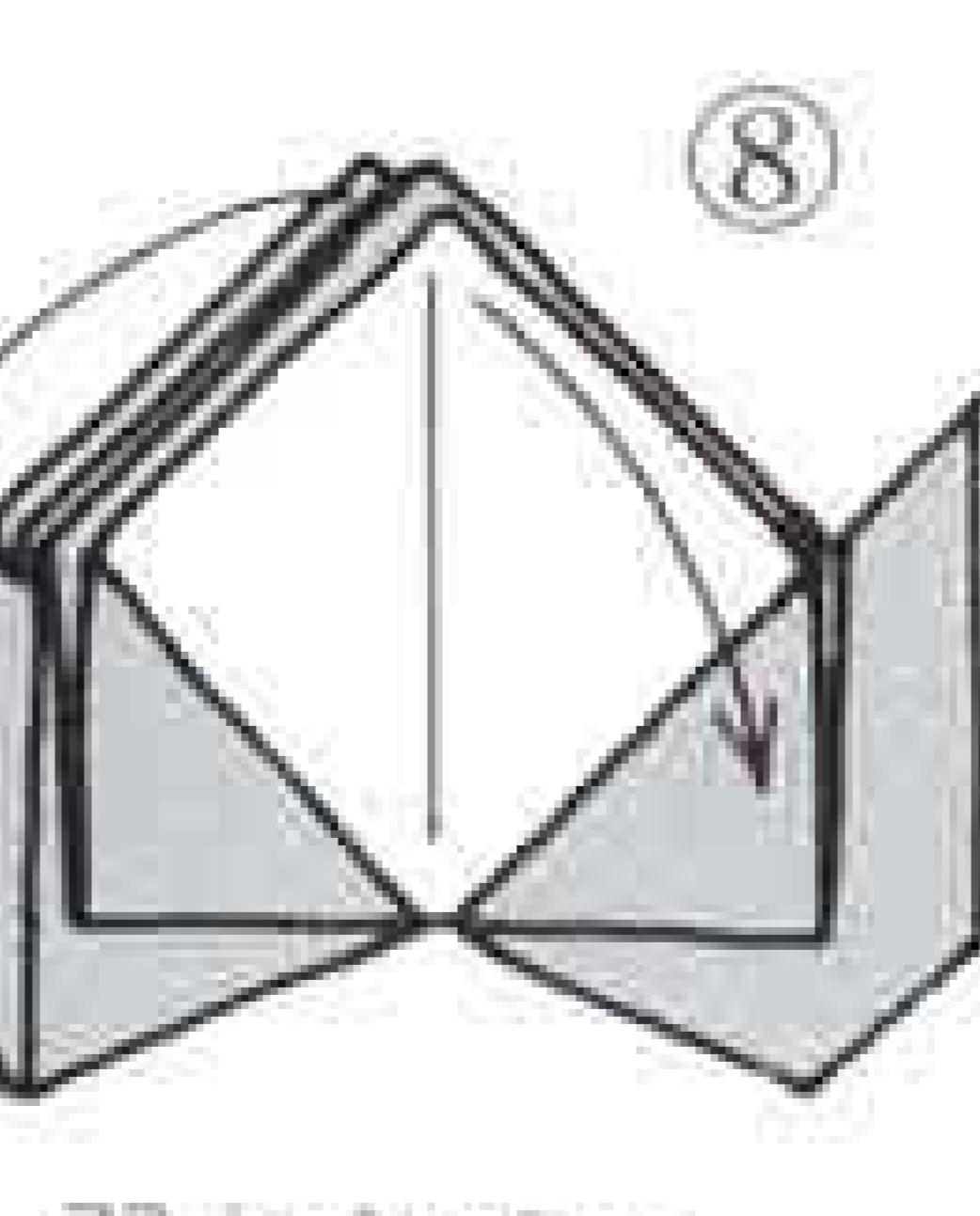
おはよう!



反対側も②～⑤と同じ



Iの④～⑥と同じ

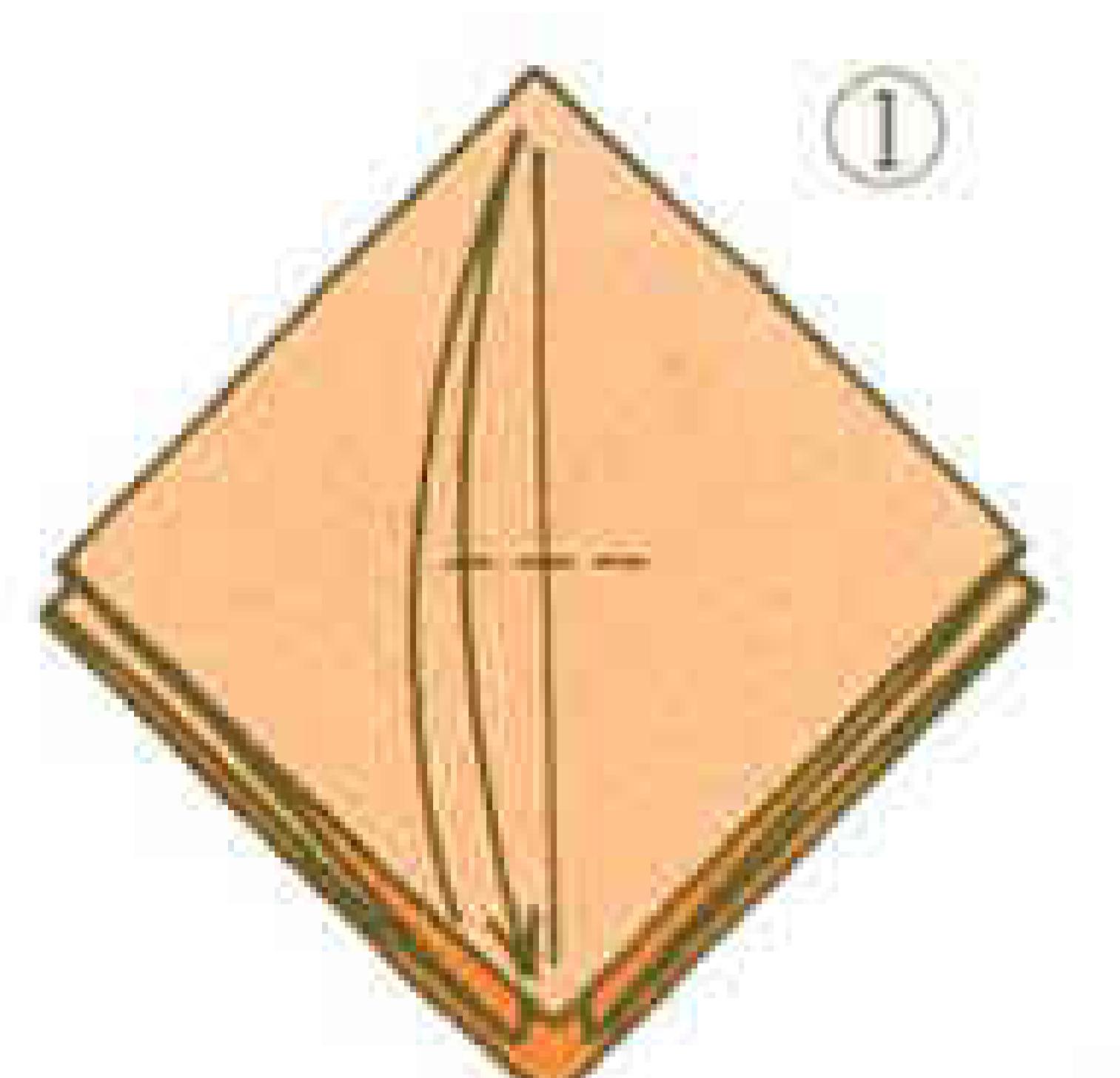


羽を広げて  
水平にします

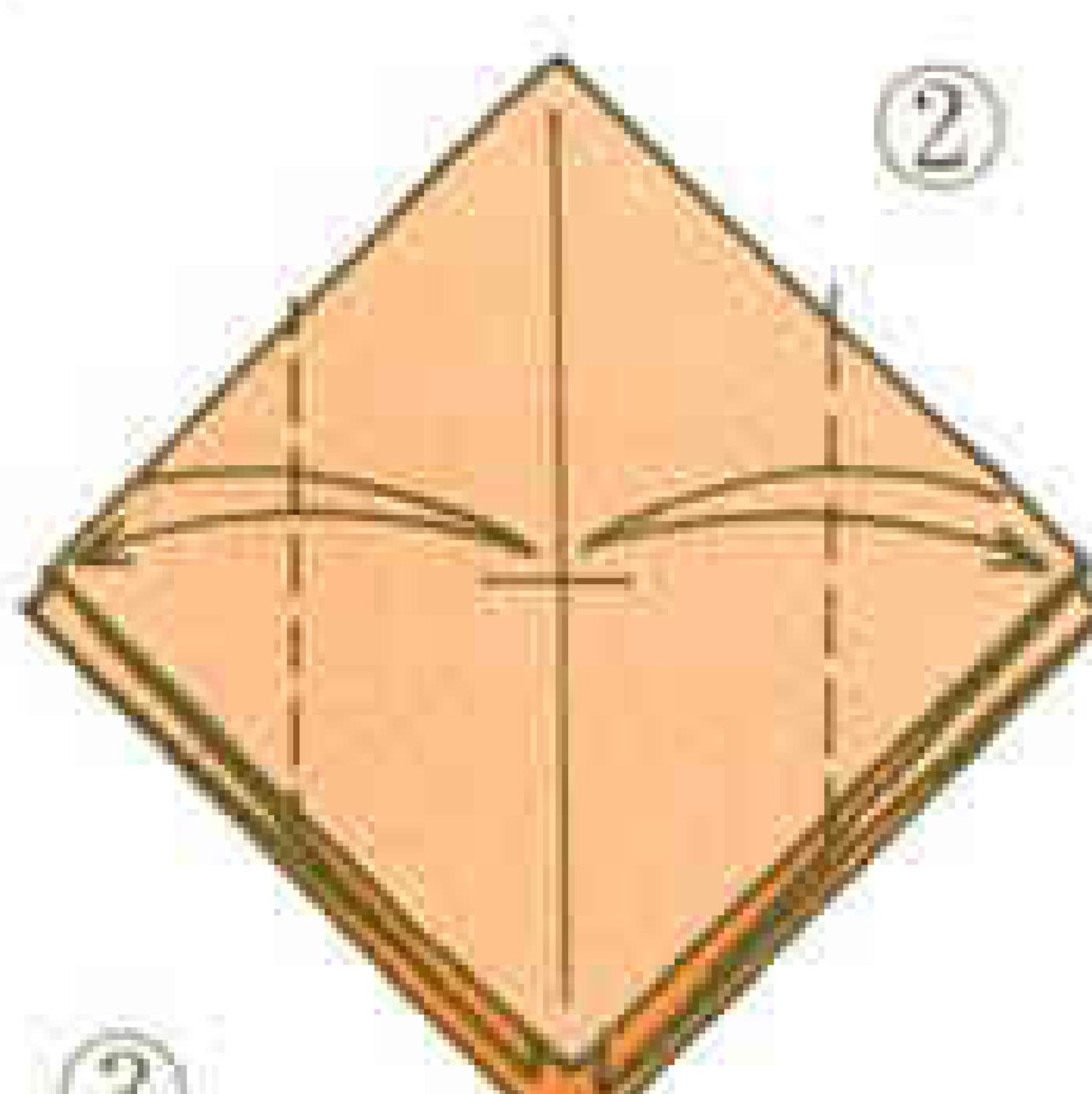
# おりがみヘリコプター

大橋皓也

Origami-helicopter by Kōya Ōhashi



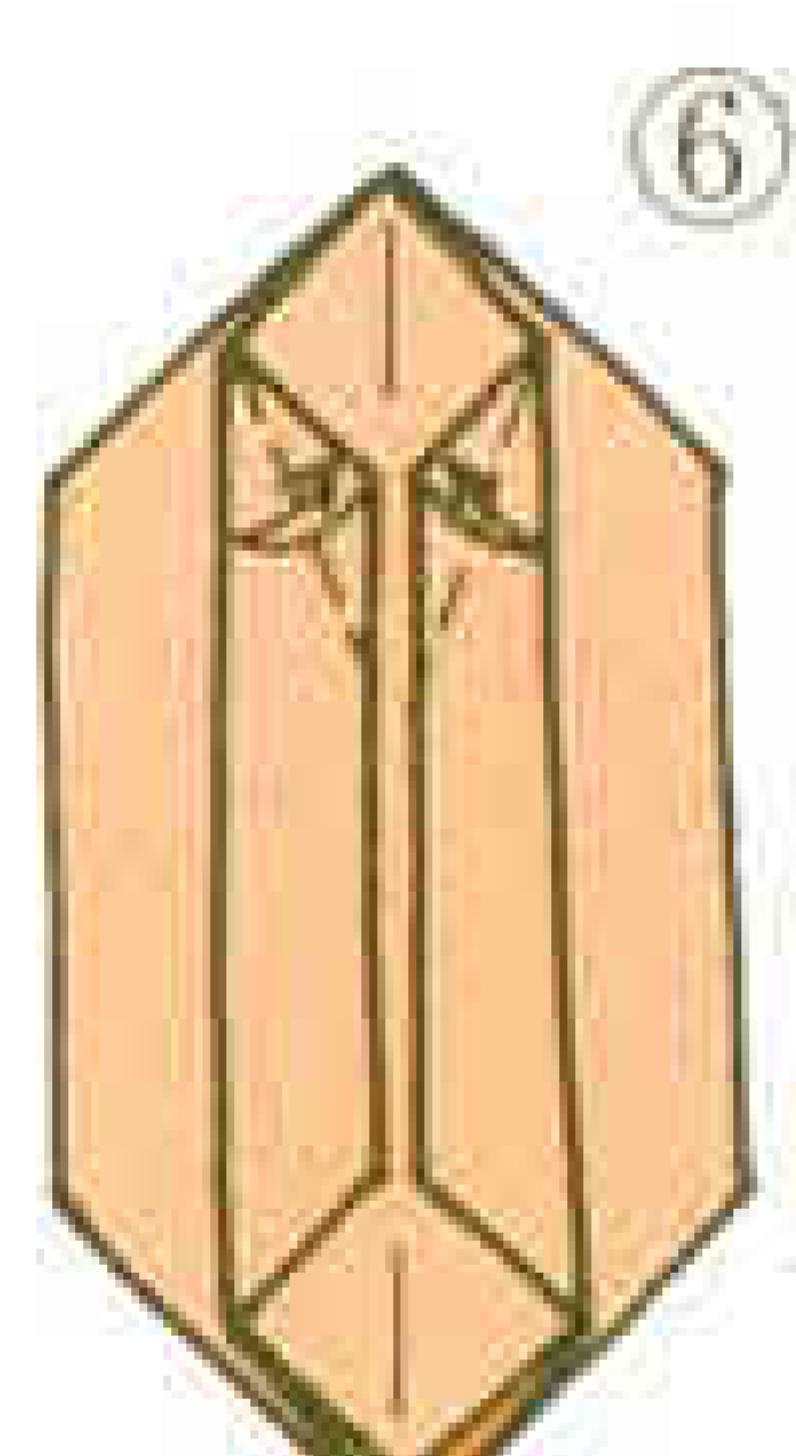
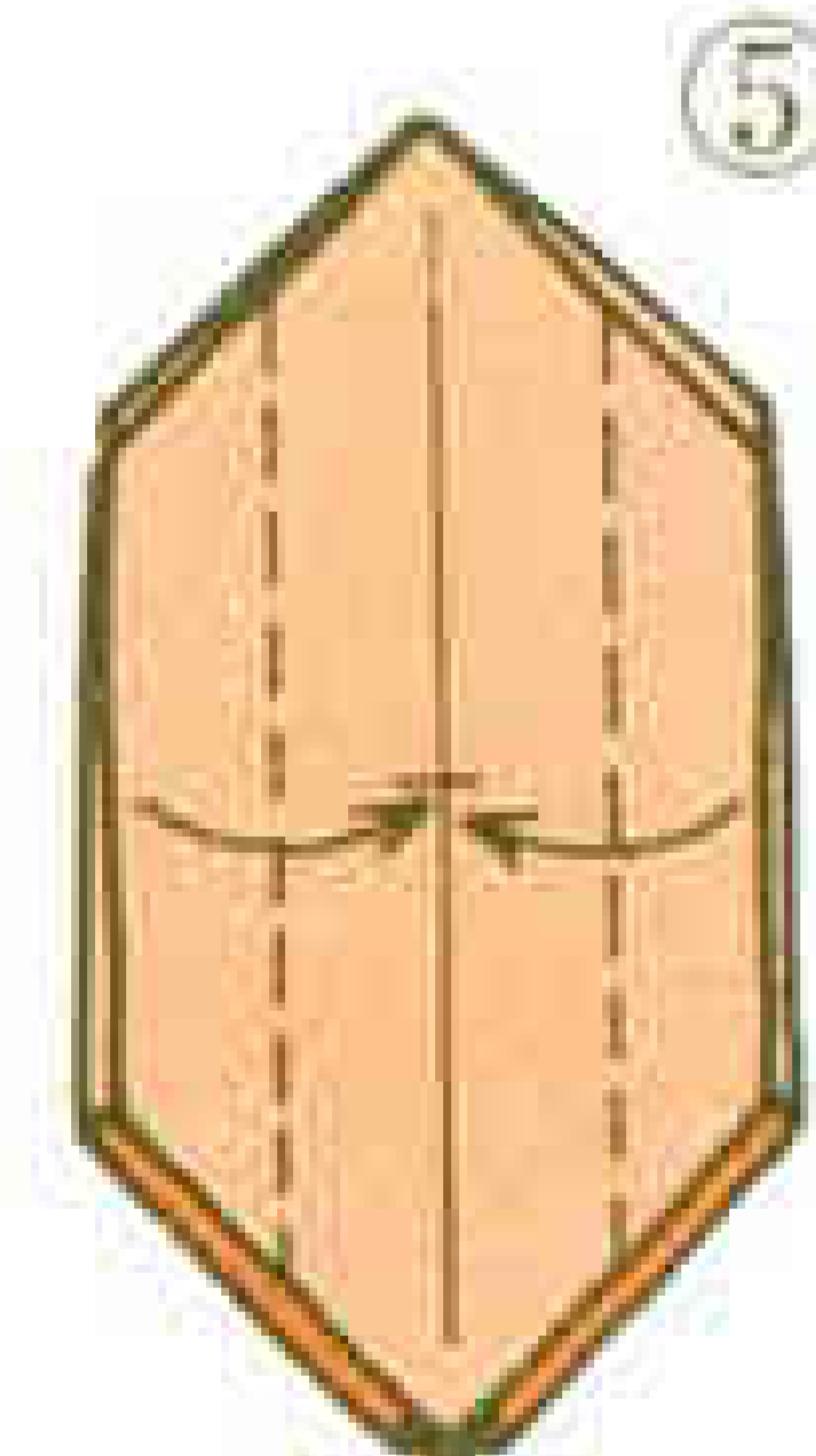
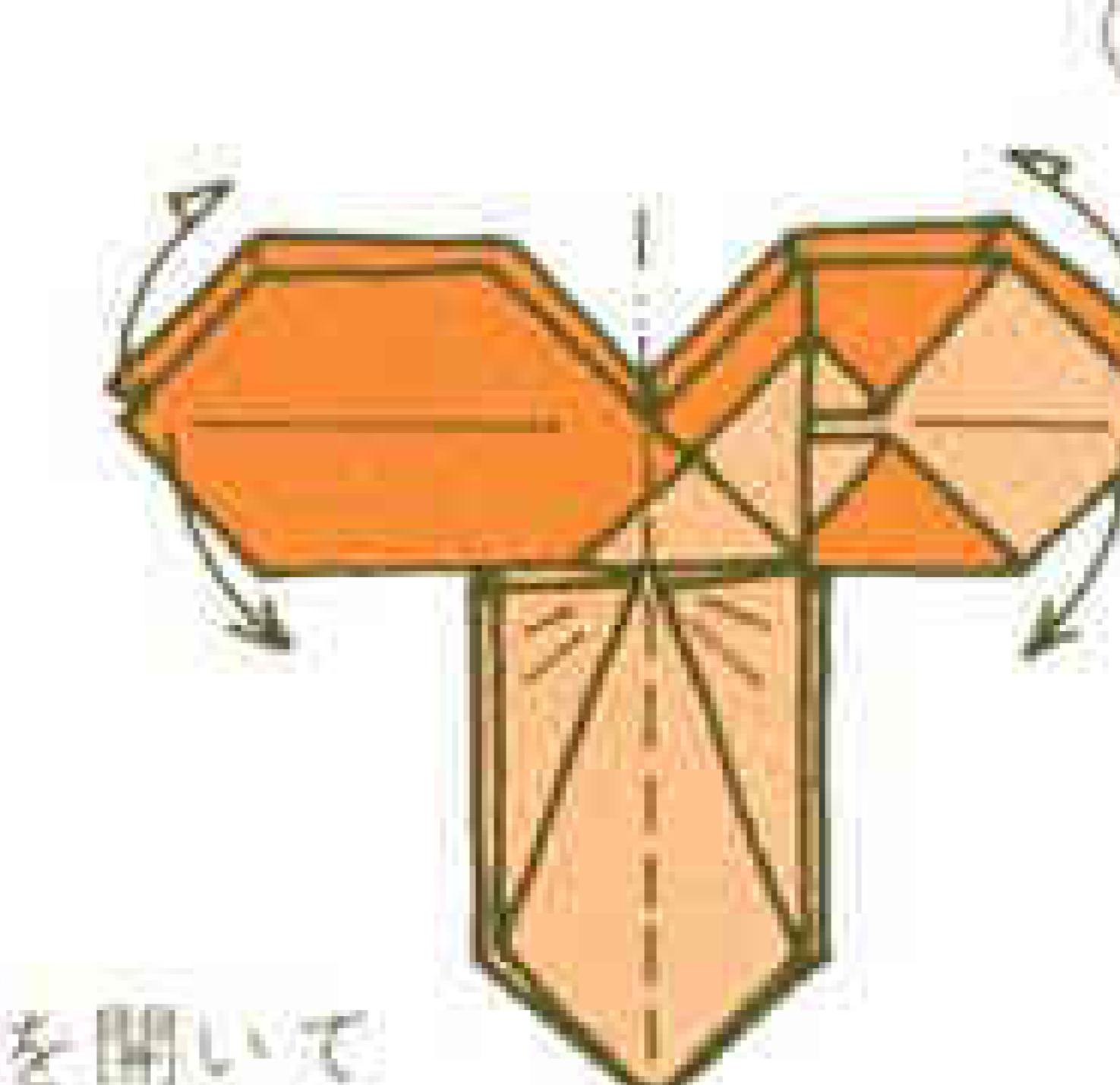
正方形より  
印をつける程度に  
折り筋をつけます



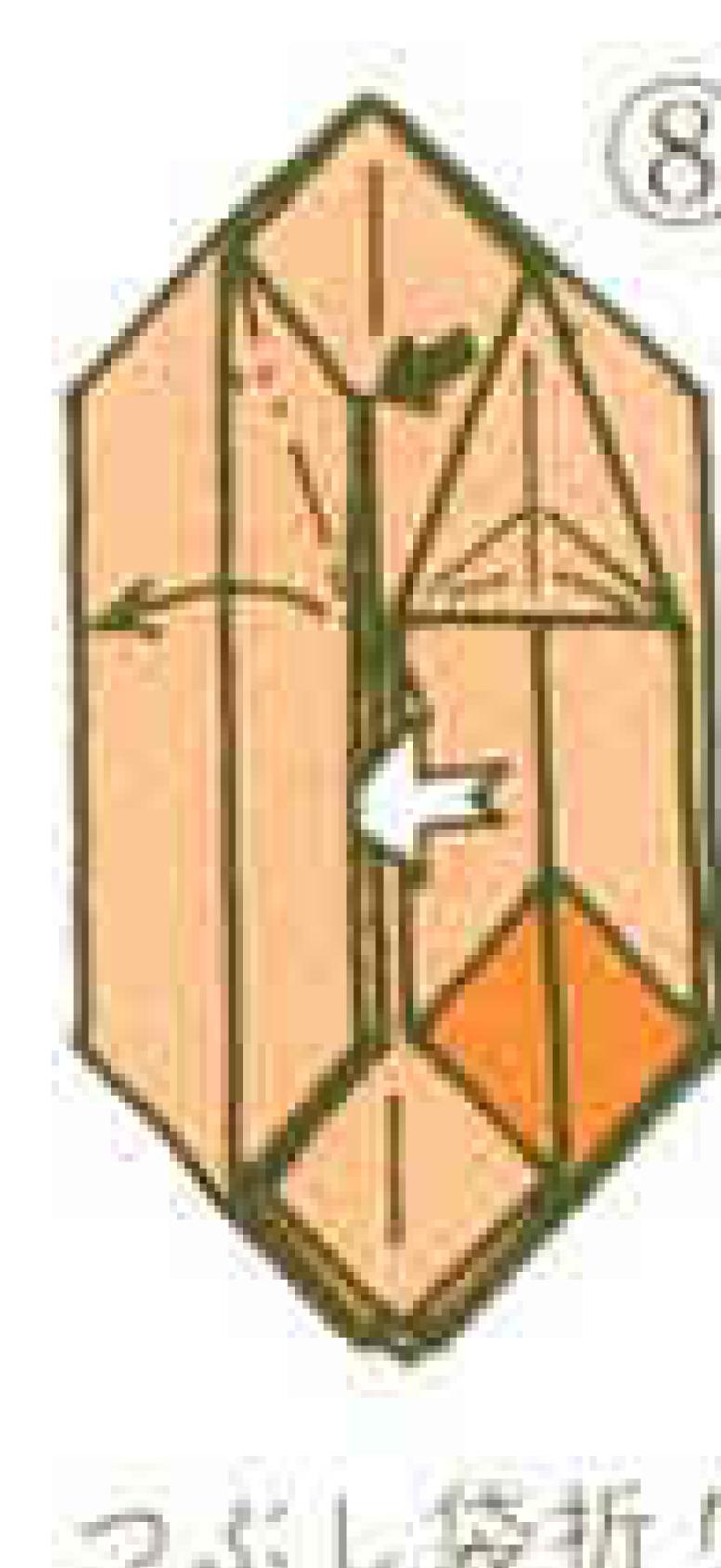
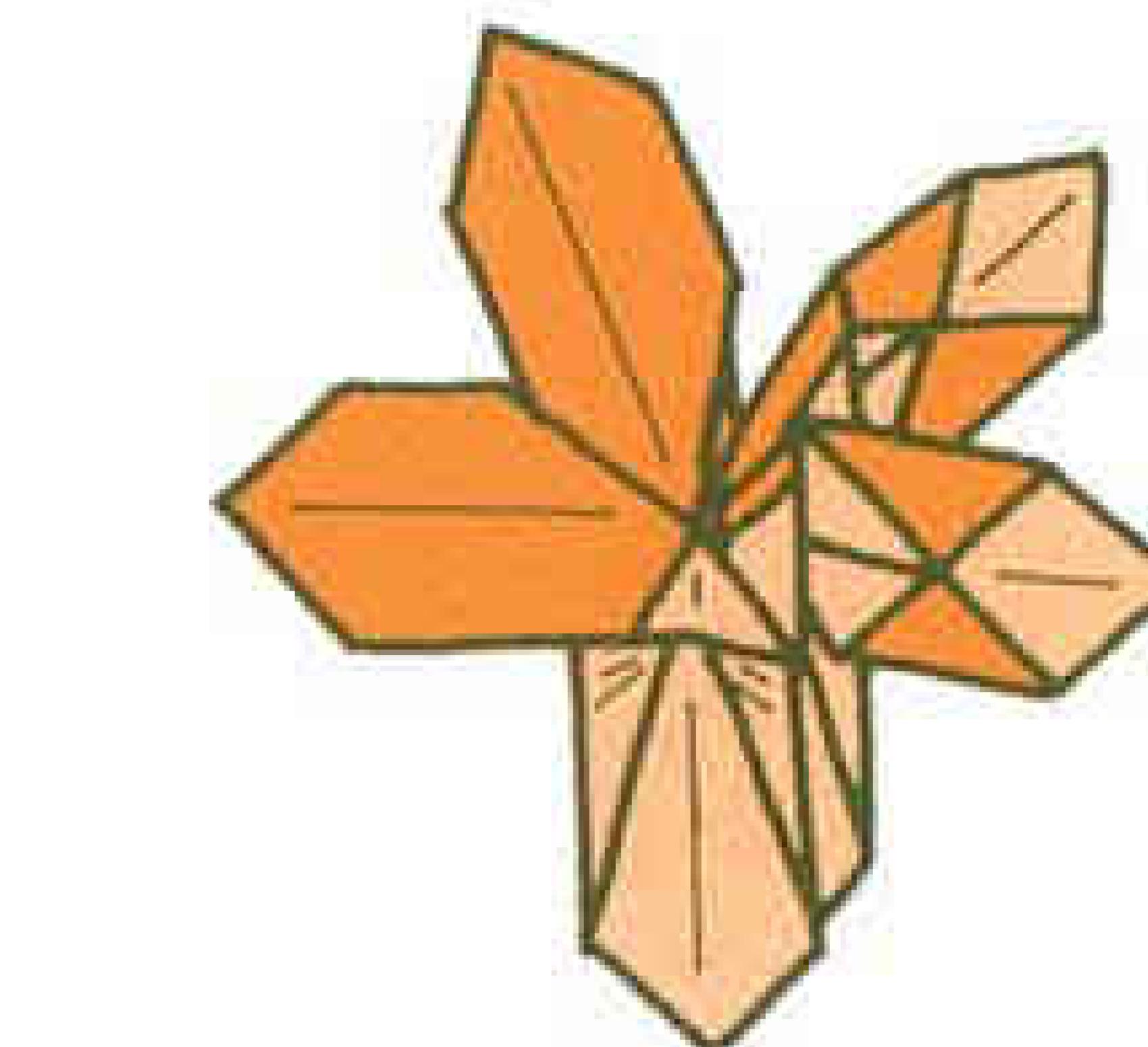
中割り折り



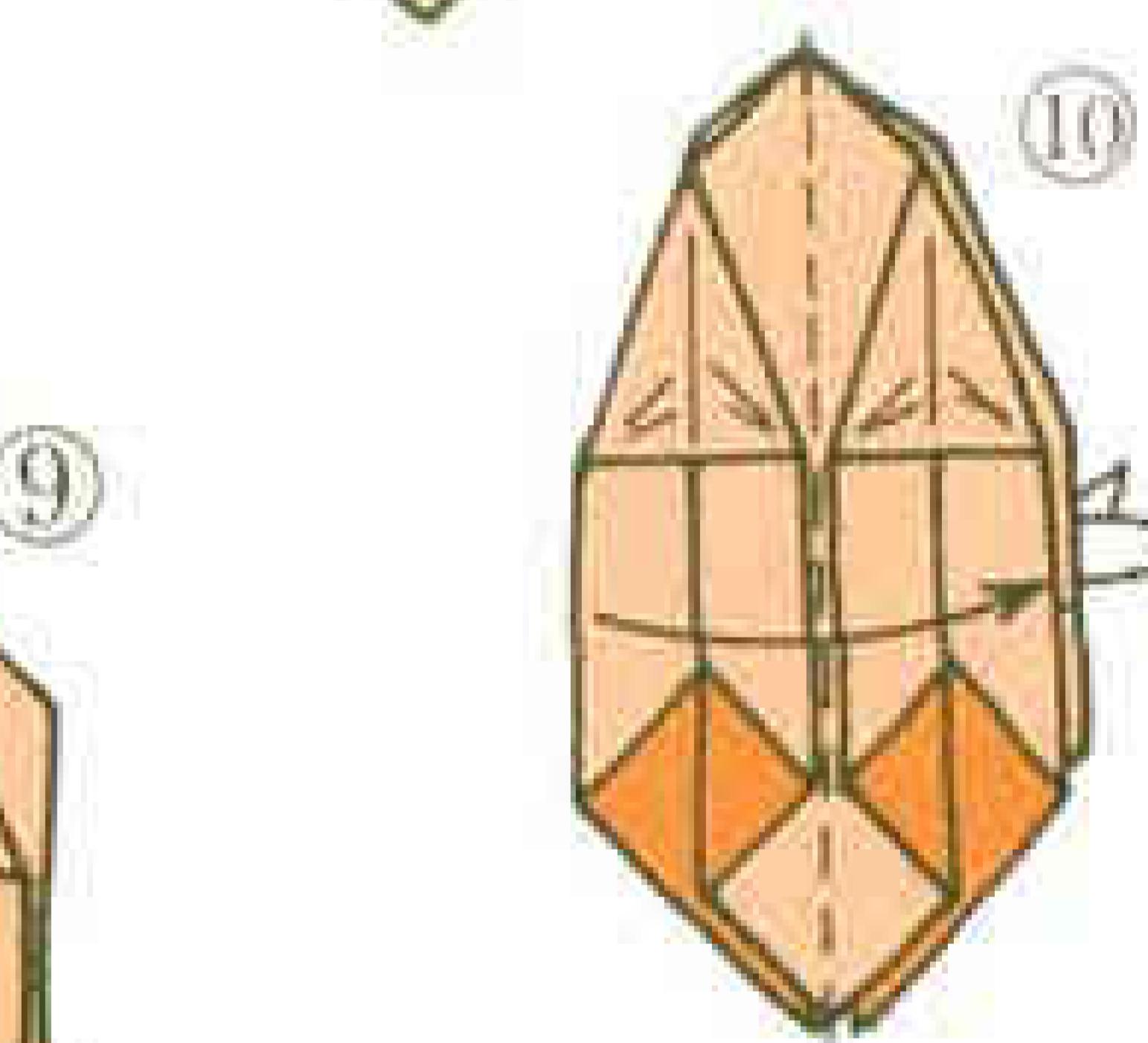
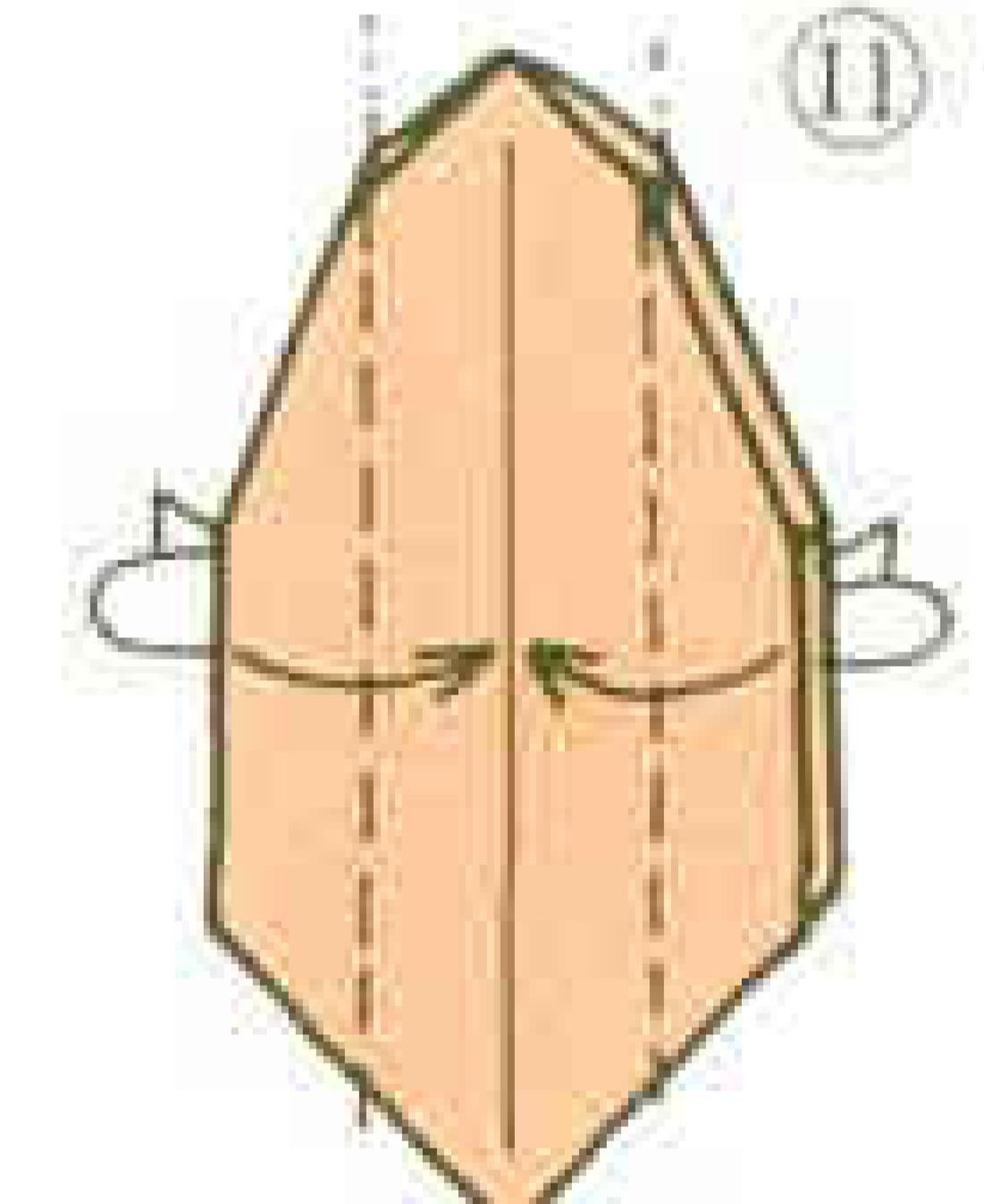
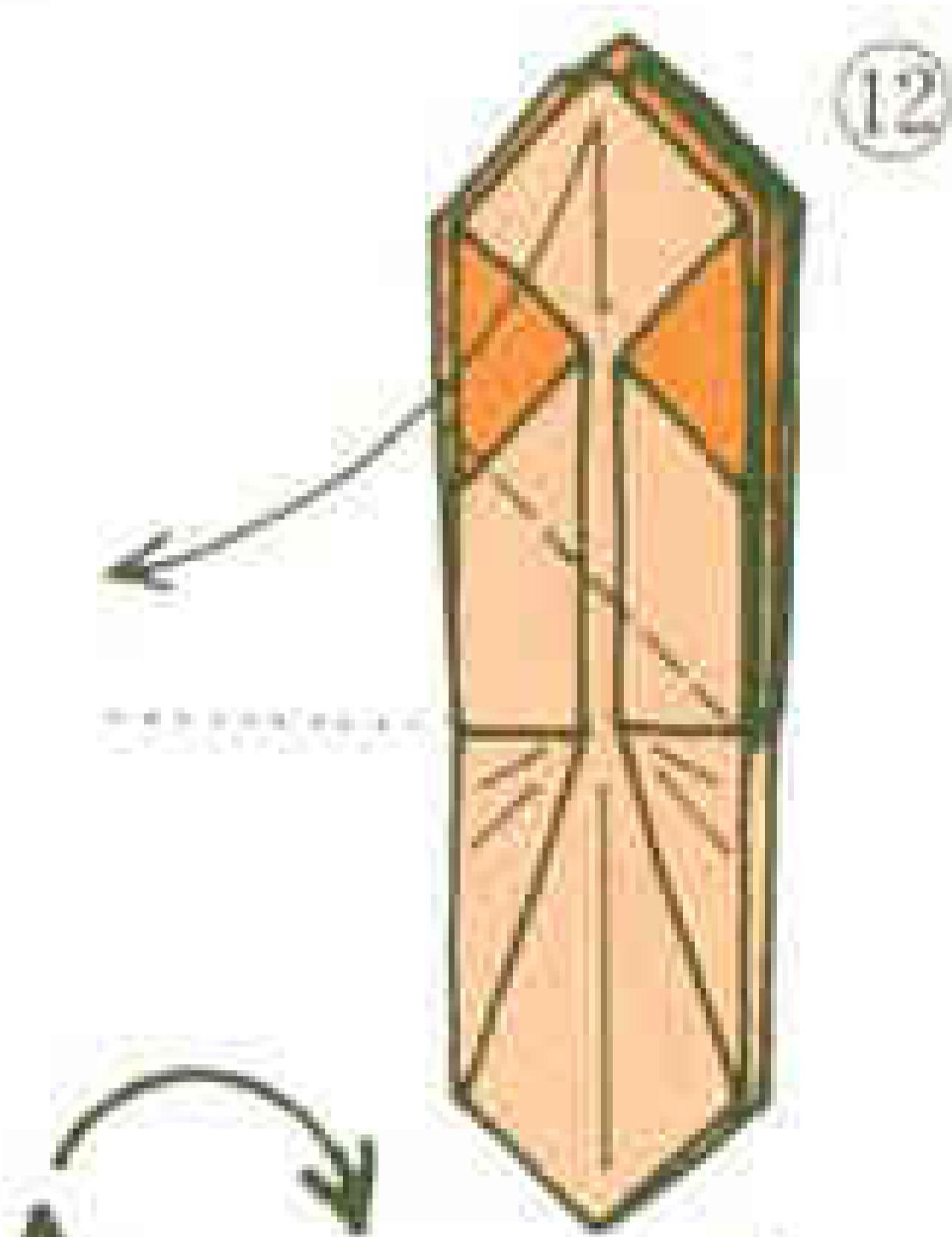
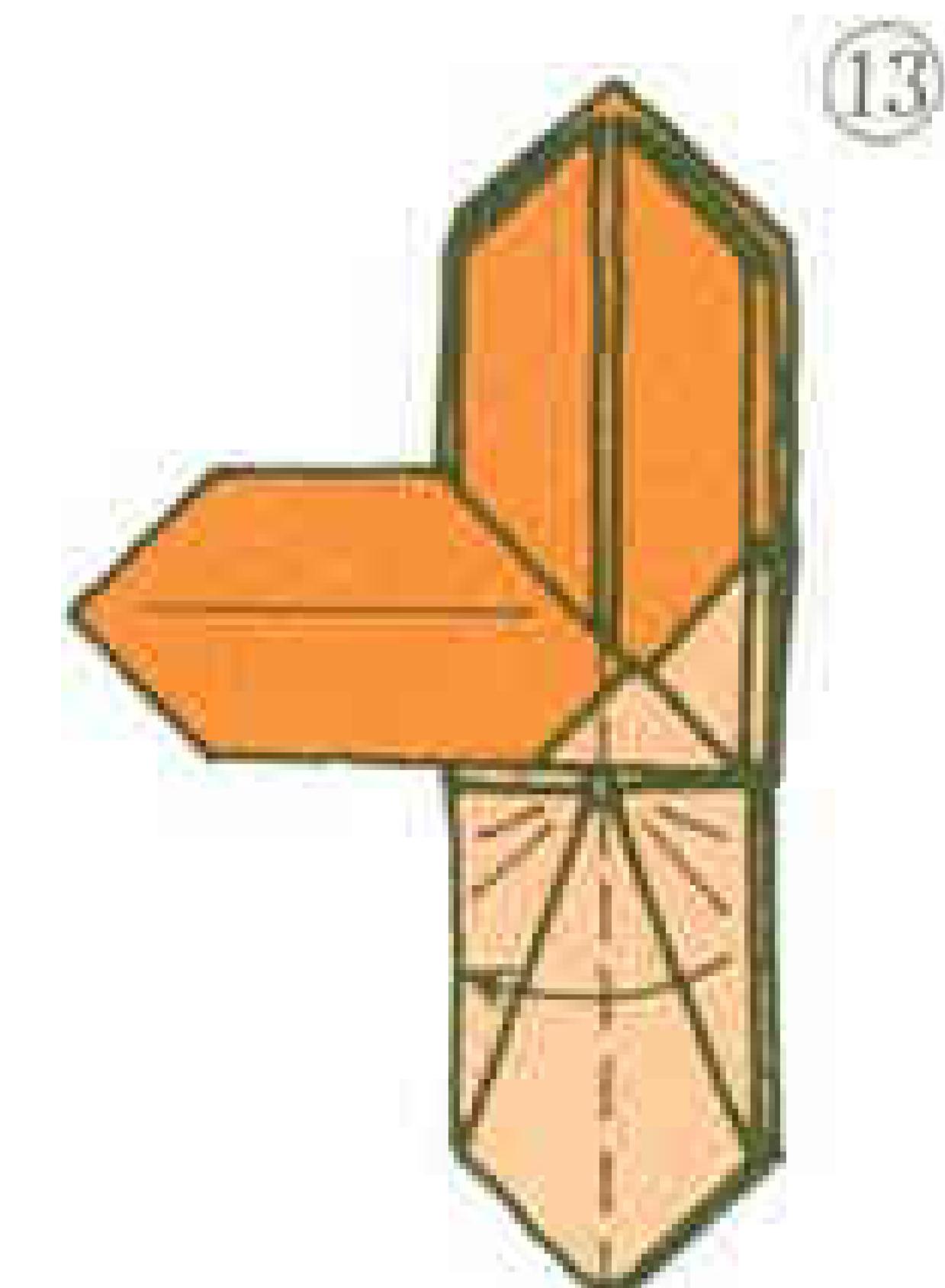
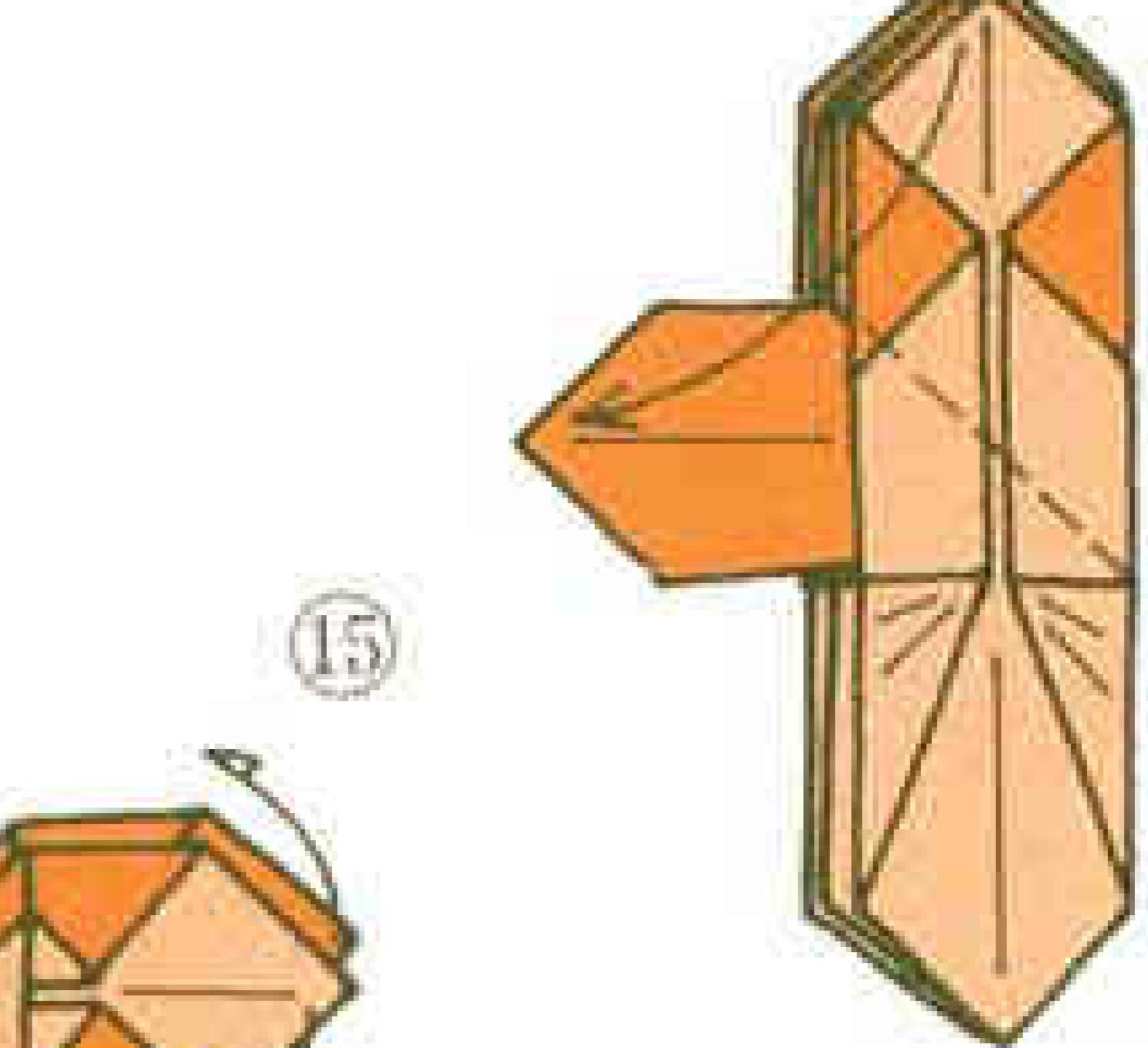
反対側も  
①～③と同じ

羽根を開いて  
立体にします

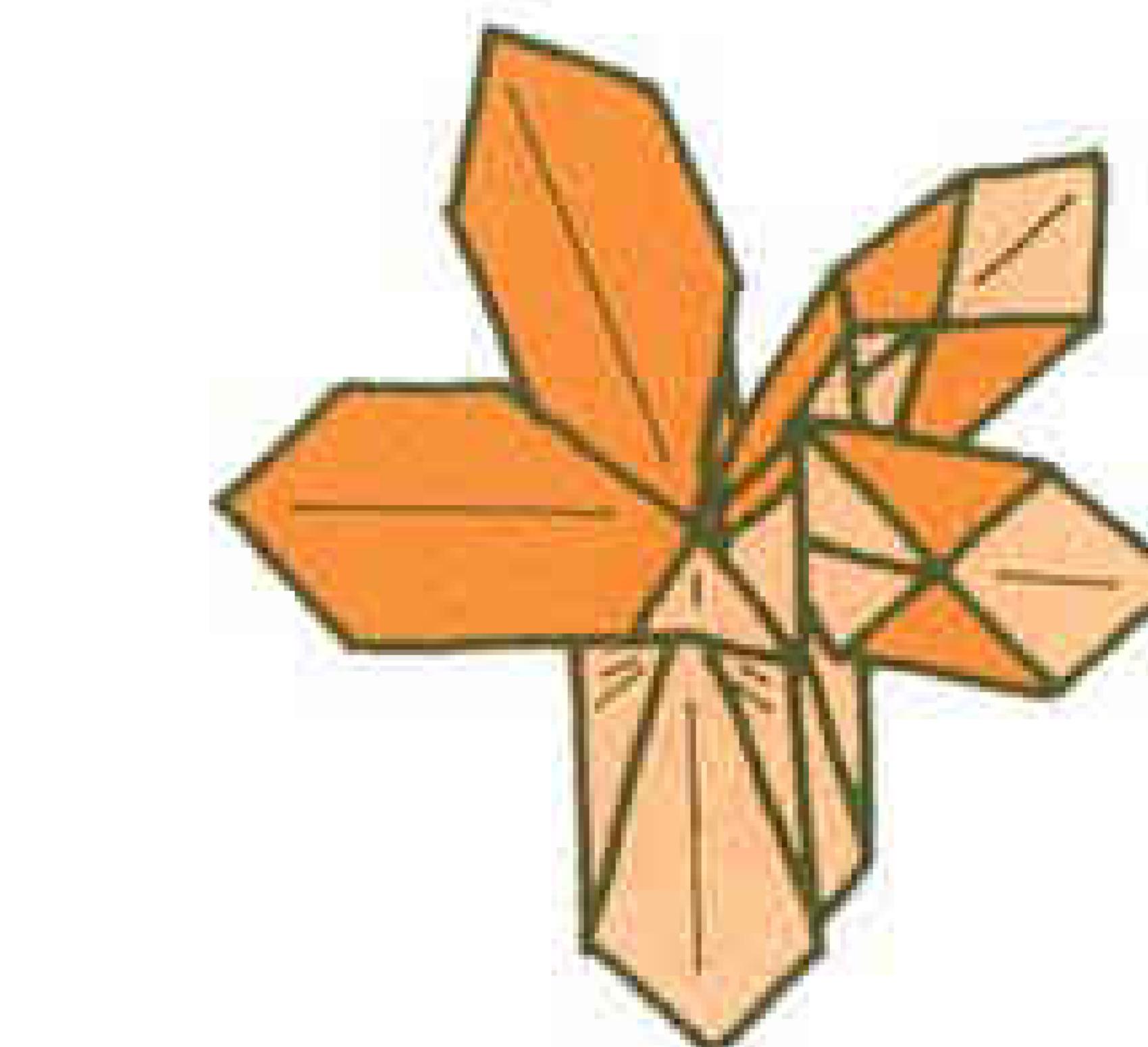
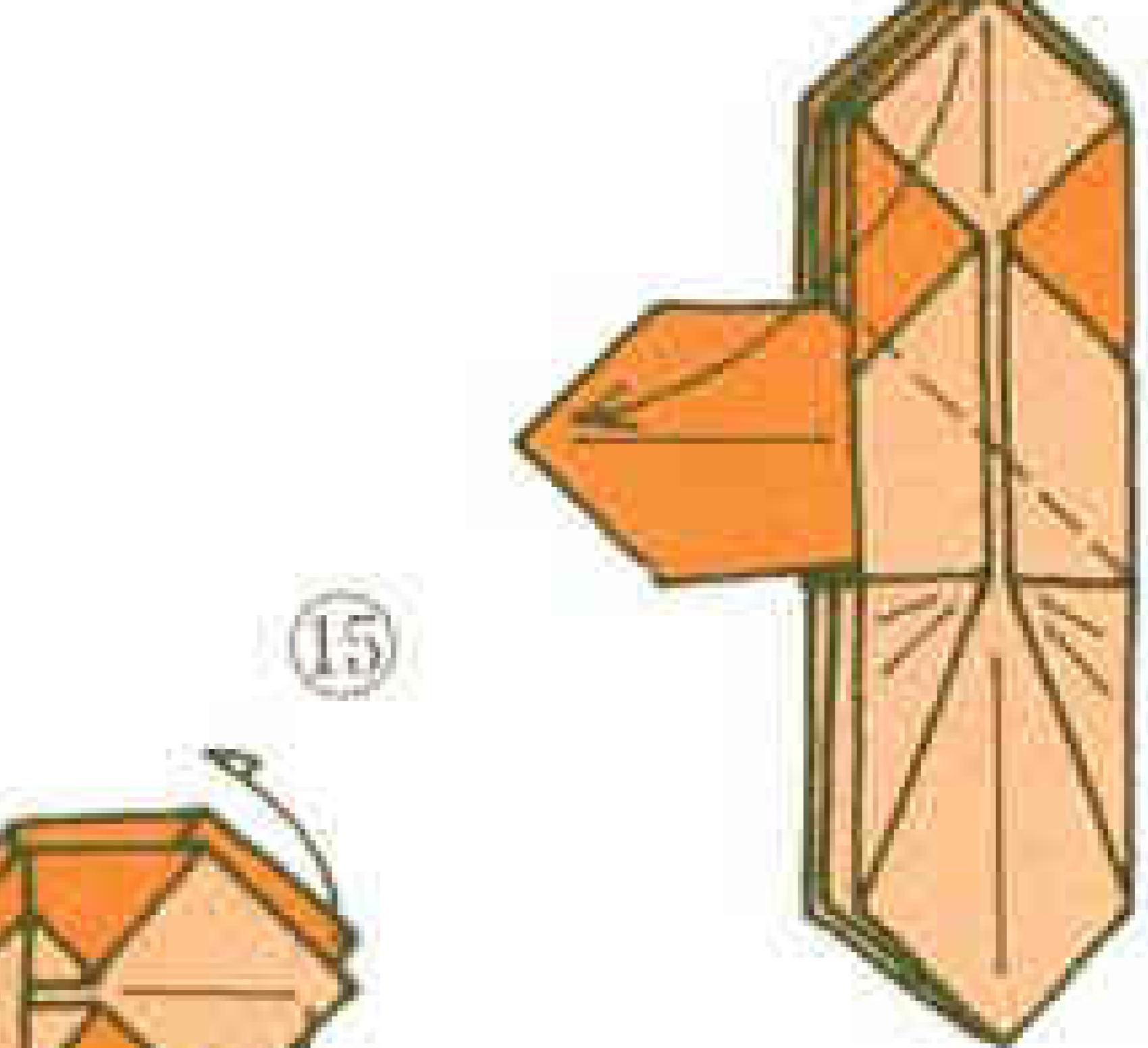
つぶし袋折り  
(角をつぶしながら  
開きます)



残りの3か所も  
同じ方向にたおします



反対側も  
⑤～⑧と同じ



&lt;K図&gt; おりがみヘリコプター

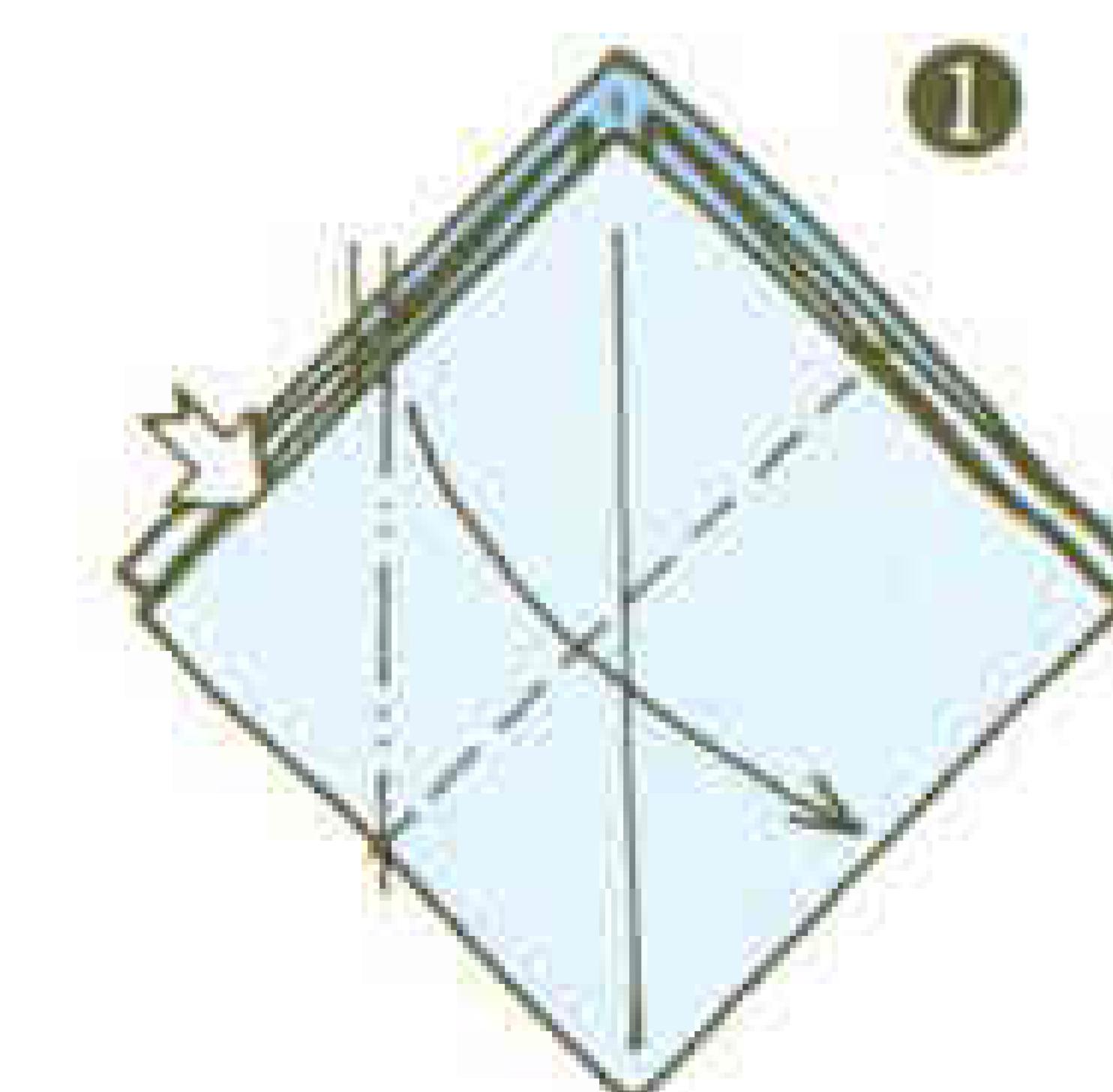


&lt;L図&gt; みずとり

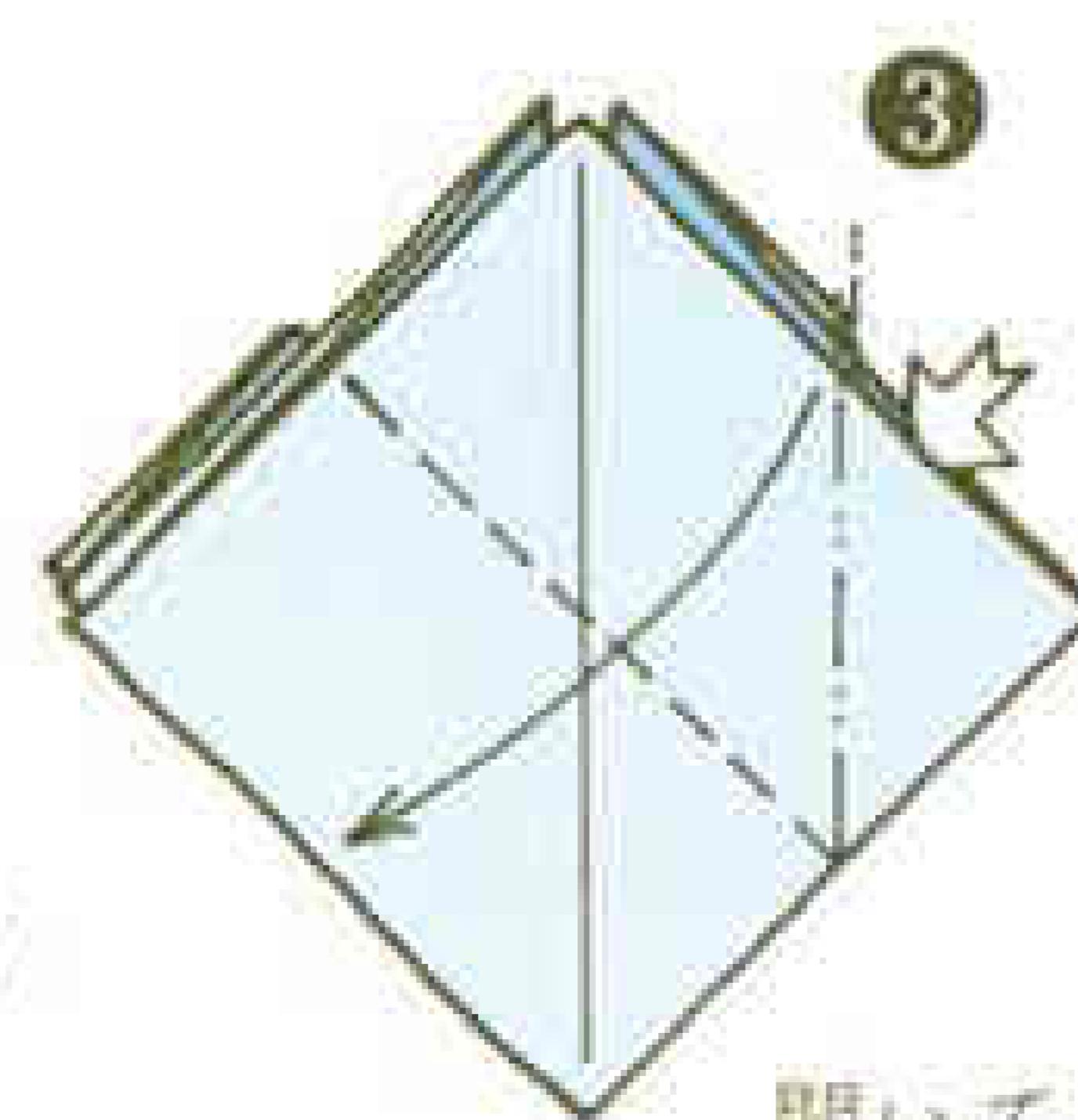
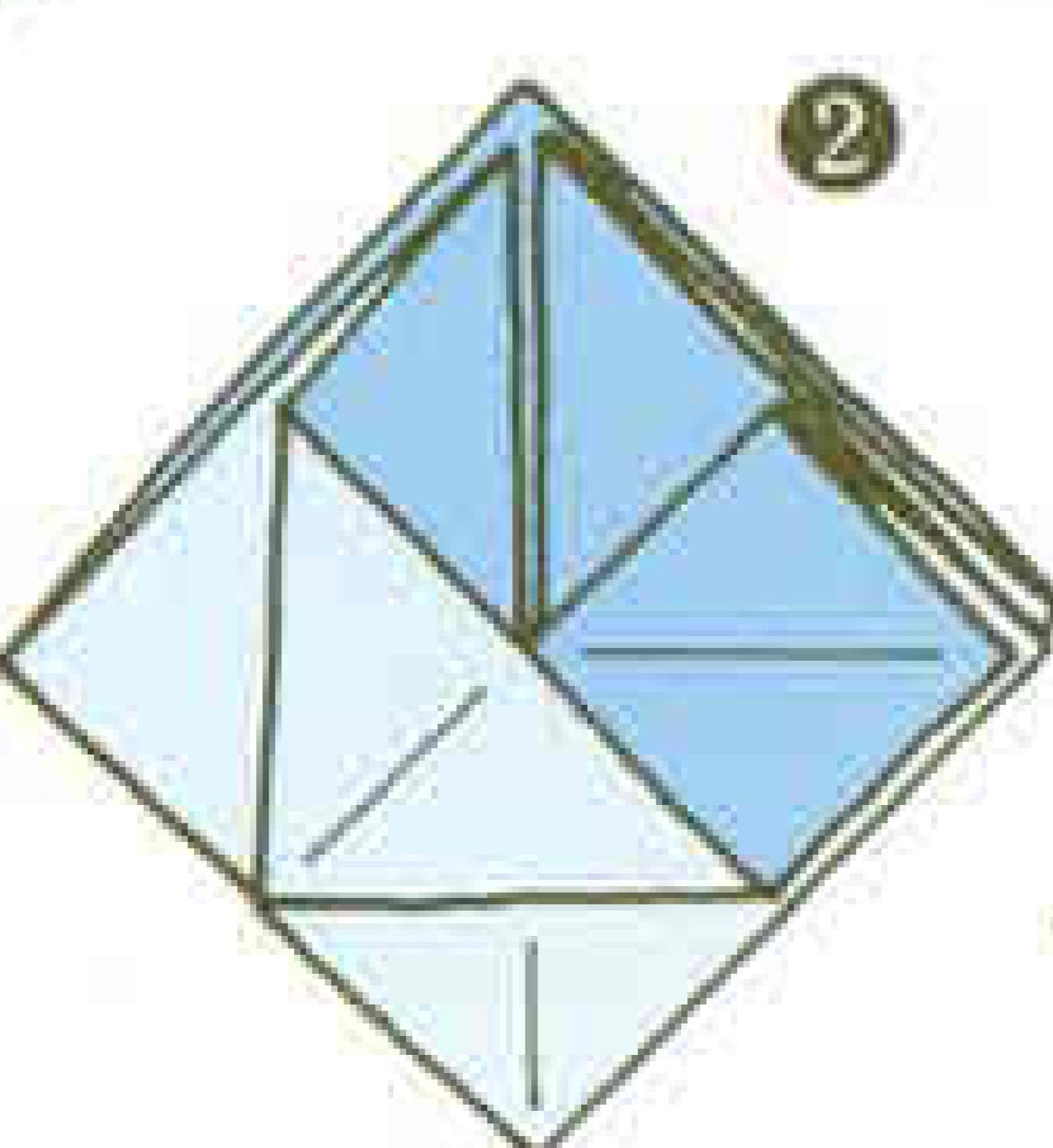
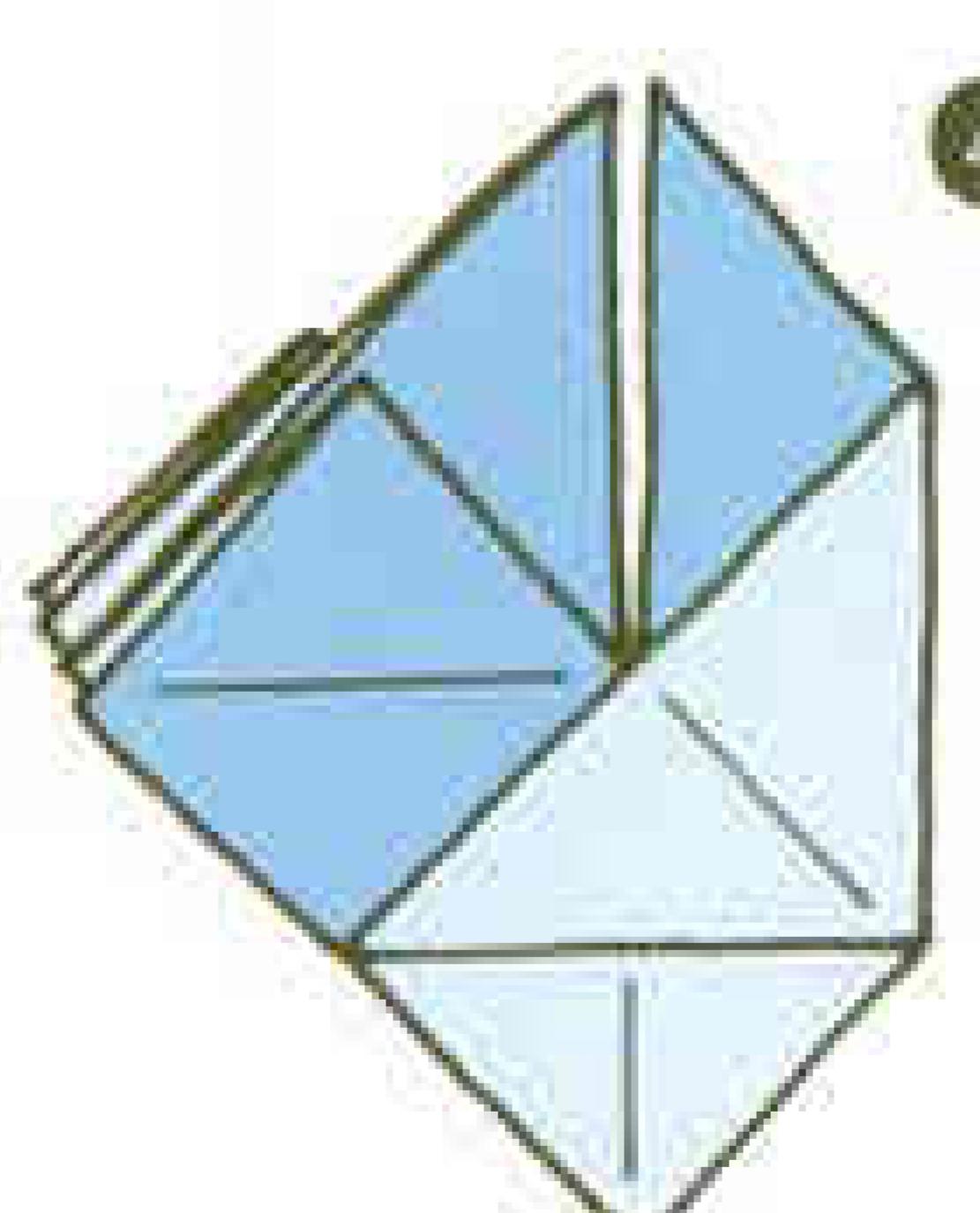
# みずとり

大橋皓也

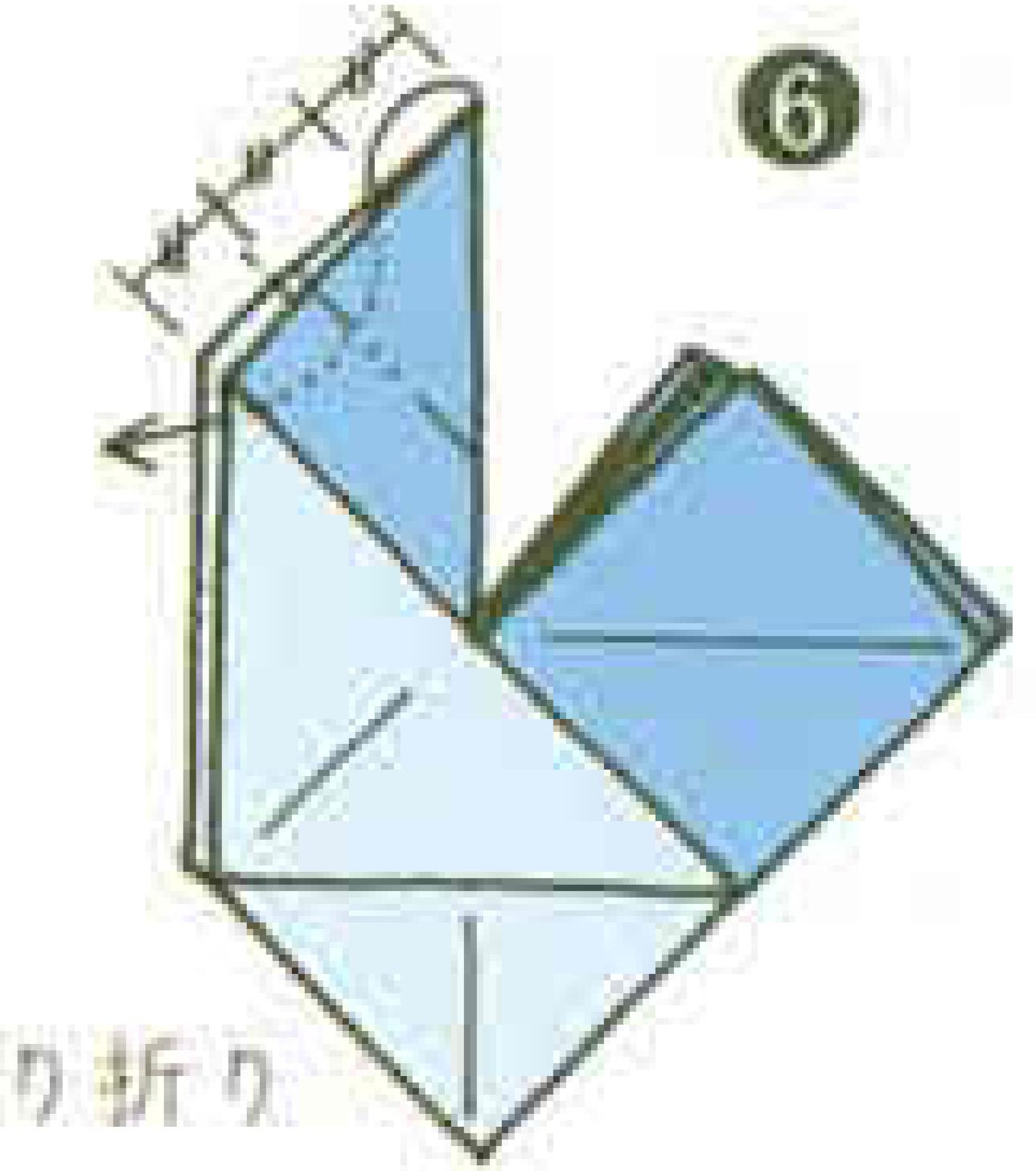
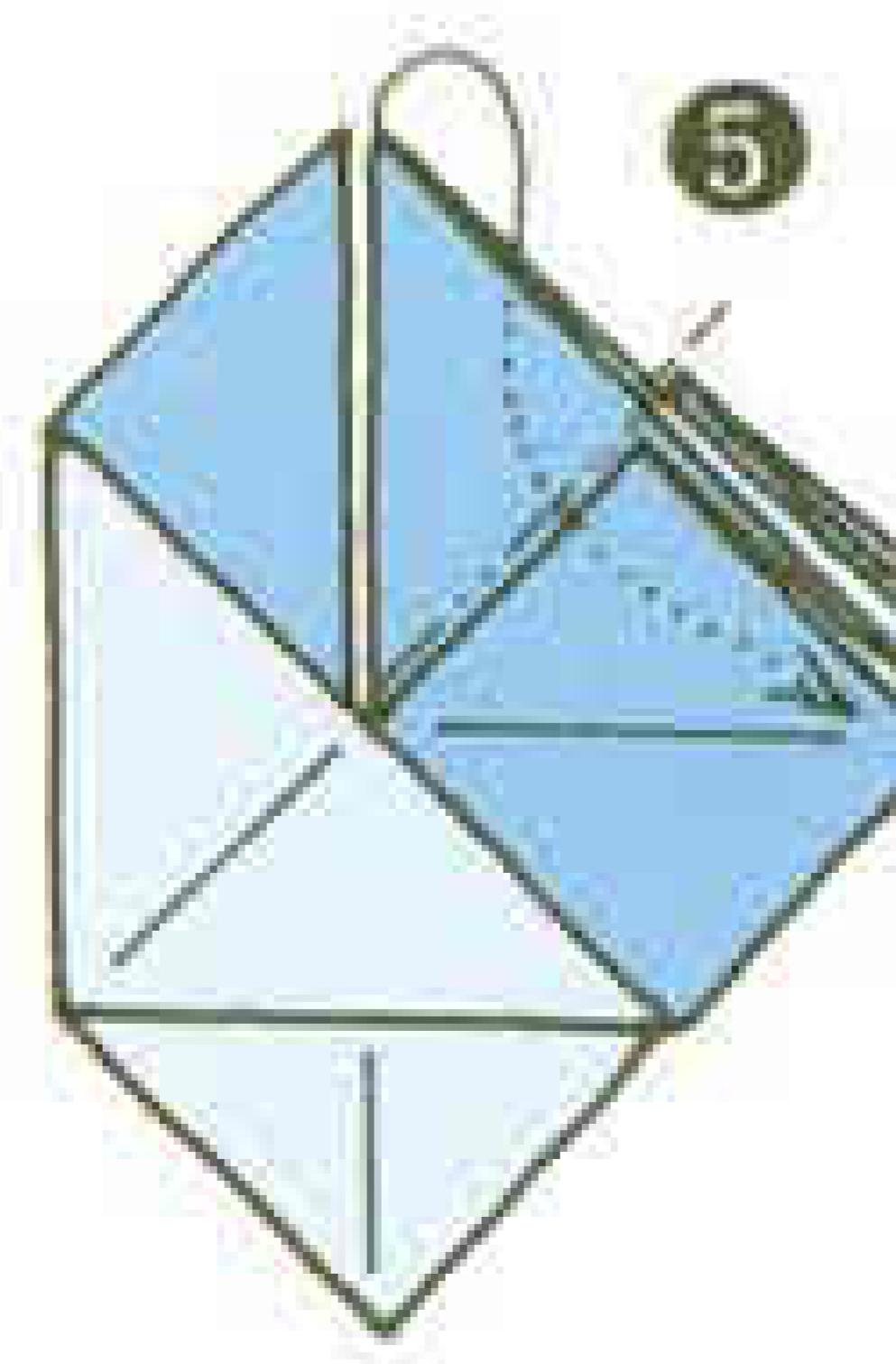
Water bird by Kōya Ōhashi



正方形より  
開いて折りたたみます

開いて  
折りたたみます

中割り折り



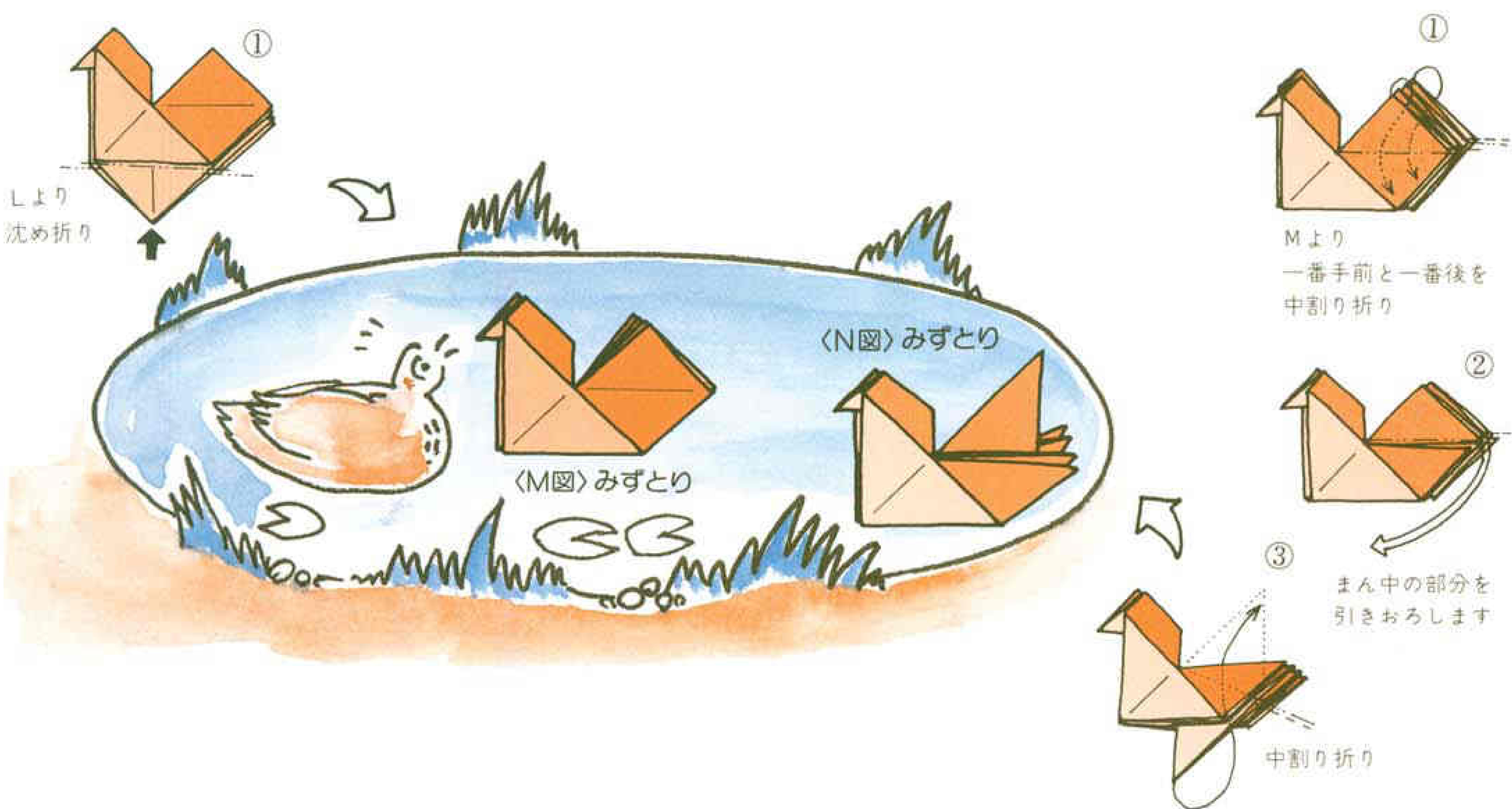

中割り折り



# 花かご

大橋皓也

Flower basket by Kōya Ōhashi



# おりがみ情報 Origami News

## ■日本折紙協会主催「和紙おりがみ展」

日時=11月6日(日)~12日(土)

9:00~17:00

但、6日(日)は11:00~15:00

会場=湯島「おりがみ会館」5F

【東京都文京区湯島1-7-14

株ゆしまの小林 ☎03-811-4025・代】

交通=JR・地下鉄丸の内線ともに お茶  
の水駅下車、北へ徒歩5分

※材質を和紙に限った特長ある展覧会。

和紙だから表現できる深い味わいをお  
楽しみいただけます。

## ■活年折紙教室・受講生募集

東京都の会員で折紙講師として幅広く  
活躍されている中野光枝さんの新しい折  
紙講座が始まりました。入会は隨時で予  
科・本科16ヶ月のコースになっています。

○日時: 毎月第2、3、4水曜日

2部制 A=13:00~14:30

B=14:30~16:00

○場所: 御茶の水・主婦の友ビル

(千代田区神田駿河台1-6)

☎03-294-7645

○内容: ルームアクセサリー、アクセサ  
リー等

○問い合わせ先: 東京活年らいふの会事務  
局内 ☎03-585-2557

## ■8月1日~9日名古屋でグループ展

名古屋で活動しているNOA名古屋支  
部・ボーラ教室・東浦町折紙教室の皆さ  
んが恒例の折紙展を開催しました。

シンポジウム終了後に立寄られた方な  
ども交えて、多数の見学者があり、日頃  
の成果を発表されました。

▼名古屋支部の皆さん



# 世界の折紙展

NOA Origami Exhibition

## 『おりがみ王国』シリーズ

### ■【神奈川】1月2日(月)または3日(火)~

8日(日)

10:00~18:00 (最終日17:30)

会場=たまプラーザ東急 5F催場

(横浜市緑区美しが丘1-7

☎044-903-2211・代)

交通=東急田園都市線 たまプラーザ

駅下車 すぐ

# おたより

Letter

## 折り紙のつかいかた、あれこれ

折り紙を生活の中に活用なさっている  
方は数多くいらっしゃると思います。私も  
自分なりに生活にとり入れ、また折り  
紙をアピールするように心がけておりま  
す。

まず、自己紹介をしなくてはならない  
会合に出席する時には、その会の趣旨に  
そって、鶴、季節の花、動物、ペンタン  
ト、ブローチなどを出席者の数だけ作り、  
「切手のない贈り物」という歌を替え歌

にして「私からあなたへ、折り紙を贈ります。  
(または、知りあえたあなたへ折り紙を贈ります。)今後よろしくお願ひし  
ます。名刺がわりに折り紙を…」と歌いながら  
折り紙を配ります。皆さんとても喜んでくださいますよ。

また、バレンタインにはいろいろな形  
の箱を折り、その中にチョコレートと折  
ったハートを入れてお世話になった方々  
に配ると、中味のチョコより箱を皆さん  
喜んでくださいます。

(〒981-15

角田市角田字寺前102 菊池きい)

# 募 集 Invitation

## ▶月刊「おりがみ」これから特集予定と 作品募集

163号(3月号)……11月5日締切

あひなさま・ホワイトナー・サンショルティ  
頭文字がQの作品

164号(4月号)……12月5日締切

イースター・鶴・卵・兔・紙芝居 頭文字が  
Rの作品

165号(5月号)……1月5日締切

母の日・子どもの日

166号(6月号)……2月5日締切

父の日・虫撲予防ナー・雨の日の情景

167号(7月号)……3月5日締切

昆虫館・ホラー特集(狼男・ドラキュラ・フ  
ランケンシュタイン・ろくろ首・メテュワサ  
など)

168号(8月号)……4月5日締切

水族館(熱帯魚・ラッコ・海の生物)

この夏休み、イギリスへホームステイ  
に行ったのですが、その家の9歳の男の  
子が折り紙大好きで、折り紙テキストと  
折り紙を持っていったところ、自分で折  
ったり私が教えたりしているうちに、2  
~3日で折り紙がなくなってしまいました。  
何かすごくうれしかったです。

(〒330 埼玉県大宮市高鼻町1-285

斎藤淑子)

これからは折り紙は少し余分に持つ  
て行くといいですね。(編)

福岡に住んでいる実家の母に「みんな  
くすだま」を送ってやったら、老人クラ  
ブで簡単なのから皆で折っているよと言  
ってました。楽しんでいるようです。

(〒879-06 大分県豊後高田市大字高田

1044-1 渚荘202 安井辰江)

「みんなくすだま」に載っていない作品  
がありましたらお知らせ下さい。(編)

# お客様 Welcome to NOA



カルイス・ロホさん(スペイン)

Sr. Luis Rojo (España)

スペインはマドリッド在住のルイス・  
ロホさんが、8月29日、事務局を訪れま  
した。皮革製品製造販売がお仕事のルイ  
スさんの労働時間は1日10~11時間とい  
う働き者。折り紙をはじめたのは20年程  
前で、ストレス解消に最適との事。大好  
きな動物の折り方の載っている本を購入  
して帰られました。

## オリジナル・グッズ

Original Goods

### ■月刊おりがみ専用ファイル

『おりがみ』1年分がとじられる専門ファイルです。1冊ずつの取り出しも簡単で、整理・保存に最適。



定価=830円

### ■'88版 インテックス

田中まさひこ(NOA会員) 編集  
日本折紙協会 発行 (限定250部)

月刊『おりがみ』創刊号から156号までと、おりがみニュースに掲載された全作品を作品名、基本形、紙型の各項目別に分類し、一覧表化した冊子で、『おりがみ』を利用するのに欠かせない一冊です。

定価450円 送料250円

B5判 70ページ

### ◆お申し込みは……

右表をご参考の上、代金と送料をお振り込みください。ご入金はすべて巻末添付の郵便振替でお願いしております。

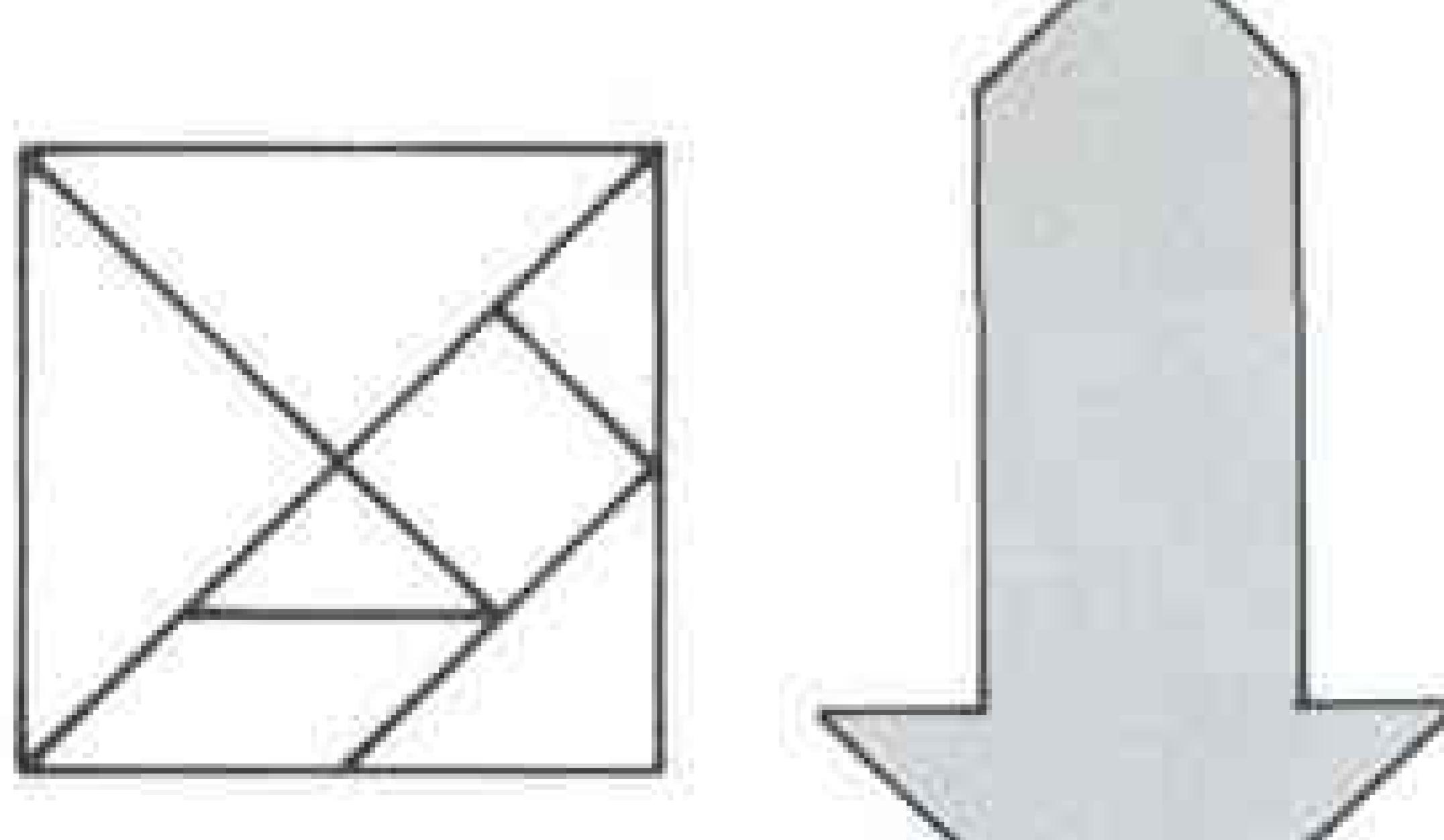
- ①振替用紙裏面の通信欄に、注文品名(名刺の場合は登録番号も)と入金の内訳をご記入ください。
- ②ご入金の郵便振替がこちらに届くのに、1週間程かかります。ご注文の品があ手元に届くのは、ご入金日よ

## おりがみ頭の体操

### 今月の問題 出題: 田中まさひこ

#### ●タングラム

下の7片をつかってロウソクをつくて下さい。



#### ■特製ケース



折紙や必要な文房具の持ち運びに大変便利です。

縦195ミリ×横195ミリ

×高さ30ミリ

定価=950円

#### ■NOAマーク入り初級講師用名刺

初級講師資格をお持ちの方専用の協会マーク入り名刺をおつくりします。

定価=2,500円 (100枚入、送料含む)

裏面欧文付 定価=3,000円 (同上)

#### ■オリジナルTシャツ

胸と背中にNOAのロゴが入ったオリジナルTシャツです。講習会などの活動にスタッフで揃えてはいかがですか?



■綿100%

定価=1,400円

せなか

り2週間以上かかります。(名刺は3週間以上)ご注文の際はなるべく早めにお振り込みください。

・送料(円)

	個数	1	2	3
品名				
ファイル	350	700	※	
ケース	350	700	※	
Tシャツ	240	350	350	
テキスト	250	300	300	

※宅急便または、郵便小包扱いになります。事務局にお問い合わせください。4個以上のご注文も同様です。

#### ☆応募方法☆

官製はがきに、①頭の体操の答、②本誌の中でよかつたと思う作品二つ、③よくなかったと思う作品二つ、④作品や記事のリクエストを書いて、お送りください。

宛先:〒102 東京都千代田区五番町12  
トミール五番町1-096 日本折紙協会編集部  
“おりがみ頭の体操”160号の係

正解者の中から抽選で5名の方に、珍しい折り紙の入った“折り紙セット”をお送りします。締め切りは12月10日、正解と当選者の発表は163号で行います。

ご応募をお待ちしています!

クイズの問題も募集中です。

## NOA BOOKS

#### ■テキスト



初級講師資格取得用のおりがみテキスト。日・英・仏・西の4か国語の解説付で、海外へのおみやげにも大変喜ばれています。

内容は伝承作品を中心とした親しみやすい作品55点を易しいものから難しいものへと編集してありますので、折り紙の入門書としても最適です。

■A4判 48ページ 定価=980円

#### ■みんなくすだま

伝承・創作あわせて32点のくす玉を基本形別に分類、編集した日本初のくす玉専門の本です。「まとめ方」の詳しい説明もついて、会員の保存版としてはもちろん、手作りの大好きなお友達へのギフトにも最適です。

■四六判 112ページ 定価=1,200円

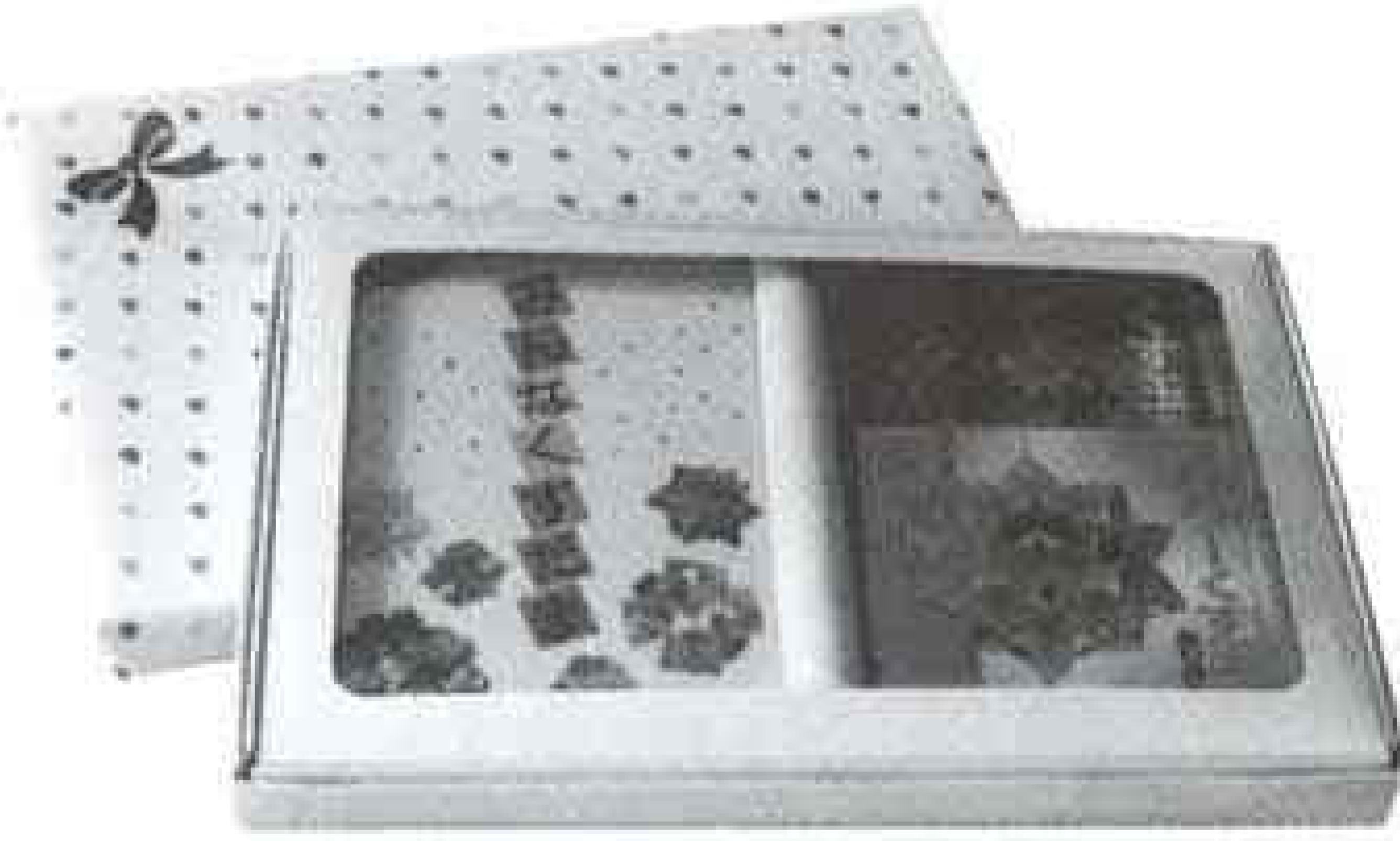
※会員割引¥1,080円(送料サービス)

#### Xマスに「くすだまギフトセット」

「みんなくすだま」1冊とくすだま用折り紙2つを組みあわせたギフトセットを用意しました。

■定価1650円(送350円) 会員価格1500円(送サービス)

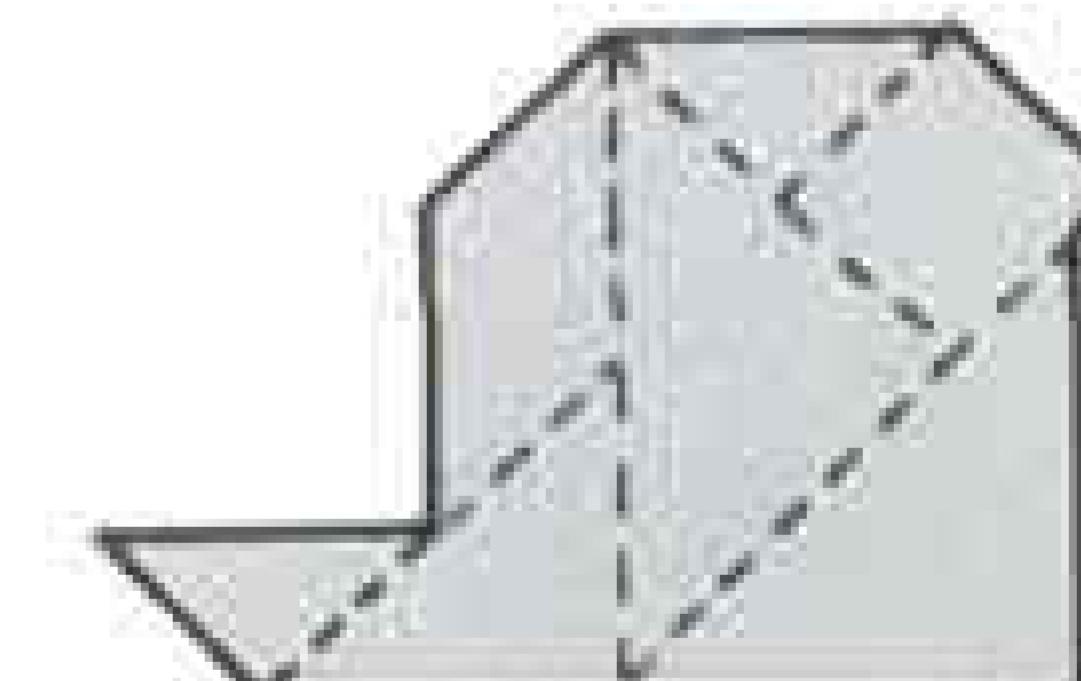
※ご注文は巻末振替用紙で。折り紙はグリム・ダイヨ・東洋の3セットがあります。ご希望のセットをお書きください。Xマス用シールもあります。



▲写真はグリムセット

●157号の答と当選者●

#### ◆正解◆



(タングラムは裏返さないこととします)

#### ◆当選者◆

居内加奈子(兵庫県)

土田 晃義(神奈川県)

中村真理子(福井県)

星野 祐子(新潟県)

山崎勢津子(大阪府)

(正解 上記他19名)



ザ ビートルズ

# THE BEATLES

# THE BEATLES

●ポール・マッカートニー

ベースギター

1942年6月18日生(双子座)

身長=177cm 体重=71kg

髪の色=ダークブラウン

目の色=ブラウン

好きな色=黒

好きな歌手=チャック・ベリー



●ジョージ・ハリスン

リードギター

1943年2月25日生(魚座)

身長=177cm 体重=64kg

髪の色=ダークブラウン

目の色=ヘイゼルブラウン

好きな色=ブルー

好きな歌手=カールバーキンス



ジュンヤ

ナカムラ

by JUN'YA NAKAMURA

# BEATLES



オリガミ

ORIGAMI

ギャラリー

GALLERY

No.106

●ジョン・レノン

リズムギター

1940年10月9日生(天秤座)

身長=178cm 体重=71kg

髪の色=ブラウン

目の色=ブラウン

好きな色=黒

好きな歌手=エルヴィス・プレスリー



●リンゴ・スター

ドラム

1940年7月7日生(蟹座)

身長=170cm 体重=60kg

髪の色=ブラウン

目の色=ブルー

好きな色=黒

好きな歌手=レイ・チャールズ



# 《ザ・ビートルズ》

中村潤哉

僕の一日の生活は、ビートルズの音楽を聴くことに始まり、ビートルズの音楽を聴くことに終わる、と言ってもいい程の大のビートルズファンです。1966年6月30日、それは、ビートルズが日本武道館で最初のコンサートを行った記念すべき日です。当時、僕は、まだ生まれていなくて、彼らを自分の目で確かめることはできなかったけれど、すでに解散してしまった今、彼らが残してくれた不滅の

音楽を聴くことができるだけでも、僕は幸せです。そこで、ビートルズの感動をもう一度という願いを込めて作ったのがこの作品です。この作品は彼らの動作や顔の仕種などにも気を配りながら、当時のコンサートができる限り正確に再現してみました。僕はこの作品をポール、ジョージ、リンゴ、そしてジョンに捧げたいです。さあ／いよいよコンサートの方も大詰めに迫ってきたようです。今から皆さんをビートルズの世界へ御招待します。それでは聴いて下さい。ポール・マッカートニーが歌います。曲はイエスタディ！

## 表紙の言葉



なんとなく心躍るクリスマス。サンタとそりの状態を、お部屋に置いてみてください。いつもと違う空間を楽しめますよ。

写真——杉本広司

デザイン・折り図——日本折紙協会  
藤本祐子

イラスト——北村直子

※ 本誌よりの無断転載を禁ず。

© 1988 Nippon Origami Association

## おりがみ 第14巻第12号通巻160号

1988年12月1日発行

発行——日本折紙協会

発行人——佐野康博

編集人——高尾京子

スタッフ——西村純江・青木 茂

住所——〒102 東京都千代田区五番町12番  
ドミール五番町1-096

電話——03(262)4764(代)

FAX——03(262)4479

印刷——株式会社 東京印書館

製本——株式会社 協成

定価——600円(送料55円)

※ 亂丁・落丁のときは、お取替えいたします。

## のあ伝言板

## 会員登録コンピューター化のお知らせ

来月号(161号)から、コンピューター会員登録で、本を発送します。

コンピューター登録に際し、入金時の記入項目に変更がありますので、ご注意ください。

①初級講師または維持会員の方はその旨、通信欄にお書き添えください。

②氏名に必ずフリガナをつけてください。

また、継続のご入金は、期限切符が届いてから、2週間以内にご入金下さい。(それ以前でもかまいません。)

※ 詳しい記入方法は来月お知らせします。

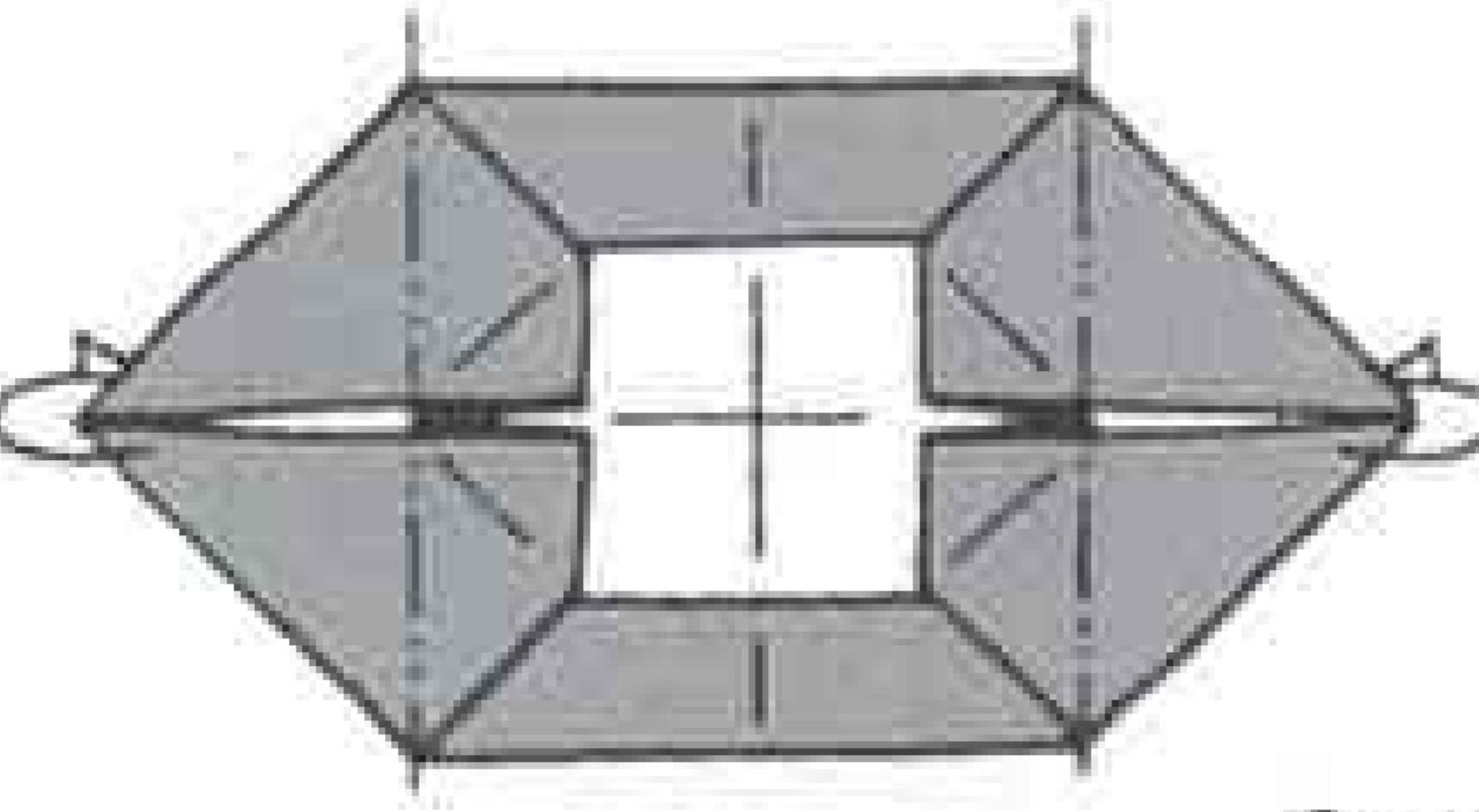
## Message from NOA

〈みんなで増やそう おりがみ仲間〉  
ニコニコネットワークにご協力を！

日本で唯一の折り紙専門月刊誌としてお蔭様で全国にファンを持つ月刊『おりがみ』。しかし、残念なことに、日本国内のほとんどの方がまだ、その存在をしりません。

日本折紙協会・月刊『おりがみ』の名を少しでも多くの方に知っていただこうと会員である皆様に呼びかけたのが昭和62年より始めたニコニコネットワークです。

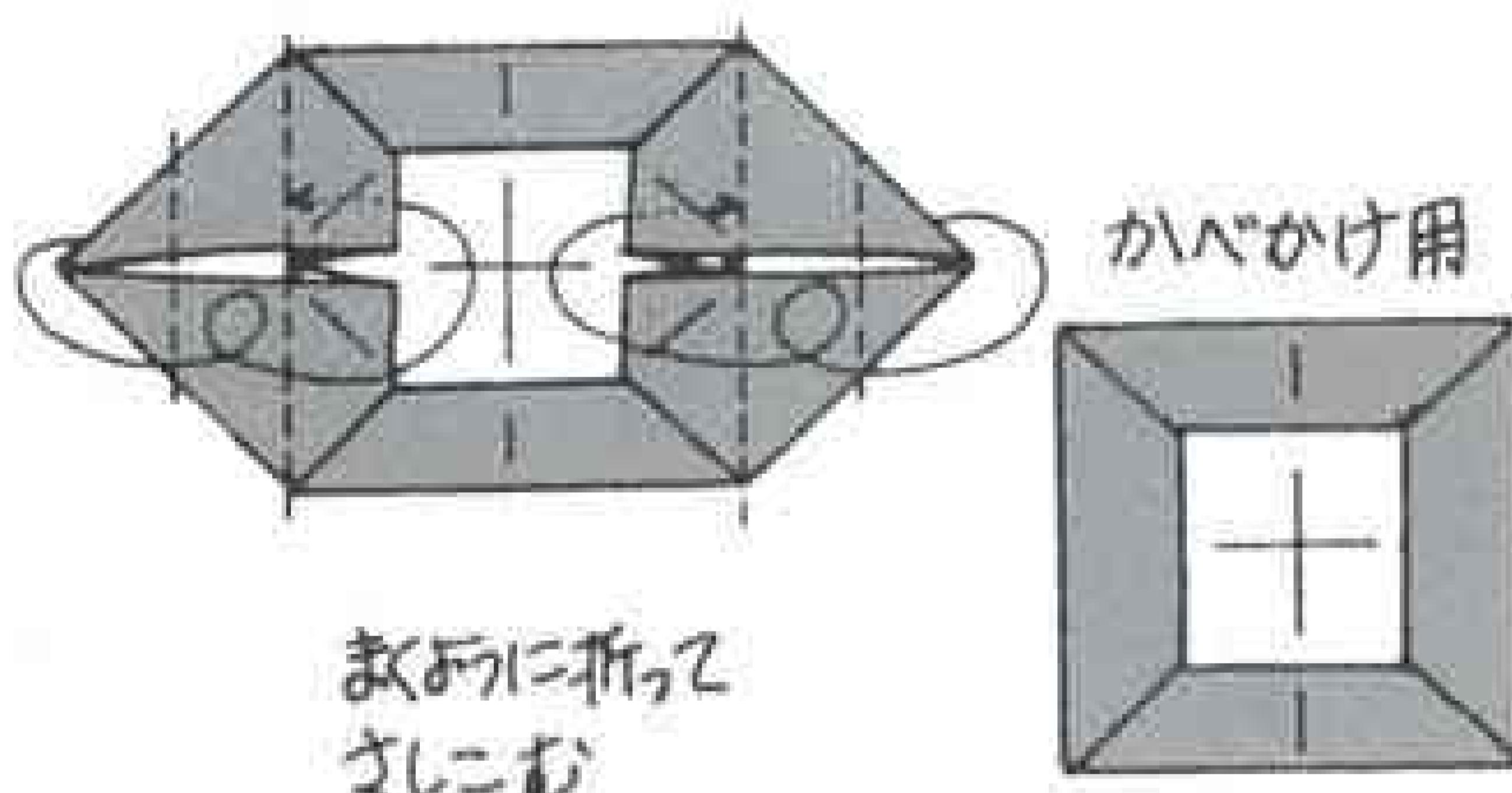
現在もひきつづきこのキャンペーンを継続しておりますので、あなたのおりがみ仲間をふやしてください。また、お近くの図書館・児童館など公共施設へのPRを是非お願いいたします。



うしろにビレを  
たす。  
卓上用にあります

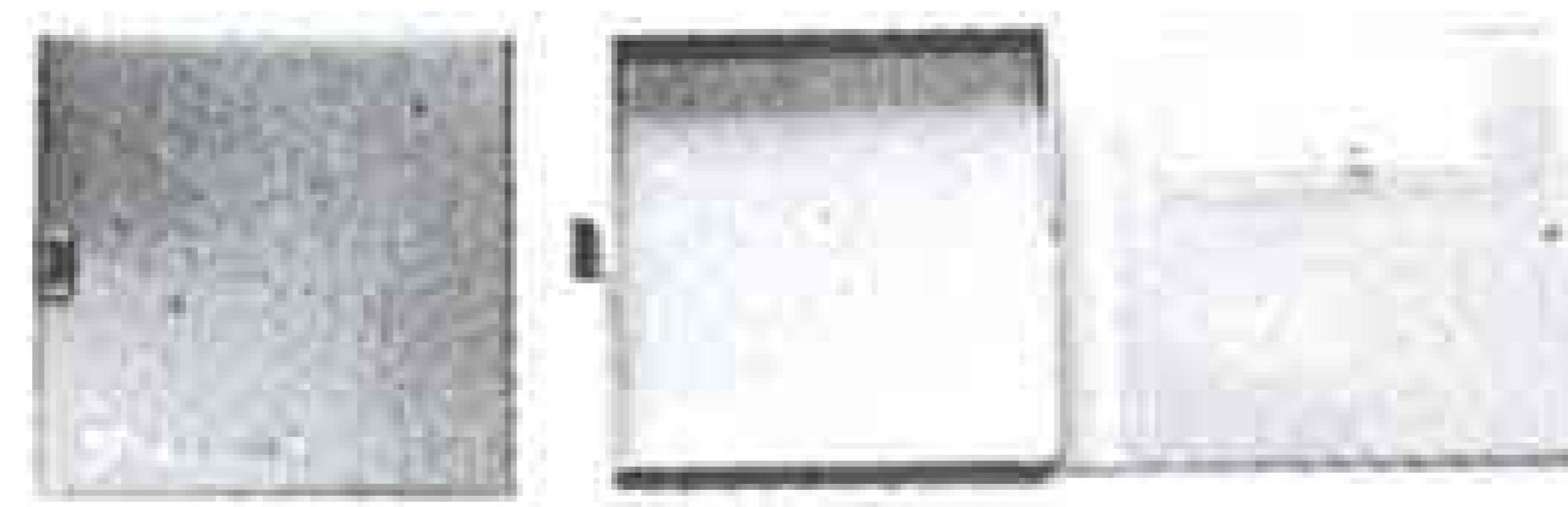
——高木さんのご指摘有難く思います。折り図に説明を入れてなかつたのですが、うしろにビレを出しているのは、机の上に置くことを想定して、わざとこの形にしておいたのです。壁に貼り付ける場合は勿論、高木さんのご指適通りの方がすつきりすると思います。

(作者=納所克志)



## “ニコニコネットワーク”的記念品

新会員3名をご紹介くださった方に、写真のような記念品をさしあげます。作品を作る時に必要な文房具の整理にも便利で、ふたの裏側のポケットには15センチ以下の折り紙が入れられます。文房具のかわりに18センチの折り紙や作品も整理できるコンパクトな特製ケースです。



豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社  
世界文化社  
東京都千代田区九段北4-2  
電話番号: 03-262-5111  
FAX: 03-262-5102  
29

ワンドーム  
たのしい  
ワンドームえほん

しじんのせかい

おはなしワンドーム

団体購読定価  
250円



ががくじとど

団体購読定価  
280円

名作えみつく

団体購読定価  
280円

ワンドーム

ワンドームブック

団体購読定価  
280円

■折り紙の輪を広げるために、私たちも協力しています 株アベ・グリム事業部／池田長穂／石川紙業株／井上紙業株／エー・アイ・ソフト株／南エイト／エヒメ紙工株／大阪帝塚山ライオンスクラブ／株押上紙器印刷／韓国色彩工業社／木邨紙業株／株クラサワ／株小松原梶包／近藤紙工／サントリー株／株若越／株スズキ紙工業／株世界文化社／ダイニックス株／大与紙工株／株竹尾／風の博物館／土浦聖母幼稚園／天理教少年会本部／株東京印書館／東京都紙製玩具工業協同組合／東洋紙工株／東洋バルブ株／陶紙普及会／中村紙工有／林商会／社林原共済会／福田恵日／株平凡社／北越製紙株／真下政子／松本印刷株／御国色素株／三菱信託銀行株大宮支店／株深山／武藏野冷蔵株／モキチ・オカダ文化財団／株ゆしまの小林／吉森ホイル株／株ロベット／南渡辺染紙工所（50音順）

●パックナンバーのお申し込み方法

本誌巻末に記載の郵便振替用紙裏面の備考欄に、ご入用の号数と冊数をご記入の上、請代に送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送りします。

●送料 1冊 55円 2冊 70円 3冊 80円 4冊 105円 5冊 125円 6冊 180円

7・8冊 350円 9~11冊 400円 12~15冊 450円 16~18冊 500円

なお、お急ぎの場合、または3冊を超える場合には、宅急便扱いにさせていただきます。  
送付不明の場合はお問い合わせください。

●お知らせ●

120号を、先着100冊分に限り、おわけて販売します。品切れの際は、ご容赦ください。

## おりがみの創造にプロ90を！

木・紙・布・ダンボール・皮・発泡スチロール・造花材料等、ほとんどの物を確実に秒速接着致します。強力なのでスポット接着で、仮止め用途にも最適です。

貴方のアイデア・創意・工夫によって生れる数多くの用途に……

（会員の皆様に接着剤をセットして特別価格にて奉仕中）

点でも 線状にも引金で自由自在



本格的なプロ仕様品です

KAETSU 加越株式会社 あらゆる物を秒速接着  
03(311)0101 (代表) 〒168 東京都杉並区方南2-25-29 フaxシミリ 03-313-3390

トコト



¥100 12.0×12.0cm



¥150 15.0×15.0cm



¥200 17.6×17.6cm



¥250 B4サイズ

新  
江戸千代紙

和紙千代紙



¥600 B4サイズ



¥400 18.0×18.0cm



¥300 15.0×15.0cm



¥200 12.0×12.0cm

京千代紙



¥300 12.0×12.0cm



¥400 15.0×15.0cm



¥500 18.0×18.0cm



¥700 B4サイズ

東洋紙工株式会社

本社〒120 東京都足立区柳原1-35-4 TEL.03-882-8161(代)

営業所 大阪・名古屋・札幌・福岡